

Cine Teatro Universitário Ouro Verde

Informações pelo e-mail: ouroverde@uel.br ou pelo Whatsapp: (43) 3322-6381
Endereço: Rua Maranhão, 85 – Centro – Londrina/Paraná - CEP 86010-410

Informações gerais

- 01 camarim coletivo grande com espelhos, tomadas e ar condicionado
- 02 camarins individuais, com espelhos, tomadas e ar condicionado
- 02 camarins individuais, com espelhos, tomadas, frigobar e ar condicionado
- 04 banheiros (BWC) com chuveiro quente (02 masculinos, 02 femininos)
- 01 Motor gerador estacionário 500 Kva
- 01 Ciclorama fixo na 3ª vara cenográfica após a cortina cênica (não pode ser realocado).
- 01 Gran Piano de cauda Yamaha CFX *

** O uso do piano deve constar juntamente com pedido de agenda e é condicionado o uso mediante ao pagamento do preço público para utilização, conforme Anexo III da Resolução 040/2022. Ou mediante a realização da afinação com profissional habilitado indicado pela equipe do Teatro.*

ATENÇÃO: Tensão nominal (V) 380/220, todas as tomadas e equipamentos 220V. Somente no palco dispõe de 04 tomadas 127v para áudio.

Equipamentos de iluminação

(todos com pino PTV)

- 01 Mesa de luz ION ETC com 40 canais
- 19 Módulos de dimmers Ditel 12 canais
- 40 ETC – sendo 10 de 50º, 10 de 36º, 10 de 26º e 10 de 19º
- 20 PCs com porta filtro e bandor
- 40 Surce Four PARs – sendo 40 lentes 1, 40 lentes 2, 40 lentes 5 e 40 lentes 6
- 40 Porta-gobos
- 40 Íris
- 17 Refletores Fresnel
- 22 ETC D40 LED PAR Lights - 7 cores
- 10 Extensões elétricas com pino PTV
- 06 cabos de iluminação Santo Angelo – 5 pinos – 5 metros
- 10 cabos de iluminação Santo Angelo – 5 pinos – 10 metros
- 02 cabos de iluminação Santo Angelo – 5 pinos – 25 metros
- 04 adaptadores Santo Angelo – XLR de 3 pinos para 5 pinos – 20cm

Equipamentos de som

O sistema:

O sistema do Cine Teatro Ouro Verde foi concebido para comportar eventos como: espetáculos de dança, concertos, apresentações musicais, palestras e exibições de cinema. O sistema encontra-se alinhado e com parâmetros pré-ajustados, que não deverão ser manipulados. Os tempos de delay, volumes e cortes foram ajustados para melhor homogeneidade da cobertura.

Em caso de locação de sistema ou PA de reforço, o mesmo deverá ser ajustado após o nivelamento do sistema K-Array, pois somente com seu pleno funcionamento as torres de delay e o front fill atuarão corretamente e a cobertura de toda a plateia será garantida.

Um par de monitores de palco K-Array KF12MT ativos completam o sistema básico residente.

É previsto que em determinados eventos de maior porte haja a necessidade de contratação de equipamentos extras para reforço do PA principal, subgraves e monitores.

É de responsabilidade da produção de cada evento, analisar o Rider Técnico e determinar a necessidade ou não de reforço sonoro, bem como a contratação de backline, microfones específicos, monitores, pedestais, D.I.s e quaisquer outros equipamentos não disponíveis neste Teatro.

EQUIPAMENTOS

P.A. principal

3(L)+3(R) 6 Transdutores tipo coluna

Marca K-Array, Modelo Kp 102

Estrutura de aço inoxidável, alto falantes fabricados em neodímio,

Potência individual: 720W

Impedância: 4Ω - 16Ω (selecionável por chave externa) Já pré ajustado.

Resposta de frequência: 100Hz - 20KHz

SPL: Máximo 128dB contínuos - 134dB de pico

Cobertura horizontal: 90°

Cobertura vertical: 7° - 30° (selecionável Flood – Spot) Já pré ajustado.

Divisão de frequência por crossover externo: High pass 100 Hz, 24 dB/oct

Falantes: 12 x 3,15" Neodímio com bobina de 1"

Conectores: 2 x 4 pinos Speakon

Ligação: 1+ 1- (sinal IN & LINK); 2+ 2- (livre)

Impedância 4Ω ou 16Ω

Dimensões: 8.8 x 100 x 11.8 cm (LxAxP)

Peso: 12 kg

Suporte de sustentação modelo K-fly2,

Articulação para acoplamento entre o suporte e as colunas e entre as colunas k-joint2.

Amplificador de potência com 4 canais de 2000W em 4Ω.

Marca K-Array, modelo KA 84

4 Canais totalmente independentes e já configurados.

O DSP integrado já possui os ajustes de EQ, Matrix, Níveis, Delays e Limiter em cada canal.

Não será permitido alterar as configurações do sistema. Em casos especiais, todas as funções do DSP e equalizadores controladas remotamente pelo software do fabricante via USB ou RS485 deverão ser feitas sob orientação de um representante do fabricante.

Potência máxima: 4Ω 4 x 2000W

Impedância mínima: 4Ω (Normal) - 8Ω (Bridged)

Taxa de variação: 8Ω 50V/μS

Distorção (THD + N:) < 0.09% 1W em potência máx @ 4Ω

Impedância de entrada: 10 kΩ balanceado

Ganho: 32dB

Resposta de frequência: 20Hz - 20KHz (+-1dB)

Fator de amortecimento: > 10000 @ 100Hz

Subwoofer 4X18"

Marca K-Array, modelo MKT 218

Subwoofer amplificado com 2 alto falantes de 18" com amplificador interno classe D, com 2 canais de 2500W cada em 4Ω.

Um dos canais destinado ao próprio sub-ativo, enquanto o segundo amplifica o sub passivo.

Display touch screen para gerenciamento, pré-ajustado.

Potência: 1600W

Potência máxima: 2800W

Impedância: 4Ω

Faixa de frequência: 30Hz - 150Hz (-10dB)

SPL: Máximo 133dB contínuos - 139dB de pico

Cobertura horizontal: Omni

Cobertura vertical: Omni

Módulo de potência: classe D - DSP

Potência: 2 x 2500W @ 4Ω Proteções: Limiter dinâmico, tensão, temperatura, curto-circuito

Energia: AC 100-240V (±10%) 50/60Hz

Dimensões: 95.3 x 48 x 60 cm (LxAxP)

Subwoofer passivo com 2 alto falantes de 18' sem amplificador interno e amplificado pelo sub ativo.

Marca K-Array, modelo MKT 218P(passivo)

Potência: 1600W

Potência máxima: 2800W

Impedância: 4Ω

Faixa de frequência: 30Hz - 150Hz (-10dB)

SPL: Máximo 133dB contínuos - 139dB de pico

Cobertura horizontal: Omni

Cobertura vertical: Omni

Circuito de Energia: AC 100-240V(±10%) 50/

Dimensões: 95.3 x 48 x 60 cm (LxAxP)

Torres de delay:

Arranjo com 8 pontos, 4 abaixo e 4 acima da galeria. Delays e cortes pré-ajustados.

Marca K-Array, modelo kp 52 Mark I

Caixas tipo coluna

Potência 360W (AES)

Potência máxima 600W

Frequências entre 100Hz e 20.000Hz

SPL 1W / 1 metro 96 dB

SPL máximo 122 dB (cont.) - 128 dB (pico)

Cobertura Horizontal 90 ° e-Vertical 10 ° - 45 ° com chave seletora externa pré-ajustada

TRANSDUTORES Full range 6 x 3,15 "ímã de neodímio, com bobina de 1 "

Dimensões 8,9 x 52,0 x 11,8 cm (3,5 "x 20,5" x 4,6 ")

Amplificador de potência para as torres de delay

Mesmas configurações do PA principal.

Marca K-Array, modelo KA 84

Delays, relações de nível e cortes pré-ajustados.

Front fill (Reforço para as primeiras fileiras na área central da plateia)

Marca K-Array, modelo kk 52-Mark I

Caixa tipo coluna

Potencia 200 W (AES)

Abrangência de frequência 150 Hz - 20 kHz (- 10dB)

Impedância 16 Ω / 64 Ω (Selecionável por chave externa)

SPL 1W / 1mt 95 dB

SPL máximo 118 dB (cont.) - 124 dB (pico)

COBERTURA Horizontal 110 ° Vertical 10 ° / 60 ° pré-ajustado.

TRANSDUTORES full range 8 x 2 "ímã de neodímio, com bobina de 0,75 "

CERTIFICAÇÕES IP 54

Dimensões

5,9 x 50,0 x 8,1 cm (2,3 "x 19,6" x 3,2 ")

Console/Mixer

Marca Yamaha, modelo TF 5.

Console digital 32 canais

Características analógicas de entrada

Terminal de entrada: INPUT 1-32 e ST 1,2.

Níveis de entrada

Sensibilidade: -82 dBu/61,6 V ou -10 dBu/245 mV para INPUT 1-32 e -30 dBV/31,6 V para Stereo 1,2.

Nominal: -62 dBu/0,616 mV ou +10 dBu/2,45 V para INPUT 1-32 e -10 dBV/316 mV para Stereo 1,2.

Máximo antes do *clip*: -42 dBu/6,16 ou +30 dBu/24,5 V para INPUT 1-32 e +10 dBV/3,16 V para Stereo 1,2.

Conector: Combo Jack (XLR-3-31 type ou TRS phone) para INPUT 1-32 e RCA Pin Jack para Stereo 1,2.

Balanceado para INPUT 1-32 e não-balanceado para Stereo 1,2.

Características analógicas de saída

Terminais de saída: OMNI OUT 1-16 e fones

Impedância da fonte: 75 Ω para OMNI OUT 1-16 e 100 Ω para fones.

Compatibilidade de entrada: 600 Ω para linha e 40 Ω para fones.

Ganho: +24 dBu para OMNI OUT 1-16.

Níveis de saída

Nominal: +4 dBu/1.23 V para OMNI OUT 1-16 e 3 mW para fones.

Máximo antes do *clip*: +24 dBu/12.3 V para OMNI OUT 1-16 e 75 mW para fones.

Conectores: XLR-3-32 type para OMNI OUT 1-16 e Stereo Phone Jack (TRS) para fones.

Balanceado para OMNI OUT 1-16 e não-balanceado para fones.

Especificações digitais de entrada e saída

Terminais: USB e iPad.

Formato: USB.

Tamanho dos dados: 24bit para terminal USB.

Áudio: 34 canais de entrada e saída, PCM, para terminal USB. Terminal do iPad grava arquivos no formato WAV e reproduz no formato WAV ou MP3.

Conector: USB (tipo B) para terminal USB e USB (tipo A) para iPad.

Especificações de controle para entrada e saída

Terminais: NETWORK e FOOT SW.

Formato: IEEE802.3.

Nível: 10BASE-T/100Base-TX.

Conector: RJ 45 para NETWORK e TS Phone para FOOT SW.

Monitores de palco:

2 unidades

Marca K-Array, Modelo KF12MT Ativo

Transdutor 12" coaxial drive neodímio 1000W

SPL 127 dB e 133 dB pico

Cobertura horizontal 70 graus, vertical 70 graus.

Microfones disponíveis:

01 Audio-Technica ATW-R700 Sem fio

02 Shure SV 200 VOCAL com fio

01 Sennheiser e-835 com fio

Todos acompanham cabos XLR e cachimbo

01 Shure beta 58A – sem fio

Acessórios:

01 Pulpito para palestras e cerimônias

03 Pedestais para microfone

Palco

(Algumas medidas podem ter pequenas variações, pois ainda estamos atualizando o rider)

Profundidade do proscênio ao fundo do palco	15,0m
Profundidade do proscênio até a rotunda	13,0m
Profundidade da cortina nobre a rotunda	10,0m
Profundidade do proscênio até a cortina nobre.....	3,0m
Largura da boca de cena	9,5m
Altura da boca de cena	8,0m
Altura total do urdimento	20,0m
Altura do urdimento ao teto	3,0m
Inclinação da plateia.....	2,0m
Varas de luz dentro do palco.....	05
Varas de luz na boca de cena	01
Vara de luz externa na passarela.....	01
Varas cênicas.....	17

*** As varas cênicas têm 12 metros, capacidade de peso até 250Kg**

08 torres, 24 tomadas de palco, 19 dimmer Box

01 Projetor Multimídia Panasonic DZ780BU Series.....8.200 LM

01 Ciclorama fixo.....12m X 8m

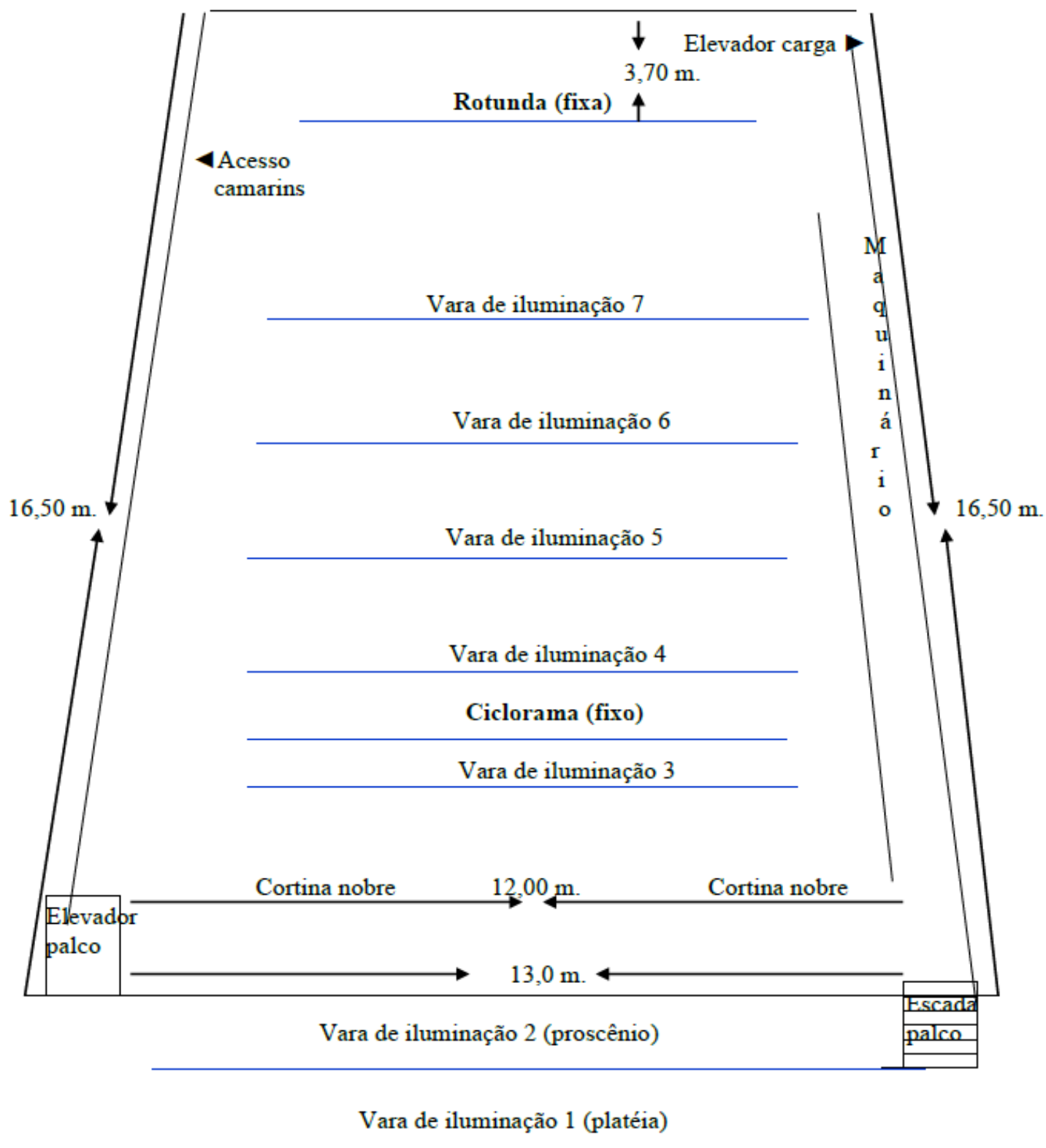
Devido às medidas do ciclorama não é possível seu deslocamento para o fundo do palco

05 jogos de pernas pretas medindo 8,0m de altura por 2,5 m de largura

05 bambolinas sendo 12,0m de largura 2,0m de altura

01 rotunda fixa – abre/fecha

Palco



IMPORTANTE

- Não é permitido utilizar papel picado durante os eventos em nenhuma área do Teatro nem pelos organizadores e nem pelos convidados.
- Decorações, painéis, tecilagem, placas decorativas, banners, backdrop ou qualquer outro tipo, não podem ser fixados nas estruturas do Teatro (paredes, esquadrias de metal, janelas e teto). Para isso é necessário utilizar treliças, pedestais e outros equipamentos que não danifiquem a estrutura do espaço.
- O Teatro é entregue para os eventos completamente limpo e com sanitários abastecidos. A limpeza DURANTE O EVENTO é de responsabilidade do Cessionário/Locatário. O serviço de zeladoria do teatro é terceirizado sendo executado de segunda a sexta-feira das 7h às 12h e das 14h às 17, eventos em finais de semana e feriados deverão contratar serviço de limpeza próprio.
- Não é permitido o uso de qualquer inflamável no teatro.
- Não é permitido o acesso, a comercialização de bebidas e alimentos no interior teatro (exceto água).
- É livre a comercialização de materiais alusivos ao evento, como camisetas, botons, copos, livros, CDs, DVDs, etc.

OBS.: Trazer pilhas AA e AAA, o teatro dispõe 02 pontos de internet fixa no palco e WI-FI na plateia e foyer.