

PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE PESQUISA
DIVISÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA

EDITAL PROPPG/DP/DIC– 001/2014

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DO CURRÍCULO DO(A) ORIENTADOR(A):
Área de Linguística, Letras e Artes

A Avaliação será feita com base na produção científica, tecnológica e artístico-cultural constante do currículo do(a) Orientador(a), compreendendo somente o período **de janeiro de 2011 a dezembro de 2013**, conforme o Edital.

A pontuação do currículo dos docentes da área de Linguística, Letras e Artes será feita conforme a seguinte tabela:

TÓPICOS	PONTUAÇÃO
A) Título de Doutor obtido ou Estágio de Pós-doutorado realizado no período de avaliação do Edital	10
B) Artigos publicados em periódicos:	
b.1 - Qualis A1	25
b.2 - Qualis A2	21
b.3 - Qualis B1	18
b.4 - Qualis B2	15
b.5 - Qualis B3	12
b.6 - Qualis B4	9
b.7 - Qualis B5	7
b.8 - Qualis C e Periódicos não indexados no Qualis	5
C) Livros Científicos especializados na área, com ISBN :	
c.1 – Autor	35
c.2 – Co-autor	15
c.3 – Tradutor de obra completa	25
c.4 – Tradutor de capítulo	8
c.5 – Editor ou Organizador	15
c.6 – Capítulo (máximo dois por livro , incluindo a organização do mesmo)	10
D) Livros Científicos especializados na área, sem ISBN :	
d.1 – Autor	5
d.2 – Editor ou Organizador	3
d.3 – Capítulo (máximo dois por livro , incluindo a organização do mesmo)	3
E) Livros Didáticos especializados na área: (máximo 5 por subitem)	
e.1 – Autor	35
e.2 – Editor ou Organizador	20
e.3 – Capítulo (máximo dois por livro , incluindo a organização do mesmo)	10
F) Obras Ficcionalis com ISBN :	
f.1 – Autor	20
f.2 – capítulo	8
f.3 – Parte de coletânea (poemas, conto, crônicas)	6
G) Obras Ficcionalis sem ISBN :	
g.1 – Autor	5
g.2 – capítulo	3
g.3 – Parte de coletânea (poemas, conto, crônicas)	2
H) Comunicação em Congressos Científicos com ISBN (máximo 6 por subitem)	
h.1 – trabalhos completos (mínimo 3 páginas) publicados em anais internacionais	8
h.2 – trabalhos completos (mínimo 3 páginas) publicados em anais nacionais	5
h.3 – trabalhos apresentados ou resumos publicados (internacional)	3
h.4 – trabalhos apresentados ou resumos publicados (nacional)	2

I) Comunicação em Congressos Científicos sem ISBN (máximo 6 por subitem) i.1 – trabalhos completos (mínimo 3 páginas) publicados em anais internacionais i.2 – trabalhos completos (mínimo 3 páginas) publicados em anais nacionais i.3 – trabalhos apresentados ou resumos publicados (internacional) i.4 – trabalhos apresentados ou resumos publicados (nacional)	6 3 1 1
J) Palestra, conferência ministrada ou participação em eventos científicos/acadêmicos, como palestrante, em mesa redonda (máximo 10 por subitem) j.1 – evento internacional j.2 – evento nacional j.3 – evento local ou regional	6 4 2
K) Minicursos ministrados, carga horária mínima de 3 horas (máximo 6)	4
L) Atuação em comissões científicas para avaliações de trabalhos (máximo 3 por subitem) I.1 - Membro de Conselho Editorial de editora universitária I.2 - Editor ou membro de Comitê Editorial de periódico científico I.3 – Parecerista de revista científica a. indexada b. não indexada I.4 – Parecerista de trabalhos em eventos científicos ou Programas de Iniciação Científica de outras IES	6 5 2 1 2
M) Orientações concluídas e aprovadas: (Co-orientação = 50% da pontuação). m.1 – Doutorado m.2 – Mestrado m.3 – Especialização (máximo 6) m.4 – Trabalhos de conclusão de curso de graduação (máximo 6)	15 10 5 3
N) Orientações em (período de um ano): n.1 - Programas de Iniciação Científica/Tecnológica/Docência ou PROART. n.2 - Iniciação Científica Júnior (ensino médio)	5 3
O) Composições ou criações artísticas com apresentação, tais como: composição musical, direção cênica/musical, recital, regência, curadoria, performance/exposição individual de Artes Visuais. (Cada obra artística poderá ser pontuada até duas vezes, isto é, uma estréia e uma remontagem) o.1 - Estreia ou circuito inicial/ remontagem ou novo circuito - em âmbito internacional. o.2 - Estreia ou circuito inicial/ remontagem ou novo circuito - em âmbito nacional. o.3 Estreia ou circuito inicial/remontagem ou novo circuito - em âmbito regional. o.4 - Estréia ou circuito inicial/ remontagem ou novo circuito - em âmbito local.	15 10 8 5
P) Participação em eventos na área de design (ex: Bienal do Design, Salão Internacional do Humor de Piracicaba, Anima Mundi); ou Participação em mostras coletivas de Arte Visual; ou participação em apresentações cênicas (teatro/ dança) ou musicais (show/ concerto). Não multiplicar a pontuação pelo número de encenações, shows, concertos, mostras de um mesmo trabalho. p.1 – Internacional p.2 – Nacional p.3 – Regional ou Local	10 7 5
Q) Desenvolvimento ou geração de trabalhos com propriedade intelectual (exceto livros). Criação e/ou desenvolvimento em design com a respectiva publicização (produção técnica) q.1 Com patente obtida q.2 Com patente requerida q.3 Sem patente (máximo de 3)	15 10 5

R) Premiação em bienais, mostras, salões, festivais e demais trabalhos da mesma categoria. r.1 – Internacional r.2 - Nacional r.3 - Regional r.4 – Local	6 4 2 1
S) Entrevistas na área de especialidade em revistas científicas ou de difusão como jornais, revistas, rádio e televisão.	2
T) Desenvolvimento ou geração de softwares com registro no INPI.	5
U) Participação como membro efetivo de bancas de defesa (exceto como Orientador): u.1 - Doutorado u.2 – Mestrado u.3 - Especialização e TCC u.4 - Qualificação de Mestrado u.5 - Qualificação de Doutorado	3 2 1 1 1
V) Organização de eventos científicos/acadêmicos com carga horária igual ou superior a 15 horas (máximo 6 por subitem). v.1 - Coordenador de evento internacional v.2 - Coordenador de evento nacional v.3 - Coordenador de evento regional/local v.4 – Membro de comissão organizadora	10 8 6 4
W) Edição de anais de eventos w.1 - com ISBN w.2 - sem ISBN	8 5
X) Publicação (impressa ou na WEB) de catálogos de exposições ou programas de eventos cenográficos ou musicais (máximo de 10)	1
Y) Projetos de Pesquisa Andamento/Concluídos, aprovados por Órgãos Oficiais de Fomento (CNPq, Fund. Araucária, FINEP, etc.) y.1 - Coordenador y.2 – Colaborador	10 2

Observações:

- Serão considerados somente os trabalhos cuja referência esteja **COMPLETA, contendo volume, números de páginas e ano, dentro do triênio 2011-2013**. No caso de trabalhos em eventos publicados *on line* ou em CD e que não tenham numeração de páginas, informar a paginação da seguinte forma: se, por exemplo, o trabalho possuir três páginas, colocar página inicial = 1; página final = 3.
- **Não serão considerados artigos *in press* ou *ahead of print*** (no papel ou *on line*).
- Não poderá haver produção pontuada em duplicidade. Caso algum trabalho se enquadre em dois ou mais itens, será utilizado o critério que atribua maior pontuação.
- No currículo Lattes, o docente deverá informar **o ISBN dos livros ou capítulos**; e a classificação no **Qualis CAPES** de cada artigo cadastrado. Para isso, depois de salvo o arquivo do currículo no formato **RTF**, o docente deverá abrir esse arquivo, incluir as informações solicitadas ao lado de cada item listado e salvar novamente.
- Acesso ao QUALIS: <http://qualis.capes.gov.br/webqualis/principal.seam>