

**PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
DIRETORIA DE PESQUISA  
DIVISÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA**

**EDITAL PROPPG/DP/DIC– 001/2018**

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DO CURRÍCULO DO(A) ORIENTADOR(A):  
Área de Linguística, Letras e Artes**

A Avaliação será feita com base na produção científica, tecnológica e artístico-cultural constante do currículo do(a) Orientador(a), compreendendo somente o período **de janeiro de 2015 a dezembro de 2017**, conforme o Edital.

A pontuação do currículo dos docentes da área de Linguística, Letras e Artes será feita conforme a seguinte tabela:

| TÓPICOS  | PONTUAÇÃO                                 |
|--|---|
| a) Capacitação completa obtida pelo autor, na área pretendida, no período de avaliação do Edital:<br>a.1 - Doutorado<br>a.2 - Mestrado   | 10<br>5                                   |
| b) Atuação em comissões científicas para avaliações de trabalhos ( <b>máximo 3 por subitem</b> )<br>b.1 - Membro de Conselho Editorial de editora universitária<br>b.2 - Editor ou membro de Comitê Editorial de periódico científico<br>b.3 - Organizador de dossiê de periódico científico<br>b.4 – Parecerista de revista científica indexada<br>b.5. – Parecerista de revista não indexada<br>b.5 – Parecerista de trabalhos em eventos científicos ou Programas de Iniciação Científica de outras IES | 6<br>5<br>4<br>2<br>1<br>2                |
| c) Projetos de Pesquisa Andamento/Concluídos, aprovados por Órgãos Oficiais de Fomento (CNPq, Fund. Araucária, FINEP), etc.<br>c.1 - Coordenador<br>c.2 – Colaborador  | 10<br>2                                   |
| d) Premiação em bienais, mostras, salões, festivais e demais trabalhos da mesma categoria.<br>d.1 – Internacional<br>d.2 - Nacional<br>d.3 - Regional<br>d.4 - Local   | 6<br>4<br>2<br>1                          |
| e) Artigos publicados em periódicos:<br>e.1 - Qualis A1<br>e.2 - Qualis A2<br>e.3 - Qualis B1<br>e.4 - Qualis B2<br>e.5 - Qualis B3<br>e.6 - Qualis B4<br>e.6 - Qualis B5<br>e.7 - Qualis C e Periódicos não indexados no Qualis   | 25<br>21<br>18<br>15<br>12<br>9<br>7<br>5 |
| f) Livros Científicos especializados na área, <b>com ISBN</b> :<br>f.1 – Autor<br>f.2 – Co-autor<br>f.3 – Tradutor de obra completa<br>f.4 – Tradutor de capítulo<br>f.5 – Editor ou Organizador<br>f.6 – Capítulo ( <b>máximo dois por livro</b> , incluindo a organização do mesmo)  | 35<br>15<br>25<br>8<br>15<br>10           |

|  |                    |
|--|--------------------|
| g) Livros Científicos especializados na área, <b>sem ISBN:</b><br>g.1 – Autor<br>g.2 – Editor ou Organizador<br>g.3 – Capítulo ( <b>máximo dois por livro</b> , incluindo a organização do mesmo)  | 5<br>3<br>3        |
| h) Materiais Didáticos especializados na área: ( <b>máximo 5 por subitem</b> )<br>h.1 – Autor<br>h.2 – Editor ou Organizador<br>h.3 – Capítulo ( <b>máximo dois por livro</b> , incluindo a organização do mesmo)  | 35<br>20<br>10     |
| i) Obras Ficcionalis <b>com ISBN:</b><br>i.1 – Autor<br>i.2 – capítulo<br>i.3 – Parte de coletânea (poemas, conto, crônicas)   | 20<br>8<br>6       |
| j) Obras Ficcionalis <b>sem ISBN:</b><br>j.1 – Autor<br>j.2 – capítulo<br>j.3 – Parte de coletânea (poemas, conto, crônicas)   | 5<br>3<br>2        |
| k) Comunicação em Congressos Científicos <b>com ISBN (máximo 6 por subitem)</b><br>k.1 – trabalhos completos ( <b>mínimo 3 páginas</b> ) publicados em anais internacionais<br>k.2 – trabalhos completos ( <b>mínimo 3 páginas</b> ) publicados em anais nacionais<br>k.3 – trabalhos apresentados ou resumos publicados (internacional)<br>k.4 – trabalhos apresentados ou resumos publicados (nacional)  | 8<br>5<br>3<br>2   |
| l) Comunicação em Congressos Científicos <b>sem ISBN (máximo 6 por subitem)</b><br>l.1 – trabalhos completos ( <b>mínimo 3 páginas</b> ) publicados em anais internacionais<br>l.2 – trabalhos completos ( <b>mínimo 3 páginas</b> ) publicados em anais nacionais<br>l.3 – trabalhos apresentados ou resumos publicados (internacional)<br>l.4 – trabalhos apresentados ou resumos publicados (nacional)  | 6<br>3<br>1<br>1   |
| m) Palestra, conferência ministrada ou participação em eventos científicos / acadêmicos, como palestrante, em mesa redonda ( <b>máximo 10 por subitem</b> )<br>m.1 – evento internacional<br>m.2 – evento nacional<br>m.3 – evento local ou regional   | 6<br>4<br>2        |
| n) Minicursos ministrados, carga horária mínima de 3 horas ( <b>máximo 6</b> )   | 4                  |
| o) Entrevistas na área de especialidade em revistas científicas ou de difusão como jornais, revistas, rádio e televisão.   | 2                  |
| p) Publicação (impressa ou na WEB) de catálogos de exposições ou programas de eventos cenográficos ou musicais ( <b>máximo de 10</b> )   | 1                  |
| q) Composições ou criações artísticas com apresentação, tais como: composição musical, direção cênica /musical, recital, regência, curadoria, performance/ exposição individual de Artes Visuais. (Cada obra artística poderá ser pontuada até duas vezes, isto é, uma estréia e uma remontagem)<br>q.1 - Estréia ou circuito inicial/ remontagem ou novo circuito - em âmbito internacional.<br>q.2 - Estréia ou circuito inicial/ remontagem ou novo circuito - em âmbito nacional.<br>q.3 Estréia ou circuito inicial/ remontagem ou novo circuito - em âmbito regional.<br>q.4 - Estréia ou circuito inicial/ remontagem ou novo circuito - em âmbito local. | 15<br>10<br>8<br>5 |
| r) Desenvolvimento ou geração de trabalhos com propriedade intelectual (exceto livros). Criação e/ou desenvolvimento em design com a respectiva publicização (produção técnica)<br>r.1. Com patente obtida<br>r.2. Com patente requerida<br>r.3. Sem patente ( <b>máximo de 3</b> )  | 15<br>10<br>5      |

|  |                        |
|--|------------------------|
| s) Desenvolvimento ou geração de softwares com registro no INPI.   | 5                      |
| t) Orientações <b>concluídas e aprovadas:</b> (Co-orientação = 50% da pontuação).<br>t.1 – Doutorado<br>t.2 – Mestrado<br>t.3 – Especialização ( <b>máximo 6</b> )<br>t.4 – Trabalhos de conclusão de curso de graduação ( <b>máximo 6</b> )   | 15<br>10<br>5<br>3     |
| u) Orientações em ( <b>período de um ano</b> ):<br>u.1. - Programas de Iniciação Científica/Tecnológica/Docência ou PROART.<br>u.2. - Iniciação Científica Júnior (ensino médio)   | 5<br>3                 |
| v) Participação em eventos na área de design (ex: Bienal do Design, Salão Internacional do Humor de Piracicaba, Anima Mundi); ou Participação em mostras coletivas de Arte Visual; ou participação em apresentações cênicas (teatro/ dança) ou musicais (show/ concerto).<br><b>Não multiplicar a pontuação pelo número de encenações, shows, concertos, mostras de um mesmo trabalho.</b><br>v.1 – Internacional<br>v.2 – Nacional<br>v.3 – Regional ou Local   | 10<br>7<br>5           |
| w) Organização de eventos de natureza científica (eventos com apresentação de trabalhos, análise dos trabalhos por pares, publicação dos resumos em anais, e com carga horária igual ou superior a 15 hrs.) ( <b>máximo 6 por subitem</b> ).<br>w.1 - Coordenador de evento internacional<br>w.2 - Coordenador de evento nacional<br>w.3 - Coordenador de evento regional/local<br>w.4 - Membro da comissão organizadora do EAIC<br>w.5 - Membro de comissão organizadora de outros eventos científicos / acadêmicos | 10<br>8<br>6<br>5<br>4 |
| x) Edição de anais de eventos<br>x.1 - com ISBN<br>x.2 - sem ISBN  | 8<br>5                 |
| y) Participação como membro efetivo de bancas de defesa (exceto como Orientador):<br>y.1 - Doutorado<br>y.2 – Mestrado<br>y.3 - Especialização e TCC<br>y.4 - Qualificação de Mestrado<br>y.5 - Qualificação Doutorado   | 3<br>2<br>1<br>1<br>1  |

#### Observações:

- Serão considerados somente os trabalhos cuja referência esteja **COMPLETA, contendo volume, números de páginas e ano, dentro do triênio 2015-2017**. No caso de trabalhos em eventos publicados *on line* ou em CD e que não tenham numeração de páginas, informar a paginação da seguinte forma: se, por exemplo, o trabalho possuir três páginas, colocar página inicial = 1; página final = 3.
- O currículo Lattes (site do CNPq – CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br> ) deve ser salvo em modo completo - **formato RTF** - compreendendo o período de **janeiro de 2015 a dezembro de 2017**, contendo todas as informações solicitadas na tabela de avaliação de sua respectiva área (item 6.2).
- **Não serão consideradas as produções se no currículo Lattes, o docente não informar o ISBN dos livros ou capítulos (quando houver); e a classificação no Qualis CAPES e/ou Fator de Impacto de cada artigo cadastrado.** Para isso, depois de salvo o arquivo

do currículo no formato RTF, o docente deverá **abrir esse arquivo, incluir as informações solicitadas ao lado de cada item listado e salvar novamente.**

- O arquivo do currículo em formato RTF deverá ser anexado ao formulário *online*.
- Só será pontuada a produção cuja referência estiver **com todas as informações solicitadas na tabela de avaliação** da respectiva área, dentro do **triênio 2015-2017**.

**Atenção para as seguintes informações:**

- **Não serão considerados artigos *in press*** (no papel, *online* ou *Epub ahead of print*);  
- O currículo será avaliado **exclusivamente** através do material apresentado pelo docente **no momento de sua inscrição**;

- Serão pontuadas apenas as produções que forem computadas pelo próprio candidato a orientador **na Tabela de Avaliação, em acordo com o CV Lattes apresentado na inscrição**.

- Não poderá haver produção pontuada em duplicidade. Caso algum trabalho se enquadre em dois ou mais itens, será utilizado o critério que atribua maior pontuação.

- Acesso ao JCR (Fator de Impacto): [www.webofknowledge.com/JCR](http://www.webofknowledge.com/JCR)
- Acesso ao QUALIS: <http://qualis.capes.gov.br/webqualis/principal.seam>