

RESOLUÇÃO CEPE/CA Nº 103/2018

Reformula o Projeto Pedagógico do Curso de Artes Visuais - licenciatura, a ser implantado a partir do ano letivo de 2019.

CONSIDERANDO a Lei nº 9394/96 - Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional;

CONSIDERANDO a Resolução do Conselho Nacional de Educação CNE/CES nº 1, de 16 de janeiro de 2009, que aprova as Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Artes Visuais e dá outras providências;

CONSIDERANDO a Resolução do Conselho Nacional de Educação CNE/CP nº 2, de 01 de julho de 2015, que define as Diretrizes Curriculares Nacionais para a formação inicial em nível superior (cursos de licenciatura, cursos de formação pedagógica para graduados e cursos de segunda licenciatura) e para a formação continuada;

CONSIDERANDO a Lei Estadual nº 17.505, de 11 de Janeiro de 2013, que institui a Política Estadual de Educação Ambiental e o Sistema de Educação Ambiental e adota outras providências;

CONSIDERANDO a Deliberação nº 04/13, sobre normas estaduais para a Educação Ambiental no Sistema Estadual de Ensino do Paraná, com fundamento na Lei Federal nº 9.795/1999, Lei Estadual nº 17.505/2013 e Resolução CNE/CP nº 02/2012;

CONSIDERANDO a Resolução do Conselho Nacional de Educação CNE/CP nº 1, de 30 de maio de 2012, que estabelece Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos;

CONSIDERANDO o Parecer do Conselho Estadual de Educação CEE/CES nº 23/11, sobre inclusão da Língua Brasileira de Sinais – Libras, como disciplina nos projetos pedagógicos dos cursos de licenciatura, bacharelado, tecnologia e sequenciais de formação específica, em cumprimento ao artigo 3º, do Decreto Federal nº 5.626, de 22 de dezembro de 2005, que regulamenta a Lei Federal nº 10.436, de 24 de abril de 2002, que dispõe sobre a Língua Brasileira de Sinais – Libras;

CONSIDERANDO o Decreto Federal nº 5.626, de 22 de dezembro de 2005, que regulamenta a Lei nº 10.436, de 24 de abril de 2002, que dispõe sobre a Língua Brasileira de Sinais - Libras, e o art. 18 da Lei nº 10.098, de 19 de dezembro de 2000;

CONSIDERANDO a Resolução do Conselho Nacional de Educação CNE/CES nº 3, de 2 de julho de 2007, que dispõe sobre procedimentos a serem adotados quanto ao conceito de hora-aula, e dá outras providências;

CONSIDERANDO a Resolução do Conselho Nacional de Educação CNE/CP nº 1, de 17 de junho de 2004, que institui Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana;

CONSIDERANDO a Deliberação do Conselho Estadual de Educação nº 04/10, que dá nova redação ao artigo 2º da Deliberação CEE/PR nº 04/06, que estabelece normas para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana;

CONSIDERANDO a Resolução CEPE nº 0086/2010, que estabelece diretrizes gerais para proposição, implantação e alteração de Projetos Pedagógicos de Cursos de Graduação na Universidade Estadual de Londrina;



CONSIDERANDO a Deliberação da Câmara de Graduação nº 08/2009, que estabelece critérios para aplicação do conceito de hora-aula na Universidade Estadual de Londrina;

CONSIDERANDO o disposto no Regimento Geral da UEL;

CONSIDERANDO que cada curso de graduação tem um currículo organizado de acordo com a legislação em vigor, devendo ser cumprido integralmente pelo estudante, a fim de que possa qualificar-se para a obtenção de um grau acadêmico;

CONSIDERANDO os pronunciamentos contidos no processo nº 2045, de 16 de fevereiro de 2018.

OS CONSELHOS DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO E DE ADMINISTRAÇÃO aprovaram e eu, Vice-Reitor, no exercício do cargo de Reitor, sanciono a seguinte Resolução:

Art. 1º Fica aprovado, nos termos da presente Resolução, o Projeto Pedagógico do curso de Graduação em Artes Visuais - licenciatura a ser implantado a partir do ano letivo de 2019.

Parágrafo único. Serão ofertadas 40 (quarenta) vagas no Curso de Graduação em Artes Visuais – licenciatura, sendo 20 vagas no período matutino e 20 vagas no período noturno.

Art. 2º Os objetivos do curso, perfil do concluinte, articulação entre os eixos de conhecimento e as atividades pedagógicas, ementário das atividades acadêmicas obrigatórias da matriz curricular e quantidade de aulas presenciais necessárias para cumprir a carga horária da matriz curricular do curso constam dos anexos I, II, III, IV e V, respectivamente, nesta Resolução.

CAPÍTULO I DO SISTEMA ACADÊMICO

Art. 3º O Sistema Acadêmico a ser adotado pelo Curso de Graduação em Artes Visuais - licenciatura, a partir do ano letivo de 2019, será o seriado anual, com as atividades acadêmicas assim distribuídas:

- I- atividades acadêmicas e disciplinas obrigatórias dispostas em séries anuais, com oferta semestral e anual;
- II- atividades acadêmicas de natureza obrigatória especiais, correspondentes a Estágio Supervisionado I, Estágio e Ensino de Arte I, Estágio Supervisionado II, Estágio e Ensino de Arte II, Estágio Supervisionado III, Estágio Supervisionado IV, Trabalho de Conclusão de Curso I e Trabalho de Conclusão de Curso II;
- III- atividades acadêmicas complementares, correspondentes à participação do estudante em:
 - a) cursos de extensão;
 - b) disciplinas eletivas;
 - c) disciplinas especiais;
 - d) estágios curriculares não obrigatórios;
 - e) eventos;
 - f) monitoria acadêmica;
 - g) programas de extensão;
 - h) programas de formação complementar;
 - i) projetos de extensão;
 - j) projetos integrados;



- k) projetos de pesquisa;
- l) projetos de pesquisa em ensino;

- § 1º A monitoria acadêmica e a participação em projetos e programas somente serão consideradas como atividades acadêmicas complementares mediante apresentação de relatório circunstanciado com a supervisão e avaliação a cargo de docente responsável.
- § 2º É vedada a repetição de conteúdos específicos de categoria obrigatória na oferta de disciplinas especiais.
- § 3º As disciplinas eletivas, de livre escolha do estudante, poderão ser cumpridas dentre as disciplinas regulares de cursos e habilitações diversas ao de sua matrícula, a partir de elenco previamente definido pelos Departamentos ofertantes.
- Art. 4º O estudante, em sua matrícula inicial, será inscrito em todas as atividades acadêmicas obrigatórias previstas na primeira série do curso.
- Art. 5º As matrículas subsequentes deverão ser renovadas anualmente pelo estudante, por série, conforme Calendário das Atividades de Ensino dos Cursos de Graduação.
- Art. 6º Será matriculado na série subsequente o estudante promovido na forma prevista na presente Resolução.
- Art. 7º A matrícula em disciplinas especiais e eletivas previstas para as atividades acadêmicas complementares far-se-á independentemente da série.

CAPÍTULO II DA ORGANIZAÇÃO CURRICULAR

- Art. 8º A duração mínima e máxima prevista para o curso de Artes Visuais - licenciatura é de 4,5 (quatro e meio) e 9 (nove) anos, respectivamente.
- Art. 9º Para obter o grau de licenciado em Artes Visuais o estudante deverá cumprir um total de 3.200 (três mil e duzentas) horas relativas ao currículo proposto, incluindo as destinadas ao cumprimento de Atividades Acadêmicas Complementares.
- Art. 10. A Matriz Curricular do curso de Artes Visuais - licenciatura a ser implantada a partir do ano letivo de 2019, fica assim estabelecida:

1ª Série

Cód	Nome	Of	Carga horária				
			Teór.	Prát.	Teór./Prát.	PCC	Total
6SOC149	Antropologia A	1S	30	-	-	-	30
6FIL128	Filosofia A	1S	30	-	-	-	30
6ART080	Fundamentos do Ensino de Artes Visuais	A	60	-	-	30	90
6ART081	Espaços Relacionais I	1S	-	-	15	15	30
6ART082	História e Teorias da Arte I	1S	-	-	45	15	60
6ART083	Gravura I	1S	-	-	45	15	60

6ART084	Desenho I	1S	-	-	60	-	60
6ART085	Expressão Tridimensional I	2S	-	-	60	-	60
6ART086	Espaços Relacionais II	2S	-	-	15	15	30
6ART087	Arte e Sociedade	2S	30	-	-	-	30
6PSI078	Psicologia	2S	30	-	-	-	30
6ART088	Fotografia I	2S	-	-	45	15	60
6ART089	História e Teorias da Arte II	2S	-	-	45	15	60
Total			180	-	330	120	630

2ª Série

Cód	Nome	Of	Carga horária				
			Teór.	Prát.	Teór./Prát.	PCC	Total
6ART090	Currículo Cultura e Sociedade	1S	15	-	-	15	30
6ART091	Metodologia do Ensino de Artes Visuais I	1S	30	-	-	30	60
6EDU151	Políticas Públicas para a Educação Básica A	1S	30	-	-	-	30
6ART092	Espaços Relacionais III	A	-	-	45	15	60
6ART093	Fotografia II	1S	-	-	45	15	60
6ART094	História e Teorias da Arte Moderna I	1S	-	-	45	15	60
6ART095	História e Teorias da Arte Brasileira	1S	-	-	45	15	60
6ART096	Expressão tridimensional II	2S	-	-	60	-	60
6ART097	Metodologia do Ensino de Artes Visuais II	2S	30	-	-	30	60
6ART098	Pintura I	2S	-	-	60	-	60
6ART099	História e Teorias da Arte Moderna II	2S	-	-	45	15	60
6ART100	História da Arte Africana e Afro-brasileira	2S	-	-	45	15	60
Total			105	-	390	165	660

3ª Série

Cód	Nome	Of	Carga horária				
			Teór.	Prát.	Teór./Prát.	PCC	Total
6EST633	Estágio Supervisionado I (ART)	1S	30	80	-	-	110
6EST634	Estágio e Ensino de Arte I (ART)	1S	-	-	30	-	30
6ART101	Desenvolvimento da Pesquisa em Artes Visuais	A	60	-	-	-	60
6LET109	Produção de Texto	A	60	-	-	-	60
6ART102	Desenho II	1S	-	-	45	15	60
6ART103	História e Teorias da Arte Modernista Brasileira	1S	60	-	-	-	60
6EST635	Estágio Supervisionado II (ART)	2S	30	80	-	-	110
6EST636	Estágio e Ensino de Arte II (ART)	2S	-	-	30	-	30
6ART104	Pintura II	2S	-	-	45	15	60
6ART105	Expressão em Mídias Tecnológicas	2S	-	-	45	15	60
6ART106	História e Teorias da Arte Contemporânea I	2S	-	-	45	15	60
Total			240	160	240	60	700

4ª Série

Cód	Nome	Of	Carga horária				
			Teór.	Prát.	Teór./Prát.	PCC	Total
6EST637	Estágio Supervisionado III (ART)	1S	30	40	-	-	70
6ART107	Espaços Relacionais IV	A	-	-	45	15	60
6ART108	História e Teorias da Arte Contemporânea II	1S	-	-	45	15	60
6TCC624	Trabalho de Conclusão de Curso I (ART)	A	-	-	120	-	120
6ART109	Expressão Tridimensional em Cerâmica	1S	-	-	60	-	60
6ART110	Expressão em Mídias Digitais	1S	-	-	45	15	60
6ART111	História e Teorias da Arte Contemporânea Brasileira	2S	-	-	45	15	60
6EST638	Estágio Supervisionado IV (ART)	2S	30	40	-	-	70
6ART112	Gravura II	2S	-	-	45	15	60
6ART113	Poéticas Híbridas I	2S	-	-	60	-	60
Total			60	80	465	75	680

5ª Série

Cód	Nome	Of	Carga horária				
			Teór.	Prát.	Teór./Prát.	PCC	Total
6ART114	Desenvolvimento de Projeto Poético Expressão Tridimensional*	1S	-	-	60	-	60
6ART115	Desenvolvimento de Projeto Poético Expressão Bidimensional*	1S	-	-	60	-	60
6ART116	Desenvolvimento de Projeto Poético em Mídias Tecnológicas*	1S	-	-	60	-	60
6TCC625	Trabalho de conclusão de curso II (ART)	1S	-	-	60	-	60
6EDU152	Libras – Língua Brasileira de Sinais	1S	60	-	-	-	60
6ART117	Poéticas Híbridas II	1S	-	-	60	-	60
Total			60	-	180	-	240
Carga horária total do Currículo			645	240	1605	420	2910
Atividade Acadêmica Complementar			-	-	-	-	290
Carga Horária Total do Curso			-	-	-	-	3200

*Disciplinas Opcionais

Art. 11. A carga horária prática das disciplinas Fundamentos do Ensino de Artes Visuais, Metodologia do Ensino de Artes Visuais I e Metodologia do Ensino de Artes Visuais II será cumprida fora do horário regular de aula.

Art. 12. Ao realizar a matrícula para a quinta série o estudante deverá optar por uma das disciplinas:

- I- Desenvolvimento de Projeto Poético Expressão Tridimensional
- II- Desenvolvimento de Projeto Poético Expressão Bidimensional ou
- III- Desenvolvimento de Projeto Poético em Mídias Tecnológicas.



- Art. 13. Para integralizar o currículo o estudante deverá cumprir, além das atividades acadêmicas constantes na matriz curricular, um total de 290 (duzentas e noventa) horas em Atividades Acadêmicas Complementares.
- Art. 14. A disciplina Desenvolvimento da Pesquisa em Artes Visuais, ofertada na terceira série do curso é considerada uma atividade acadêmica essencial, não podendo o estudante ser promovido à série subsequente sem ter cumprido esta atividade.

CAPÍTULO III DA PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR

- Art. 15. As horas destinadas às Práticas como Componente Curricular (PCC) serão cumpridas ao longo de toda a graduação na forma de produção de objetos pedagógicos, atividades ligadas à Divisão de Artes Plásticas, elaboração de relatos sobre mediação, curadorias educativas, grupos de estudos programados e dirigidos, conforme as orientações dos docentes dos diferentes eixos de conhecimento, de acordo com as atividades de cada disciplina, visando a prática pedagógica.

Parágrafo único. A PCC relacionar-se-á, desde as séries iniciais, às experiências dos estudantes nas disciplinas, situações advindas dos espaços de ensino formal e não formal, assim como dos espaços de circulação e disseminação das pesquisas em arte e sobre arte.

- Art. 16. A carga horária das Práticas Pedagógicas como Componente Curricular, está distribuída conforme o quadro abaixo:

Série	Oferta	Cód	Nome	Carga horária
1	A	6ART080	Fundamentos do Ensino de Artes Visuais	30
1	1S	6ART081	Espaços Relacionais I	15
1	1S	6ART082	História e Teorias da Arte I	15
1	1S	6ART083	Gravura I	15
1	2S	6ART086	Espaços Relacionais II	15
1	2S	6ART088	Fotografia I	15
1	2S	6ART089	História e Teorias da Arte II	15
2	1S	6ART090	Currículo Cultura e Sociedade	15
2	1S	6ART091	Metodologia do Ensino de Artes Visuais I	30
2	A	6ART092	Espaços Relacionais III	15
2	1S	6ART093	Fotografia II	15
2	1S	6ART094	História e Teorias da Arte Moderna I	15
2	1S	6ART095	História e Teorias da Arte Brasileira	15
2	2S	6ART097	Metodologia do Ensino de Artes Visuais II	30
2	2S	6ART099	História e Teorias da Arte Moderna II	15
2	2S	6ART100	História da Arte Africana e Afro-brasileira	15
3	1S	6ART102	Desenho II	15
3	2S	6ART104	Pintura II	15
3	2S	6ART105	Expressão em Mídias Tecnológicas	15
3	2S	6ART106	História e Teorias da Arte Contemporânea I	15

4	A	6ART107	Espaços Relacionais IV	15
4	1S	6ART108	História e Teorias da Arte Contemporânea II	15
4	1S	6ART110	Expressão em Mídias Digitais	15
4	2S	6ART111	História e Teorias da Arte Contemporânea Brasileira	15
4	2S	6ART112	Gravura II	15
Carga horária total				420

CAPÍTULO IV DO SISTEMA DE AVALIAÇÃO

Art. 17. A avaliação do aproveitamento acadêmico será feita por disciplinas e atividades acadêmicas, através da utilização de instrumentos elaborados pelos docentes, com a ciência do Colegiado do Curso, antes do início do período letivo.

Parágrafo único. Poderão ser instrumentos de avaliação: provas escritas, orais ou práticas; com consulta ou sem; trabalhos coletivos ou individuais; seminários; portfólios; cadernos do professor/artista diários de leitura; produção de textos, entre outros instrumentos).

Art. 18. As verificações de aprendizagem na forma não escrita devem, obrigatoriamente, utilizar registros adequados que possibilitem a instauração de processo de revisão.

Art. 19. A avaliação do estudante, realizada pelo professor, será expressa através de notas variáveis de 0 (zero) a 10 (dez).

Parágrafo único. O disposto no *caput* do Artigo não se aplica ao TCC – Trabalho de Conclusão de Curso.

Art. 20. Ao final de cada período letivo será atribuída ao estudante, em cada disciplina ou atividade acadêmica, uma nota final resultante da média de no mínimo 02 (duas) avaliações realizadas durante o semestre letivo, independentemente da carga horária da mesma.

Art. 21. Considerar-se-á aprovado na disciplina ou atividade acadêmica o estudante que obtiver média final igual ou superior a 6,0 (seis) e frequência de, no mínimo, 75% (setenta e cinco por cento).

Art. 22. A reprovação do estudante em disciplina ou atividade acadêmica, após a publicação da média parcial, ocorre:

- I- por falta (RF = Reprovado por Falta) quando não cumpre 75% (setenta e cinco por cento) de frequência;
- II- por nota (RN = Reprovação por Nota), quando obtém média parcial inferior a 3,0 (três);
- III- por falta e por nota (RFN = Reprovação por Falta e por Nota), se estiver simultaneamente, nas duas condições anteriores.

CAPÍTULO V DO EXAME

Art. 23. O estudante terá direito a Exame Final quando obtiver média parcial na disciplina ou atividade acadêmica igual ou superior a 3,0 (três) e inferior a 6,0 (seis).



Parágrafo único. O disposto no *caput* do Artigo não se aplica para as atividades acadêmicas 6ART085 - Expressão Tridimensional I, 6ART088 - Fotografia I, 6ART083 - Gravura I, 6ART084 - Desenho I, 6ART093 - Fotografia II, 6ART096 - Expressão Tridimensional II, 6ART098 - Pintura I, 6ART102 - Desenho II, 6ART104 - Pintura II, 6ART105 - Expressão em Mídias Tecnológicas, 6ART113 - Poéticas Híbridas I, 6ART110 - Expressão em Mídias Digitais, 6ART117 - Poéticas Híbridas II, 6ART114 - Desenvolvimento de Projeto Poético Expressão Tridimensional, 6ART116 - Desenvolvimento de Projeto Poético em Mídias Tecnológicas, 6ART115 - Desenvolvimento de Projeto Poético Expressão Bidimensional e 6ART109 - Expressão Tridimensional em Cerâmica, que não terão exame.

Art. 24. O Exame Final será realizado conforme o Calendário das Atividades de Ensino dos Cursos de Graduação.

Art. 25. Será aprovado, após a realização do Exame Final, o estudante com média igual ou superior a 6,0 (seis), extraída aritmeticamente entre a média parcial e a nota do exame respectivo.

Art. 26. Em caso de não comparecimento ao Exame Final, a nota respectiva a ser atribuída ao estudante é 0,0 (zero).

Art. 27. Está vedada a participação no Exame Final ao estudante que, após a publicação da média parcial de uma atividade acadêmica, obtiver média parcial inferior a 3,0 (três).

Art. 28. A reprovação do estudante por nota em atividade acadêmica, após a realização do Exame Final, ocorre se o mesmo não atingir média final igual ou superior a 6,0 (seis), extraída aritmeticamente entre a média parcial e a nota do exame respectivo.

CAPÍTULO VI DO SISTEMA DE PROMOÇÃO

Art. 29. A frequência a quaisquer atividades acadêmicas constitui aspecto obrigatório para a aprovação do estudante.

§ 1º É obrigatório o cumprimento de, no mínimo, 75% (setenta e cinco por cento) de frequência.

§ 2º É vedado o abono de faltas.

Art. 30. É promovido para a série subsequente o estudante:
I- aprovado em todas as atividades acadêmicas da(s) série(s) anterior(es);
II- reprovado em até 2(duas) atividades acadêmicas, por nota ou por falta, da(s) série(s) anterior(es) que serão cursadas em regime de dependência.

Art. 31. O regime de dependência poderá ser cumprido de duas formas distintas:
I- presencialmente no contra turno; ou
II- de forma assistida, mediante plano de trabalho elaborado pelo docente da disciplina e aprovado do Colegiado de Curso.

Art. 32. Fica com a matrícula retida na série o estudante que:
I- reprovar simultaneamente, por nota e por falta, em uma ou mais atividades acadêmicas;

- II- reprovar por nota ou por falta em mais de 2 (duas) atividades acadêmicas, excluídas deste cálculo as disciplinas especiais e/ou eletivas;
- III- reprovar por falta ou nota em atividade acadêmica considerada essencial.

- Art. 33. O regime de dependência é permitido ao estudante reprovado em até 2 (duas) atividades acadêmicas, desde que:
- I - a reprovação não ocorra simultaneamente por nota e por insuficiência de frequência.
 - II - A atividade acadêmica não esteja caracterizada como essencial no Projeto Pedagógico do Curso

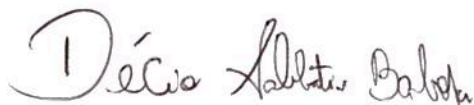
CAPÍTULO VII DO ESTÁGIO CURRICULAR OBRIGATÓRIO E TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

- Art. 34. As atividades acadêmicas de natureza obrigatórias especiais referentes a Estágios Estágio Supervisionado I, Estágio e Ensino de Arte I, Estágio Supervisionado II, Estágio e Ensino de Arte II, Estágio Supervisionado III, Estágio Supervisionado IV, Trabalho de Conclusão de Curso I e Trabalho de Conclusão de Curso II deverão atender aos objetivos do Projeto Pedagógico de Curso e terão sistemas de acompanhamento, avaliação e controle de frequência definidos em regulamentos específicos, devidamente aprovados pela Câmara de Graduação do CEPE.

Parágrafo único. Para a avaliação do TCC – Trabalho de Conclusão de Curso será adotado o sistema bidimensional de conceitos: atingiu o desempenho/não atingiu o desempenho.

- Art. 35. Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE LONDRINA, 27 de setembro de 2018.



Prof. Dr. Décio Sabbatini Barbosa
Reitor em exercício

ANEXO I DA RESOLUÇÃO CEPE/CA Nº 103/2018

OBJETIVOS DO CURSO

Objetivo Geral:

Fomentar uma postura investigativa e relacional em todos os campos de atuação do profissional licenciado na área de arte: no ensino, na sua produção artística, e enquanto agente cultural, redimensionando, assim, de forma integrada, o desenvolvimento do ser humano, a partir da visão crítica da realidade em que atua, consciente de sua sociedade e do seu contexto.

Objetivos Específicos:

- I- Habilitar o profissional para o exercício pedagógico no ensino de arte em nível fundamental e médio, mediante a formação pedagógica específica para este campo de ensino, visando a formação do professor/artista/pesquisador.
- II- Habilitar o profissional para o exercício das poéticas plástico-visuais por meio da produção, pesquisa e criação em projetos coletivos e individuais.
- III- Habilitar o profissional para a investigação metodológica dos fenômenos artístico-culturais segundo as diferentes vertentes teóricas que contemplam o pensamento artístico em sua história.
- IV- Habilitar o profissional para a ação cultural a partir das políticas culturais difundidas pelos poderes públicos.
- V- Promover a conscientização e estimular a preservação do patrimônio natural, artístico e cultural.
- VI- Redimensionar de forma integrada o desenvolvimento do ser humano, a partir da visão crítica da realidade em que atua, consciente de sua sociedade e do seu tempo histórico.
- VII- Compreender a educação enquanto realidade inserida no contexto histórico-social, apreendendo-a e recriando-a no ensino de arte.



ANEXO II DA RESOLUÇÃO CEPE/CA Nº 103/2018

PERFIL DO CONCLUINTE

O profissional formado pelo curso de Artes Visuais terá um perfil diferente daquele que se construiu há anos atrás, pois ao compreender a educação como realidade inserida em um contexto social do qual ele é parte, sua atitude investigativa e propositiva será inevitável. Assim, operará as poéticas plásticos/visuais dominando seu conteúdo teórico-prático e promoverá a conscientização para a preservação do patrimônio natural, artístico e cultural por meio de uma ação docente transformadora, crítica e compromissada com o seu tempo. O licenciado em Artes Visuais poderá atuar nas instituições de ensino público e particular, nas oficinas de arte e nos projetos culturais da comunidade em geral. A formação do licenciado considera o pensar e o fazer e investe na relação teoria e prática, sem se distanciar das outras áreas do saber que dialogam com a arte.



**ANEXO III DA RESOLUÇÃO CEPE/CA Nº 103/2018
ARTICULAÇÃO ENTRE OS EIXOS DE CONHECIMENTO E AS ATIVIDADES
PEDAGÓGICAS**

EIXOS DE CONHECIMENTO	ATIVIDADES PEDAGÓGICAS E CARGAS HORÁRIAS	% DA CARGA HORÁRIA TOTAL
Ensino- Aprendizagem em Artes Visuais	Fundamentos do Ensino de Artes Visuais (90h); Currículo, cultura e sociedade (30h); Metodologias do Ensino de Artes Visuais I (60h); Metodologias do Ensino de Artes Visuais II (60h) Políticas públicas para educação básica (30h); Estágio supervisionado I (110h) Estágio supervisionado II (110h); Estágio e ensino de arte I (30h); Estágio e ensino de arte II (30h); Estágio supervisionado III (140h) e LIBRAS (60h)	750h=23,44%
História, Teorias e Crítica de Arte	Antropologia A (30h); Psicologia (30h) História e Teóricas da Arte I (60h); Arte e sociedade (30h), Filosofia A (30h), História e Teóricas da Arte II (60h); História e teorias da arte moderna I (60h); História e teorias da arte brasileira: do período colonial ao séc. XIX (60h); História e teorias da arte moderna II (60h); História da arte africana e afro-brasileira (60h); História e teorias da arte modernista brasileira (60h); História e teorias da arte contemporânea I (60h); História e teorias da arte contemporânea II (60h); História e teorias da arte contemporânea brasileira (60h).	720h=22,5%
Poéticas Visuais	Gravura I (60h); Desenho I (60h); Expressão Tridimensional (60h); Fotografia I (60h); Exp. tridimensional II (60h); Fotografia II (60h); Pintura I (60h); Desenho II (60h); Pintura II (60h); Expressão em mídias tec. (60h); Cerâmica (60h); Gravura II (60h) Exp. Mídias digitais (60h); Poéticas híbridas I (60h) Poéticas híbridas II (60h)	960h=30%

Handwritten signature

	Des. Projeto poético (60h).	
Eixo Articulador	Espaços relacionais I (30h); Espaços relacionais II (30h); Espaços relacionais III (60h); Desenvolvimento da pesquisa em artes visuais (60h) Produção de Texto (60h); Espaços relacionais IV (60h), TCC (180h)	480h=15%
Atividades acadêmico-científico-culturais	AAC: Cursos, eventos da área, monitoria acadêmica, participação em projetos de ensino, pesquisa, extensão ou integrados, programas, disciplinas especiais e eletivas, estágio voluntário, entre outras.	290h = 9,06%
	TOTAL	3.200



ANEXO IV DA RESOLUÇÃO CEPE/CA Nº 103/2018
EMENTÁRIO DAS ATIVIDADES ACADÊMICAS OBRIGATÓRIAS DA MATRIZ
CURRICULAR DO CURSO DE ARTES VISUAIS - LICENCIATURA

1ª Série

6SOC149 Antropologia A

O conceito de cultura. Diversidade cultural. Abordagem antropológica da arte.

6FIL128 Filosofia A

Conhecimento: razão-sensibilidade. Estética (Arte, Natureza, Existência). Críticas à modernidade e pós-modernidade.

6ART080 Fundamentos do Ensino de Artes Visuais

A arte na educação brasileira: Teorias e concepções; características e tendências para o ensino de artes visuais. Introdução ao estudo do currículo: teoria, teorias educacional e curricular. Componentes do currículo – objetivos e conteúdo; métodos e avaliação. Abordagens e metodologias para o ensino de artes visuais na contemporaneidade. Vivências pedagógicas dirigidas no espaço escolar.

6ART081 Espaços Relacionais I

Desenvolvimento de pesquisa em/sobre arte e ensino articulado com as áreas do curso em diálogo com o tema articulador. Apresentação e estudo do sistema de pesquisa acadêmica. Inventário pessoal.

6ART082 História e Teóricas da Arte I

Arte na Pré-história e na Antiguidade. Arte medieval: Cristã-primitiva, Bizantina, Românica e Gótica.

6ART083 Gravura I

História e aspectos técnicos da xilogravura. Experiências com monotipia e outros meios para impressão de gravura em relevo. As transformações dos procedimentos de gravação e impressão de imagens em processos de criação artística. Desenvolvimento de projetos poéticos em gravura. Experiências e possibilidades da gravura no ensino de arte.

6ART084 Desenho I

Experimentações de materiais gráficos e suportes. Desenho de observação: técnicas de representação (registro, vestígio e investigação) gráfica da tridimensionalidade. A produção contemporânea e suas interfaces com a história da arte: aspectos técnicos e conceitos operatórios. O caráter processual e a análise das materialidades. Produção poética em desenho.

6ART085 Expressão Tridimensional I

Aspectos teóricos e estéticos da expressão tridimensional. Pesquisa estética, concepção e compreensão do espaço tridimensional. Conceitos básicos de escultura, aplicação e desenvolvimentos de métodos e técnicas escultóricas: modelagem, moldagem e fundição.

6ART086 Espaços Relacionais II

Desenvolvimento de pesquisa em/sobre arte e ensino articulado com as áreas do curso em diálogo com o tema articulador. Exercício curatorial.

6ART087 Arte e Sociedade



Debate crítico sobre a arte moderna e contemporânea. Sistema das artes: arte, crítica, mercado e colecionador.

6PSI078 Psicologia

A psicologia: concepção de homem como ser histórico e social. A produção artística e outras produções. Arte e subjetividade. Arte e instituição: uma abordagem crítica.

6ART088 Fotografia I

Introdução à fotografia e seus aspectos históricos. Laboratório fotográfico preto e branco: equipamentos e procedimentos. Técnicas fotográficas alternativas e artesanais: suportes e construção de aparatos. Fundamentos técnicos da câmera fotográfica analógica e digital. Produção/criação fotográfica. Ensino e inclusão a partir da fotografia.

6ART089 História e Teorias da Arte II

Humanismo renascentista e Maneirismo. A arte no século XVII e XVIII na Europa: Barroco e Rococó.

2ª Série

6ART090 Currículo Cultura e Sociedade

Cultura, currículo, identidade, poder e construção do conhecimento escolar. O Currículo na Contemporaneidade: diversidade étnico-racial, de gênero, sexual, religiosa e sociocultural.

6ART091 Metodologia do Ensino de Artes Visuais I

Professor: formação e atuação. Didática: processos de ensino e aprendizagem. A infância e o desenvolvimento expressivo, estético, psicológico e cognitivo e suas implicações na atuação docente. Prática educativa: como ensinar à educação básica (educação infantil, ensino fundamental e médio); experiência-aula (micro aulas). Estudo e desenvolvimento de documentos curriculares: planos de aula/ensino e ou unidades didáticas e de material didático/apoio.

6EDU151 Políticas Públicas para a Educação Básica A

Educação como prática social e cultural e a escola como um dos espaços educativos. Formação histórica à organização escolar e seus projetos educativos a partir do século XX. A organização do sistema público de ensino no contexto da educação básica na legislação brasileira atual: aspectos administrativos e pedagógicos.

6ART092 Espaços Relacionais III

Desenvolvimento de pesquisa em/sobre arte e ensino articulado com as áreas do curso em diálogo com o tema articulador. Instâncias expositivas. Mediação. Estudo e produção de objetos de mediação.

6ART093 Fotografia II

Estudos sobre linguagem e estética fotográfica. A fotografia e suas implicações na arte contemporânea. Produção em estúdio: técnicas e fundamentos de iluminação artificial. O conceito de fotografia expandida. Expressão e produção poética em fotografia. A fotografia e o ensino da arte.

6ART094 História e Teorias da Arte Moderna I

Arte neoclássica e Romântica. A revolução industrial e suas implicações estéticas. O realismo na arte. Impressionismo. Pós-impressionismo.



6ART095 História e Teorias da Arte Brasileira

A arte dos viajantes. A arte colonial brasileira e suas relações com o Maneirismo, Barroco e Rococó. A cultura do Barroco. A Missão Artística Francesa: Academicismo, Neoclassicismo e Romantismo. A situação da arte no Brasil na passagem do século XIX ao XX.

6ART096 Expressão Tridimensional II

Aspectos teóricos e estéticos da expressão tridimensional. Pesquisa estética, concepção e compreensão do espaço tridimensional. Aplicação e desenvolvimento de métodos e técnicas escultóricas: talha e construção. Desenvolvimento de projetos.

6ART097 Metodologia do Ensino de Artes Visuais II

Princípios norteadores da Educação Inclusiva na Educação Básica. Panorama geral da Educação Especial à Educação Escolar Inclusiva. Modalidades de atendimento no Sistema Regular de Ensino: abordagens; estratégias e processos de aprendizagem para o ensino de artes visuais. Vivências dirigidas em instituições de Educação Especial.

6ART098 Pintura I

Teoria das cores. Aspectos técnicos, conceitos operatórios e dimensão experimental em pintura. A produção pictórica contemporânea e suas interfaces com a história da arte. O caráter processual e a análise das materialidades. Estruturação do pensamento em pintura através do entendimento dos processos pictóricos. Produção poética em pintura.

6ART099 História e Teorias da Arte Moderna II

Arte como expressão. Exame da situação artística nas vanguardas históricas: Cubismo, Futurismo, Vanguardas russas, Neoplasticismo, Dadaísmo, Surrealismo. As relações entre Arte e Design.

6ART100 História da Arte Africana e Afro-brasileira

Estudo da produção cultural e artística africana e afro-brasileira. A arte tradicional africana. As culturas africanas transplantadas para o Brasil. O artista negro na produção brasileira. A arte contemporânea africana e arte contemporânea afro-brasileira.

3ª Série

6EST633 Estágio Supervisionado I (ART)

Elaboração de construtos educacionais e sua operacionalização pedagógica em Arte: planejamento, procedimentos, estratégias, didáticas e recursos instrucionais. Prática de ensino. Aspectos metodológicos e Estágio Supervisionado.

6EST634 Estágio e Ensino de Arte I (ART)

Historiografia da formação e atuação docente no Brasil; saberes e identidade do ser professor; relações professor, estudante, arquitetura escolar, escola, comunidade, ensino e aprendizagem da Arte no contexto da educação básica (dos níveis fundamental ao médio). A infância e o desenvolvimento expressivo, estético, psicológico e cognitivo e suas implicações na atuação docente.

6ART101 Desenvolvimento da Pesquisa em Artes Visuais

Aspectos metodológicos e instrumentalização da pesquisa. As relações entre imagem e texto. A prática da escrita e a elaboração de projetos de pesquisa em / sobre arte e ensino com vistas ao desenvolvimento dos trabalhos de conclusão de curso (TCC)



6LET109 Produção de Texto

Leitura ativa, analítica e crítica de textos. Aspectos de textualização: coesão, coerência. Planejamento e produção de resumos, textos dissertativo-argumentativos, relatórios de projetos e seminários. Planejamento e produção de gêneros acadêmicos: resumos, fichamento, resenhas, relatórios, entre outros. Conteúdos de gramática com ênfase nos aspectos linguísticos que contribuem para a estrutura do texto.

6ART102 Desenho II

Presença híbrida do desenho na arte contemporânea: a linha como ferramenta de investigação plástica e conceitual. Suportes não convencionais. A produção contemporânea e suas interfaces com a história da arte: aspectos técnicos e conceitos operatórios. O caráter processual e a análise das materialidades. Desenvolvimento de produção poética em desenho.

6ART103 História e Teorias da Arte Modernista Brasileira

Exame da situação artística no Brasil na primeira metade do século XX. O modernismo brasileiro e seus principais desdobramentos até a I Bienal de São Paulo. O modernismo paulista e sua irradiação a outros estados.

6EST635 Estágio Supervisionado II (ART)

Desenvolvimento de conteúdos em Artes Visuais e a organização e otimização da ação instrucional em situações de Ensino Formal. Prática de ensino. Aspectos metodológicos e Estágio Supervisionado.

6EST636 Estágio e Ensino de Arte II (ART)

Estudo de documentos curriculares em Arte (Diretrizes; Referenciais; Cadernos de Expectativas/PR; PCN e outros); do currículo e de seus componentes pedagógicos: objetivos, conteúdos, métodos e avaliação. Elaboração de instrumentos pedagógicos como planos de aula, ensino e/ou planejamentos e material didático.

6ART104 Pintura II

Análise dos aspectos técnicos e conceitos operatórios em pintura. A produção pictórica contemporânea e suas interfaces com a história da arte. O caráter processual e desdobramentos da pintura no século XXI. Desenvolvimento do pensamento em pintura através do entendimento dos processos pictóricos. Produção poética em pintura.

6ART105 Expressão em Mídias Tecnológicas

Introdução ao vídeo: aspectos históricos e técnicos. Relações entre poética cinematográfica e videográfica. Elaboração e desenvolvimento de roteiro. Manipulação e operação de equipamentos. De gravação e edição de imagem e som. Elaboração e desenvolvimento de projetos em vídeo. Os formatos, os padrões e os sistemas de vídeo e a relação atual com os sistemas digitais. Articulação entre imagem e som. O vídeo e a arte contemporânea. O vídeo e o ensino de arte.

6ART106 História e Teorias da Arte Contemporânea I

A situação da arte e o debate crítico no Pós Segunda-Guerra: Europa e Estados Unidos. A Pop Art e a cultura de massa. A produção artística nas décadas de 1960 e 1970. A situação da pintura nos anos 1980.



4ª Série

6EST637 Estágio Supervisionado III (ART)

Formação e atuação docente em espaços não formais. Planejamento, elaboração, desenvolvimento e execução de projetos de ensino em artes visuais aos ambientes educativos não formais. Prática de ensino. Aspectos metodológicos e Estágio Supervisionado.

6ART107 Espaços Relacionais IV

Narrativas a partir de pesquisas em/sobre arte e ensino articulado com as áreas do curso. Inter-relações entre inventário pessoal, percurso de formação, estágio e trabalho de conclusão de curso.

6ART108 História e Teorias da Arte Contemporânea II

Abordagem das teorias da arte e das poéticas da contemporaneidade em seu caráter multifacetado: fotografia e novas mídias, novas identidades (gênero, etnia, grupos), hibridização, apropriações, multiculturalismo, relação obra e contexto, autoria.

6TCC624 Trabalho de Conclusão de Curso I (ART)

Desenvolvimento do Trabalho de Conclusão de Curso.

6ART109 Expressão Tridimensional em Cerâmica

Técnicas de construção de objetos cerâmicos e seus desdobramentos na contemporaneidade. Tratamento de superfície e queimas cerâmicas. Desenvolvimento de projetos.

6ART110 Expressão em Mídias Digitais

Práticas artísticas no campo das Tecnologias da Informação e Comunicação (TIC). Introdução aos programas operacionais e desenvolvimento do domínio técnico em meios digitais. Operação de dispositivos transdutores. Conceitos básicos de interação homem-máquina. Mecanismos de impressão. As tecnologias digitais e o ensino de artes visuais. Desenvolvimento de projeto poético em mídias digitais e impressas.

6ART111 História e Teorias da Arte Contemporânea Brasileira

O projeto construtivo brasileiro na arte. O Novo Realismo e a arte brasileira na década de 1960. O fenômeno do campo expandido na arte brasileira da década de 1970. Investigações na arte brasileira na década de 1980. Arte Contemporânea Brasileira e suas relações com o campo internacional.

6EST638 Estágio Supervisionado IV (ART)

Mediação em Artes Visuais: conceito e perspectivas à atuação docente. Planejamento, elaboração, desenvolvimento e execução de projetos em artes visuais para o exercício da mediação. Aspectos metodológicos e Estágio Supervisionado.

6ART112 Gravura II

História e aspectos técnicos da calcogravura. Experiências com monotipia e outros meios para impressão de gravura com cavidade. As transformações dos procedimentos de gravação e impressão de imagens em processos de criação artística. Desenvolvimento de projetos poéticos com calcogravura. Experiências e possibilidades da gravura no ensino de arte.

6ART113 Poéticas Híbridas I

A transdisciplinaridade nas artes: das artes tradicionais às artes contemporâneas. A sonoridade como material expressivo e suas especificidades. A música e suas



relações com outros campos das artes. As artes cênicas e suas especificidades, e suas relações com outros campos das artes. Processos de criação em contextos coletivos e transdisciplinares: aspectos teóricos e poéticos.

5ª Série

6ART114 Desenvolvimento de Projeto Poético Expressão Tridimensional

Elaboração e desenvolvimento de projetos individuais em expressão tridimensional sob a orientação e supervisão de professores do curso.

6ART115 Desenvolvimento de Projeto Poético Expressão Bidimensional

Elaboração e desenvolvimento de projetos individuais em expressão bidimensional sob a orientação e supervisão de professores do curso.

6ART116 Desenvolvimento de Projeto Poético em Mídias Tecnológicas

Elaboração e desenvolvimento de projetos individuais em mídias tecnológicas sob a orientação e supervisão de professores do curso.

6TCC625 Trabalho de Conclusão de Curso II (ART)

Elaboração, planejamento e desenvolvimento de projeto de conclusão de curso.

6EDU152 Libras – Língua Brasileira de Sinais

O sujeito surdo: conceitos, cultura e a relação histórica da surdez com a língua de sinais; análise das tendências educacionais: segregação, inclusão e bilinguismo. Noções linguísticas de Libras: aspectos lógicos, morfológicos e gramaticais (sintaxe). Noções básicas contextualizadas de língua de sinais. Análise do processo de tradução e interpretação: Libras - Português, Português - Libras. O papel do intérprete. A leitura e a escrita dos surdos. Avaliação da produção dos alunos surdos em suas mais diversas manifestações.

6ART117 Poéticas Híbridas II

Pesquisa estética, concepção e compreensão do espaço tridimensional na contemporaneidade. A transdisciplinaridade nas poéticas contemporâneas. Arte e meio ambiente. Arte contemporânea, diversidade cultural e direitos humanos. Elaboração e desenvolvimento de projetos poéticos transdisciplinares



**ANEXO V DA RESOLUÇÃO CEPE/CA Nº 103/2018
QUANTIDADE DE AULAS PRESENCIAIS NECESSÁRIAS PARA CUMPRIR A CARGA
HORÁRIA DA MATRIZ CURRICULAR DO CURSO DE ARTES VISUAIS -
LICENCIATURA, A SER IMPLANTADO A PARTIR DO ANO LETIVO DE 2019***

1ª Série

Cód	Nome	Of	Aulas				
			Teór.	Prát.	Teór./Prát.	PCC	Total
6SOC149	Antropologia A	1S	36	-	-	-	36
6FIL128	Filosofia A	1S	36	-	-	-	36
6ART080	Fundamentos do Ensino de Artes Visuais	A	72	-	-	36	108
6ART081	Espaços Relacionais I	1S	-	-	18	18	36
6ART082	História e Teorias da Arte I	1S	-	-	54	18	72
6ART083	Gravura I	1S	-	-	54	18	72
6ART084	Desenho I	1S	-	-	72	-	72
6ART085	Expressão Tridimensional I	2S	-	-	72	-	72
6ART086	Espaços Relacionais II	2S	-	-	18	18	36
6ART087	Arte e Sociedade	2S	36	-	-	-	36
6PSI078	Psicologia	2S	36	-	-	-	36
6ART088	Fotografia I	2S	-	-	54	18	72
6ART089	História e Teorias da Arte II	2S	-	-	54	18	72
Total de aulas da série			216	-	396	144	756

2ª Série

Cód	Nome	Of	Aulas				
			Teór.	Prát.	Teór./Prát.	PCC	Total
6ART090	Currículo Cultura e Sociedade	1S	18	-	-	18	36
6ART091	Metodologia do Ensino de Artes Visuais I	1S	36	-	-	36	72
6EDU151	Políticas Públicas para a Educação Básica A	1S	36	-	-	-	36
6ART092	Espaços Relacionais III	A	-	-	54	18	72
6ART093	Fotografia II	1S	-	-	54	18	72
6ART094	História e Teorias da Arte Moderna I	1S	-	-	54	18	72
6ART095	História e Teorias da Arte Brasileira	1S	-	-	54	18	72
6ART096	Expressão Tridimensional II	2S	-	-	72	-	72
6ART097	Metodologia do Ensino de Artes Visuais II	2S	36	-	-	36	72
6ART098	Pintura I	2S	-	-	72	-	72
6ART099	História e Teorias da Arte Moderna II	2S	-	-	54	18	72
6ART100	História da Arte Africana e Afro-brasileira	2S	-	-	54	18	72
Total de aulas da série			126	-	468	198	792

3ª Série

Cód	Nome	Of	Aulas				
			Teór.	Prát.	Teór./Prát.	PCC	Total
6EST633	Estágio Supervisionado I	1S	36	80	-	-	116
6EST634	Estágio e Ensino de Arte I	1S	-	-	36	-	36

6ART101	Desenvolvimento da Pesquisa em Artes Visuais	A	72	-	-	-	72
6LET109	Produção de Texto	A	72	-	-	-	72
6ART102	Desenho II	1S	-	-	54	18	72
6ART103	História e Teorias da Arte Modernista Brasileira	1S	72	-	-	-	72
6EST635	Estágio Supervisionado II	2S	36	80	-	-	116
6EST636	Estágio e Ensino de Arte II	2S	-	-	36	-	36
6ART104	Pintura II	2S	-	-	54	18	72
6ART105	Expressão em Mídias Tecnológicas	2S	-	-	54	18	72
6ART106	História e Teorias da Arte Contemporânea I	2S	-	-	54	18	72
Total de aulas da série			288	160	288	72	808

4ª Série

Cód	Nome	Of	Aulas				
			Teór.	Prát.	Teór./Prát.	PCC	Total
6EST637	Estágio Supervisionado III	1S	36	40	-	-	76
6ART107	Espaços Relacionais IV	A	-	-	54	18	72
6ART108	História e Teorias da Arte Contemporânea II	1S	-	-	54	18	72
6TCC624	Trabalho de Conclusão de Curso I	A	-	-	144	-	144
6ART109	Expressão Tridimensional em Cerâmica	1S	-	-	72	-	72
6ART110	Expressão em Mídias Digitais	1S	-	-	54	18	72
6ART111	História e Teorias da Arte Contemporânea Brasileira	2S	-	-	54	18	72
6EST638	Estágio Supervisionado IV	2S	36	40	-	-	76
6ART112	Gravura II	2S	-	-	54	18	72
6ART113	Poéticas Híbridas I	2S	-	-	72	-	72
Total de aulas da série			72	80	558	90	800

5ª Série

Cód	Nome	Of	Aulas				
			Teór.	Prát.	Teór./Prát.	PCC	Total
6ART114	Desenvolvimento de Projeto Poético Expressão Tridimensional*	1S	-	-	72	-	72
6ART115	Desenvolvimento de Projeto Poético Expressão Bidimensional*	1S	-	-	72	-	72
6ART116	Desenvolvimento de Projeto Poético em Mídias Tecnológicas*	1S	-	-	72	-	72
6TCC625	Trabalho de conclusão de curso II	1S	-	-	72	-	72
6EDU152	Libras – Língua Brasileira de Sinais	1S	72	-	-	-	72
6ART117	Poéticas Híbridas II	1S	-	-	72	-	72
Total de aulas da série			72	-	360	-	432
Total de aulas			900	240	1962	504	3606

* A carga horária prática de Estágio e TCC já é considerada hora cheia, ou seja, 1 aula equivale a 1 hora.