

DELIBERAÇÃO - CÂMARA DE GRADUAÇÃO Nº 019/2023

Estabelece adequações no Projeto Pedagógico do Curso de Música - Licenciatura.

CONSIDERANDO a Lei nº 9394/96 - Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional;

CONSIDERANDO a Resolução CNE/CES nº 2, de 8 de março de 2004, que aprova as Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Música e dá outras providências;

CONSIDERANDO a Resolução do Conselho Nacional de Educação CNE/CP nº 2, de 15 de junho de 2012, que estabelece as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental;

CONSIDERANDO a Lei Estadual nº 17.505, de 11 de janeiro de 2013, que institui a Política Estadual de Educação Ambiental e o Sistema de Educação Ambiental e adota outras providências;

CONSIDERANDO a Resolução do Conselho Nacional de Educação CNE/CP nº 1, de 30 de maio de 2012, que estabelece Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos;

CONSIDERANDO o Parecer do Conselho Estadual de Educação CEE/CES nº 23/11, sobre inclusão da Língua Brasileira de Sinais – Libras, como disciplina nos projetos pedagógicos dos cursos de licenciatura, bacharelado, tecnologia e sequenciais de formação específica, em cumprimento ao artigo 3º, do Decreto Federal nº 5.626, de 22 de dezembro de 2005, que regulamenta a Lei Federal nº 10.436, de 24 de abril de 2002, que dispõe sobre a Língua Brasileira de Sinais – Libras;

CONSIDERANDO a Resolução do Conselho Nacional de Educação CNE/CP nº 1, de 17 de junho de 2004, que institui Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana;

CONSIDERANDO a Lei 13146, de 6 de julho de 2015, que Institui a Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência (Estatuto da Pessoa com Deficiência);

CONSIDERANDO a Resolução CEPE/CA nº 39/2021, que regulamenta a Creditação Curricular da Extensão na Universidade Estadual de Londrina;

CONSIDERANDO a Resolução CEPE nº 71/2021, que estabelece diretrizes dos sistemas acadêmicos e diretrizes para criação,



reformulação e adequação de Projetos Pedagógicos de Cursos de Graduação na Universidade Estadual de Londrina;

CONSIDERANDO o disposto no Regimento Geral da UEL;

CONSIDERANDO que cada Curso de Graduação tem um currículo organizado de acordo com a legislação em vigor, devendo ser cumprido integralmente pelo estudante, a fim de que possa qualificar-se para a obtenção de um grau acadêmico;

CONSIDERANDO os pronunciamentos contidos no e-Protocolo nº 20.635.960-9, de 20/06/2023.

A CÂMARA DE GRADUAÇÃO, em reunião do dia 18 de julho de 2023, aprovou a seguinte Deliberação:

Art. 1º Ficam aprovadas as adequações do Projeto Pedagógico do Curso de Música – Licenciatura anexo, a vigorar a partir do ano letivo de 2023.

Art. 2º Esta Deliberação entra em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE LONDRINA, 18 de julho de 2023.



Profa. Dra. Ana Márcia Fernandes Tucci de Carvalho
Pró-Reitora de Graduação

PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO DE MÚSICA

1. APRESENTAÇÃO

O presente projeto constitui-se na adequação curricular do curso de graduação em Música – habilitação licenciatura, ofertado pela Universidade Estadual de Londrina (UEL), advindo das exigências contidas na Resolução CEPE/CA nº 039/2021, que regulamenta a creditação curricular na instituição. Na busca da formação da competência profissional e do desenvolvimento da comunidade universitária, mantém-se sobre dois pilares fundamentais: (1) a visão de universidade articulada com a comunidade, de forma que efetive integradamente sua vocação para o ensino, a pesquisa e a extensão; (2) a concepção de instituição que busca soluções para os problemas que afligem a sociedade por meio da produção e disseminação de conhecimento.

O curso de graduação em Música (licenciatura) da UEL, ao longo de sua trajetória, tem observado grande pluralidade no que se refere ao perfil dos estudantes que o procuram. Numa visão contextualizada e que visa a articulação constante com a sociedade, esta proposta visa contemplar essa diversidade, possibilitando a construção flexível de percursos formativos que possibilitem a interação entre discentes e docentes nela inseridos, na busca de interesses pessoais e coletivos, em sua relação com as demandas sociais.

Assim, a partir da observação e avaliação do curso, tanto por docentes quanto por discentes e egressos, formal e informalmente, optou-se pelo modelo curricular de licenciatura com ênfases. O curso oferece, além do percurso fundamental, um conjunto de ênfases em Práticas Interpretativas, incluindo Canto, Percussão, Violão, Piano e Regência Coral, além de Arranjo e Composição Musical, que deve ser a primeira ênfase do conjunto de Linguagem e Estruturação Musical. Ressalta-se que o desenho proposto permite a inclusão de novas ênfases *a posteriori*, conforme seja oportuno, conveniente e coerente com a essência dessa proposta. Entre elas, por ora, considera-se: Produção Musical; Educação Musical na Educação Infantil, no Ensino Fundamental, no Ensino Médio; Educação Musical em Projetos Socioculturais; História da Música; Música Brasileira; em outros instrumentos, além daqueles já mencionados, mediante convênios com outras instituições e/ou com a própria Casa de Cultura da UEL.

Em conclusão, a proposição encaminhada neste documento é o resultado de um esforço coletivo empreendido por docentes, técnicos, discentes e administração superior da Universidade para garantir uma formação de qualidade aos nossos estudantes. Avaliações recentes atestam a qualidade do curso, como o resultado obtido no ENADE (2021) – tendo sido considerada a melhor Licenciatura em Música do Brasil -, além de ter alcançado nota 05 (máxima) na avaliação Inep/MEC (2023).

1.1 Dados de Identificação do curso

a) Nome do curso

Música - Licenciatura.

- b) Centro de Estudo
Centro de Educação, Comunicação e Artes (CECA).
- c) Departamento(s) proponente(s) do Curso
Departamento de Música e Teatro (MUT).
- d) Departamento(s) envolvido(s) no curso (que oferecem atividades acadêmicas)
Departamento de Música e Teatro (MUT); Departamento de Educação (EDU).
- e) Titulação
Licenciado em Música
ÊNFASES: Percussão, Canto, Piano, Violão, Regência Coral, Arranjo e Composição Musical.
- f) Grau conferido após colação de grau
Graduado em Música.
- g) Turno de oferta do curso
Vespertino.
- h) Número de vagas por turno
20 (vinte) vagas.
- i) Número de vagas inicial total (considerando todos os turnos de oferta, se houver)
20 (vinte) vagas.
- j) Tempo mínimo e tempo máximo para integralização
Mínimo de 5 (cinco) máximo de 10 (dez) anos.
- k) Carga Horária total
Entre 3.220 e 3.370 horas, conforme as ênfases dos percursos formativos oferecidos, de acordo com a tabela:

ÊNFASE	CH TOTAL
PERCURSO FUNDAMENTAL	3.250 horas
PIANO	3.310 horas
VIOLÃO	3.310 horas
PERCUSSÃO	3.310 horas
CANTO	3.310 horas
REGÊNCIA CORAL	3.310 horas
ARRANJO E COMPOSIÇÃO MUSICAL	3.370 horas

- l) Sistema Acadêmico (Resolução CEPE no. 71/21)
Sistema de matrícula por atividade acadêmica.
- m) Ano/semestre de início de funcionamento (da reformulação)
2023, primeiro semestre.
- n) Atos normativos (Resolução de criação, atos legais de autorização, reconhecimento e de renovação de reconhecimento)
Resolução de criação: Resolução CEPE 2024/1992. Reconhecimento: Decreto Estadual 4365/1998. Primeira renovação de reconhecimento: Decreto Estadual no 2164/2011. Segunda renovação de reconhecimento: Decreto Estadual n.º. 5905/2017. Terceira renovação de reconhecimento: Portaria Estadual n.º. 085 de 22 de abril de 2020.

1.2 Histórico do Curso de Graduação

A autorização de criação da Universidade Estadual de Londrina (UEL), se deu no âmbito do sistema estadual por meio da Lei no 6.034, de 06/11/69 (publicada no DOE-PR no 209, págs. 1 e 2, de 10/11/69). O Decreto no 18.110, de 28/01/70 (publicado no DOE-PR no 275, págs. 1 e 2, de 30/01/70), cria a UEL sob a forma de Fundação, a partir da junção de cinco Faculdades de Londrina, agregando em Departamentos, os vários professores e disciplinas dos cursos, ofertados à época, congregando áreas afins, dentro do sistema de créditos, então vigente, e os Departamentos afins, por sua vez, foram reunidos em Centros de Estudos.

A UEL iniciou suas atividades com 13 cursos de graduação: História, Geografia, Letras (Anglo-Portuguesas e Franco-Portuguesas), Pedagogia, Ciências (1o Grau), Direito, Odontologia, Medicina, Farmácia e Bioquímica, Ciências Biomédicas, Ciências Econômicas e Administração.

Foi reconhecida por meio do Parecer no 592, de 18/08/71, publicado na Documenta no 130, pág. 246-9, MEC-Câmara de Ensino Superior (2o Grupo), e do Decreto Federal no 69.324, de 07/10/71, publicado no DOU de 08/10/71 – Seção I – Parte I).

A pós-graduação também teve início na Instituição na década de 70 com o retorno dos docentes que se encontravam em capacitação, sendo implantado, em 1972, o Curso de Especialização em Odontopediatria, seguido, no ano de 1973, pela implantação de 6 áreas de Residência Médica e pelos Mestrados em Ciências de Alimentos (1975) e em Direito (1978).

Enquanto Fundação Estadual contou com recursos provenientes da contribuição do alunado e do Governo do Estado. Em 1987 foi implantado o ensino gratuito no nível de graduação, sendo transformada em Autarquia pela Lei Estadual 9.663, de 16/07/91, publicada no Diário Oficial no 3.555, de 16/07/91.

Possui autonomia didático-científica, administrativa e de gestão financeira e patrimonial, mas é dependente financeiramente do Governo Estadual, de onde se origina a maior parte dos recursos que asseguram sua operação e manutenção.

Em 2005, no Processo Seletivo Vestibular, adotou o sistema de cotas para estudantes que se autodeclararam negros e para os estudantes oriundos de escolas públicas. A partir de 2010, utiliza os resultados do ENEM para preenchimento das vagas remanescentes.

A UEL está localizada em Londrina, Paraná, uma das maiores cidades do Sul do país, com 510.000 habitantes (IBGE 2009), sendo reconhecida como potencializadora econômica, com influência direta e indireta aos municípios localizados no norte do Estado do Paraná, Sul de São Paulo e Mato Grosso do Sul. Em um Estado que conta com 223 Instituições de Ensino Superior 28 públicas, 195 privadas (2 federais, 17 estaduais, 6 municipais, e 172 particulares - dados do E- MEC), a UEL é reconhecida como uma das melhores universidades do País, desempenhando um papel decisivo no dinâmico desenvolvimento da cidade e região, com destaque na prestação de excelentes serviços de saúde, na pesquisa e extensão à sociedade e no ensino de qualidade para a formação de profissionais, em diferentes áreas de conhecimento.

1.3 Contextualizações Nacional e Regional

O curso de Música da UEL vem contribuir para o atendimento à demanda nacional de formação de professores habilitados para o ensino de Música nas escolas de Educação Básica. Desde o início dos anos 2000, com o movimento em prol da obrigatoriedade da Música como componente curricular em todos os níveis da Educação Básica, vem-se verificando a inexistência de professores licenciados para o atendimento da totalidade de instituições de Educação Infantil, Ensino Fundamental e Médio, no país. A partir da publicação da Lei 11.769/2008, que veio oficializar essa obrigatoriedade, mais ainda se observou a necessidade de ampliação do número de profissionais licenciados para atender essa demanda.

Por outro lado, Londrina configura-se como um importante centro de produção e formação musical, em nível nacional. Daqui saem músicos que obtêm destaque no país e no exterior; para cá confluem músicos e estudantes de música de todo o Brasil no mês de julho, em busca de formação continuada e troca de experiências oportunizada pelo renomado Festival Internacional de Música de Londrina (FIML), realizado ininterruptamente nos últimos trinta e sete anos. Profissionais formados em Música pela UEL têm atuado tanto em escolas de Educação Básica quanto especializadas em música e em projetos socioculturais, na região de Londrina, no estado do Paraná e em outros estados brasileiros. Outros vêm constituindo-se pesquisadores e atuando em diversas universidades do país, inclusive na própria UEL. Tudo isso corrobora a importância do curso de Música para os contextos local, regional e nacional.

2. JUSTIFICATIVA DA ADEQUAÇÃO

A atual matriz curricular tem período mínimo de cinco anos para a integralização do curso, contemplando diversas possibilidades de percursos de formação a serem realizados pelos estudantes, caso queiram imprimir a seus estudos acadêmicos uma determinada ênfase. De acordo com percurso selecionado no início do curso, o estudante tem a possibilidade de complementar sua carga horária na licenciatura com estudos pertinentes a ênfases específicas, em práticas interpretativas e/ou em linguagem e estruturação musical.

O curso de Música, já na reformulação aprovada em 2019, deu início ao processo proposto na Estratégia 12.7 do Plano Nacional de Educação, comumente chamada de “curricularização da extensão”. Naquela ocasião, propôs-se o cumprimento de 200 horas de Atividades de Extensão (AEX). Esse total ainda não alcançava 10% da carga horária do curso, que seria de 325 horas, no mínimo. Entretanto, naquela reformulação, definiu-se o ponto de partida do curso de Música para o cumprimento da estratégia mencionada, compondo 400 horas entre AEX e Atividades Acadêmicas Complementares (AAC) - sendo 200 horas para cada.

Desta forma, houve necessidade de ajuste da creditação da extensão, a qual serão descritas no decorrer desse documento, baseados na resolução CEPE/CA nº 039/2021 que



considera o Art. 207 da Constituição da República Federativa do Brasil, que estabelece a exigência do princípio da indissociabilidade entre Ensino, Pesquisa e Extensão; Considera também a Lei nº 9.394/1996, que estabelece as Diretrizes e Bases da Educação Nacional; Considera ainda a Lei nº 13.005/2014, que aprovou o Plano Nacional de Educação, que assegura, na Estratégia 12.7, uma parte do total de carga horária dos cursos de graduação para Atividades Acadêmicas de Extensão; Considera também a Resolução CNE/CES nº 7, de 18 de dezembro de 2018, que estabelece as Diretrizes para a Extensão na Educação Superior Brasileira e que considera o Parecer CNE/CES nº 608/2018, homologado pela Portaria MEC nº 1.350, de 14 de dezembro de 2018, publicada no D.O.U. de 17 de dezembro de 2018; por fim, considera também a Resolução do Conselho Universitário nº 89/2019, que atualiza a Política de Extensão da Universidade Estadual de Londrina, considerando também a necessidade de se regulamentar o funcionamento da Creditação Curricular da Extensão.

3. AVALIAÇÃO DO PROJETO PEDAGÓGICO EM VIGOR

Com a recente implantação do PPC do curso de graduação em Música, ocorrida no ano de 2019, não houve tempo suficiente para a realização de uma avaliação formal que permitesse adequações ou mudanças significativas a atual proposta. No entanto, realizaram-se nesse período avaliações pontuais, principalmente no contexto das disciplinas e da Semana de Planejamento Pedagógico, e, em especial, no Fórum do Curso de Música UEL. Este último vinha sendo um evento que evoluía a participação de todos os docentes e discentes do curso e tinha por finalidade avaliar o currículo como todo, bem como a atuação docente em sala de aula e em projetos. Porém, o último realizado em novembro de 2019, não serviu para avaliar o PPC recém reformulado, já que ele estava no seu primeiro ano de implantação. Ou seja, os estudantes que estavam sob este PPC eram apenas os ingressantes do primeiro ano.

O resultado parcial das avaliações mencionadas permite considerar que o atual PPC tem atendido aos objetivos propostos e demandas específicas dos próprios estudantes, dentre as quais destaca-se a ampliação do tempo de integralização do curso – que passou de 4 (quatro) para 5 (cinco) anos. Entre as razões apontadas, está a necessidade de aumentar-se a disponibilidade para o estudo das disciplinas na carga horária semanal – sobretudo das específicas de música – que requerem um tempo maior de dedicação para o desenvolvimento, tanto no âmbito motor quanto no cognitivo. Além disso, era frequente a queixa dos discentes acerca do acúmulo de atividades obrigatórias – como estágio e TCC – ao final do curso, em paralelo com trabalhos mais complexos de disciplinas específicas da performance e da linguagem e estruturação musical. Outro aspecto importante a salientar é o tempo maior de dedicação aos estudos relacionados à música e seus processos criativos e à educação musical. Destacam-se, por exemplo, os estudos práticos dos instrumentos específicos, fundamentais para as práticas musicais e pedagógicas. Cabe mencionar que, mesmo o curso não se constituindo num

bacharelado, os conhecimentos envolvidos no fazer e compreender música são fundamentais para a formação do músico professor. Aliás, nota-se que a diversidade de possibilidades de atuação deste profissional, vem ao longo do tempo se diluindo à do bacharel, quase sem distinção – exceto pelo fato de que aos bacharéis não é permitido atuarem como professores em escolas de Educação Básica. Ou seja, as opções de atuação profissional do licenciado em Música, em certo sentido, são ainda mais abrangentes que as do bacharel. Assim, justifica-se um currículo de licenciatura em Música que permita o aprofundamento da formação musical em práticas interpretativas e/ou em linguagem e estruturação musical, além das questões próprias dos processos de ensino e aprendizagem de música.

4. LEGISLAÇÃO BÁSICA

Resolução CEPE/CA 140/2018, que reformula o Projeto Pedagógico do Curso de Música - Licenciatura, a ser implantado a partir do ano letivo de 2019; Portaria Estadual n. 085 de 22/04/2020, que estabelece a terceira renovação do reconhecimento do Curso de Graduação em Música - Licenciatura, tal como sua última reformulação, até 26 de julho de 2025; Deliberação CEE/PR N. 05/22, contida no E-PROTOCOLO DIGITAL n 19.432.459-6 do Governo do Estado do Paraná, que dilata o prazo para entrega de uma nova reformulação curricular, em atendimento à Resolução CNE-CP 02/2019;

Resolução CNE/CP nº 2, de 15 de junho de 2012, estabelece as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental; Lei 17505 - 11 de janeiro de 2013, institui a Política Estadual de Educação Ambiental e o Sistema de Educação Ambiental e adota outras providências; Deliberação nº 04/13, normas estaduais para a Educação Ambiental no Sistema Estadual de Ensino do Paraná, com fundamento na Lei Federal nº 9.795/1999, Lei Estadual nº 17.505/2013 e Resolução CNE/CP nº 02/2012;

Resolução CNE/CP nº 1, de 30 de maio de 2012, estabelece Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos;

Decreto nº 5.626, de 22 de dezembro de 2005, regulamenta a Lei no 10.436, de 24 de abril de 2002, que dispõe sobre a Língua Brasileira de Sinais - Libras, e o art. 18 da Lei no 10.098, de 19 de dezembro de 2000; Parecer CEE/CES nº 23/11, inclusão da Língua Brasileira de Sinais – Libras, como disciplina nos projetos pedagógicos dos cursos de licenciatura, bacharelado, tecnologia e sequenciais de formação específica, em cumprimento ao artigo 3.º, do Decreto Federal n.º 5626, de 22 de dezembro de 2005, que regulamenta a Lei Federal n.º 10.436, de 24 de abril de 2002, que dispõe sobre a Língua Brasileira de Sinais – Libras; Resolução CEPE nº 56/2015, institui a oferta de Libras - Língua Brasileira de Sinais como disciplina especial, para os



estudantes dos Cursos de Graduação, na habilitação bacharelado, da Universidade Estadual de Londrina;

Resolução CNE/CP nº 1, de 17 de junho de 2004, institui Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana; Deliberação CEE nº 04/10, dá nova redação ao artigo 2º da Deliberação CEE/PR nº 04/06, que estabelece normas para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana;

Lei N. 13,146/2015 que institui a Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com deficiência e Lei Estadual N. 20,443/2020 que dispõe sobre o ingresso de pessoas portadoras de deficiência nas instituições estaduais de educação superior e instituições estaduais de ensino técnico;

Parecer CNE/CES nº 146, de 3 de abril de 2002, aprova as Diretrizes Curriculares Nacionais dos Cursos de Graduação em Administração, Ciências Contábeis, Ciências Econômicas, Dança, Design, Direito, Hotelaria, Música, Secretariado Executivo, Teatro e Turismo; Parecer CNE/CES nº 195, de 5 de agosto de 2003, Diretrizes Curriculares Nacionais dos cursos de graduação em Música, Dança, Teatro e Design; Resolução CNE/CES 2/2004, 8 de março de 2004, aprova as Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Música e dá outras providências;

Art. 207 da Constituição da República Federativa do Brasil, que estabelece a exigência do princípio da indissociabilidade entre Ensino, Pesquisa e Extensão; Lei nº 9.394/1996, que estabelece as Diretrizes e Bases da Educação Nacional;

Lei nº 13.005/2014, que aprovou o Plano Nacional de Educação, que assegura, na Estratégia 12.7, uma parte do total de carga horária dos cursos de graduação para Atividades Acadêmicas de Extensão; Resolução CNE/CES nº 7, de 18 de dezembro de 2018, que estabelece as Diretrizes para a Extensão na Educação Superior Brasileira e que considera o Parecer CNE/CES nº 608/2018, homologado pela Portaria MEC nº 1.350, de 14 de dezembro de 2018, publicada no D.O.U. de 17 de dezembro de 2018;

Resolução do Conselho Universitário nº 89/2019, que atualiza a Política de Extensão da Universidade Estadual de Londrina; Resolução CEPE/CA 039/2021, que regulamenta a Creditação Curricular da Extensão na Universidade Estadual de Londrina.



5. PERFIL ACADÊMICO E PROFISSIONAL

Esta proposta de adequação tem como princípio fundamental a **formação do “músico professor”**, expressão definida para enfatizar a consistência da formação de um profissional que atua tanto como músico quanto como professor de música e educador musical. Assim, numa visão contextualizada, leva-se em conta as quatro dimensões da competência profissional para a docência definidas por Rios (2003; 2004) – técnica, estética, ética e política – bem como essas mesmas dimensões, sob a perspectiva do profissional licenciado em música (LOUREIRO, 2006).

Partindo-se da compreensão de música enquanto arte e componente essencial da cultura e da educação, o curso de Música tem por princípios:

- I - o desenvolvimento pessoal, musical e profissional de estudantes e docentes, por meio de formação inicial e continuada, respectivamente;
- II - a iniciação nos domínios da ciência, fundada no questionamento, permitindo aos estudantes o acesso a ensino superior de qualidade;
- III - a formação de profissionais atentos, capazes de adaptarem-se às exigências da vida profissional e dotados de flexibilidade para a atualização de suas possibilidades de atuação, voltados para o constante desenvolvimento da sociedade;
- IV - a concepção de que o conhecimento é totalizante, no sentido da compreensão global dos fenômenos, e instrumento fundamental para o exercício da cidadania;
- V - a flexibilidade gerada pelo respeito e acolhimento a escolhas dos estudantes e oportunizada pelas condições de construção de percursos formativos diversos.

Tais princípios visam contemplar a diversidade de demandas advindas da sociedade e dos próprios estudantes, possibilitando a construção de percursos diversos de formação, subsidiada pela interação entre discentes e docentes. Conforme mencionado, o curso de Música tem recebido uma multiplicidade de perfis de ingressantes, desde jovens iniciados musicalmente, que pretendem ter na música seu campo de trabalho, até músicos não graduados e atuantes em diversas práticas musicais, tais como: instrumentistas de orquestra, de bandas de música popular, de grupos de música para

eventos, de música religiosa; regentes de coro; compositores; produtores e até mesmo os que exercem a docência. Tal multiplicidade implica em diversidade, tanto de interesses quanto de potencialidades.

Paralelamente, pode-se observar grande variedade de formas e espaços de atuação que se apresentam para o licenciado em música, emergindo constantemente na sociedade brasileira. Essa emergência de variadas demandas sociais permite, inclusive, considerar a formação para a docência em música e a propriamente musical cada vez mais implicadas mutuamente.

Nesse contexto, egressos do curso vêm assumindo diversos papéis e funções sociais, desde a formatura da primeira turma, em 1996, para além da docência na Educação Básica – vocação primeira da licenciatura. É notável a quantidade de egressos que atuam como professores, de instrumento e de outras disciplinas musicais, tanto de forma autônoma quanto em espaços institucionais; como intérpretes, nos mais variados espaços e formações; como professores, em situações formais e não formais; como compositores, arranjadores, regentes e diretores de grupos musicais; como produtores musicais e culturais; entre outras tantas possibilidades. Esse panorama apresenta-se não somente para os egressos de Música da UEL, mas também para os demais cursos superiores de Música pelo país, tanto licenciaturas quanto bacharelados. Embora os últimos não credenciem profissionais para trabalharem como professores em escolas regulares, conforme já mencionado, valem também para seus egressos as demais demandas e possibilidades de atuação mencionadas.

Pode-se dizer, portanto, que a Educação Básica é, hoje, uma entre tantas alternativas de inserção profissional para o músico professor – ainda que pese sua fundamental importância para a educação e a sociedade em geral (GOMES, 2016). Por outro lado, o interesse de estudantes no aprofundamento em campos de estudos musicais específicos, tanto no que tange a práticas interpretativas quanto a linguagem e estruturação musical, sem perder a perspectiva da educação musical e da docência, vem se mostrando considerável. Por essas razões, tal proposta viabiliza aos estudantes traçarem percursos de formação distintos, de acordo com seus interesses pessoais e as demandas sociais que se apresentam.

Diante desse cenário, o curso de Música estrutura-se para oportunizar os percursos formativos imediatamente possíveis, tendo em vista seu corpo docente, manifestações de estudantes e observação da realidade de egressos em atuação. Simultaneamente, apresenta disposição de futura expansão para outros percursos formativos que, no momento presente, não encontram condições objetivas favoráveis à sua implantação ou demandam estudos complementares e em conjunto com outros cursos e departamentos. Assim, contempla-se, hoje, sete possibilidades de percursos formativos, sendo cinco deles pertinentes à área de Práticas Interpretativas, um à de Linguagem e Estruturação Musical e um último sem nenhuma ênfase específica, mas contendo toda a formação exigida pela legislação em vigor para a licenciatura – o **Percurso Fundamental**.

6. OBJETIVOS

6.1 Objetivos Gerais

1. Contribuir para o desenvolvimento socioeconômico e cultural da região, levando em conta que Londrina constitui-se numa das maiores cidades do sul do país e tradicionalmente é polo de produção e disseminação de música e de cultura.
2. Formar profissionais competentes para o exercício da profissão de músico, de maneira a reafirmar seu valor socio-econômico e cultural, reconhecer e atender às inúmeras demandas de atuação desse profissional na sociedade.
3. Formar professores de música competentes para o exercício da docência em todos os níveis da Educação Básica, contribuindo para o suprimento da carência desses profissionais diante da necessidade do sistema educacional brasileiro.
4. Oportunizar aos estudantes formação inicial ampla, baseada nas competências e habilidades musicais, pedagógicas e sociopolíticas que lhe permitam alcançar autonomia no processo continuado de formação profissional.

6.2 Objetivos Específicos

Criar condições para que os estudantes desenvolvam:

1. competências e habilidades relacionadas à docência em Música, a fim de que possam atuar em diversos espaços culturais e educacionais, especialmente, em articulação com instituições de ensino regulares ou específicas de Música;
2. competências e habilidades musicais, de maneira a poderem atuar, de forma significativa, em manifestações musicais, instituídas ou emergentes, seja por meio da performance ou da criação musical e sua divulgação como manifestação artística;
3. capacidade de análise musical por meio de conhecimento amplo e profundo acerca da linguagem musical e suas possibilidades de estruturação;
4. competências e habilidades para a pesquisa científica e tecnológica em Música, visando à criação, compreensão e difusão do conhecimento e da cultura musical, bem como seu desenvolvimento;
5. pensamento reflexivo a partir de experiências vivenciadas e sua relação com conhecimentos teóricos e investigações realizadas;
6. postura crítica, em relação ao contexto sociopolítico, buscando uma intervenção transformadora da realidade, por meio da docência e de manifestações musicais e culturais, demonstrando sensibilidade artística e excelência prática.

7. FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

Apesar de estruturar as atividades acadêmicas em grande parte como disciplinas, o presente PPC assume o desafio de romper com a tendência à fragmentação que a matriz disciplinar de currículo favorece. Nesse sentido, o PPC de Música fundamenta-se essencialmente no princípio da flexibilidade, considerado o enfoque socioeconômico e profissional apresentado anteriormente. Esse princípio faz-se perceber em aspectos distintos do projeto, a saber:

Percursos formativos

Conforme mencionado, este PPC oferece sete possibilidades de percursos de formação, pelas quais os estudantes podem optar. A sistematização de cada um dos percursos dar-se-á por meio de



conjuntos de disciplinas que constituem ênfases específicas e vêm complementar a carga horária da licenciatura, aprofundando estudos segundo o interesse dos estudantes. Dessa forma, apresentam-se:

- um percurso livre de ênfase específica, denominado Percurso Fundamental, constitui-se a base para todos os percursos, independentemente da ênfase escolhida pelo estudante, de modo a contemplar a formação ampla do licenciado em Música;
- cinco percursos possíveis de aprofundamento na área de Práticas Interpretativas: Canto, Percussão, Piano, Violão e Regência Coral;
- um percurso de aprofundamento na área de Linguagem e Estruturação Musical: Arranjo e Composição Musical.

As disciplinas relativas às ênfases oferecidas distribuem-se ao longo dos cinco anos do Curso. Os estudantes devem optar por uma delas logo após ingressarem, de maneira que fiquem cientes de quais disciplinas devem cursar para que seja cumprido o percurso formativo relativo à ênfase escolhida, e sua temporalização ao longo do curso.

Entretanto, fica a cargo do corpo docente – e especialmente do colegiado do curso – conscientizar os estudantes de que só concluirão os estudos de determinada ênfase caso completem conjunto de disciplinas que constitui o respectivo percurso formativo proposto para ela. Uma vez concluído o percurso de determinada ênfase, o estudante adquirirá o direito de ter em seu histórico escolar a discriminação de “Licenciado em Música com ênfase em [nome da ênfase – por exemplo: Canto]”.

Por outro lado, se o estudante for capaz de concluir percursos de mais de uma ênfase, da mesma forma todas as concluídas constarão no seu histórico escolar. Podendo ser assim construídos pelos estudantes, sob orientação do corpo docente, os percursos formativos propostos neste projeto pedagógico concretizam caminhos flexíveis e individualizados de formação apresentados aos estudantes, sem prescindir de uma base comum a todos eles, que garante a consistência da formação do músico licenciado em música. Cabe mencionar que será permitido ao estudante alterar, por uma única vez, o percurso formativo da ênfase escolhida até o 4º Ano do curso.

Ênfases e atividades acadêmicas

Além dos conjuntos de disciplinas que constituem as ênfases oferecidas, no decorrer do curso os estudantes têm outras oportunidades de flexibilização de sua formação, segundo seus interesses, potencialidades e frente às demandas profissionais. Algumas já estavam presentes no PPC antes desta adequação, como a carga horária a cumprir em Atividades Acadêmicas Complementares; outras apresentam-se como inovação, como a carga horária a ser cumprida em projetos de extensão, que caracteriza a chamada “curricularização da extensão”, proposta como meta do Plano Nacional de Educação e bastante discutida nos últimos tempos.

O que este projeto propõe é que o estudante seja conscientizado e orientado para que possa fazer convergir a parte flexível de seu percurso formativo para a ênfase que lhe interessa. Assim, atividades de ensino, pesquisa e extensão podem ser organizadas de maneira a convergir para

determinada prática interpretativa ou para linguagem e estruturação musical ou, ainda, para alguma área específica da docência em música, conforme a ênfase ou percurso escolhido pelo estudante.

São numerosas as atividades acadêmicas que configuram oportunidades de flexibilização de percurso formativo, podendo ou não ser articuladas com uma das ênfases oferecidas, ficando essa articulação a critério do estudante, devidamente informado e esclarecido pelo corpo docente, sob supervisão e orientação do colegiado do curso. Entre essas atividades acadêmicas, encontram-se as seguintes possibilidades de escolha:

a) de um entre quatro níveis de ensino da Educação Básica (Educação Infantil, anos iniciais do Ensino Fundamental, anos finais do Ensino Fundamental e Ensino Médio) para realização de PCC, por meio da Metodologia de Grupos Multisseriais de Estágio e Prática de Ensino (LOUREIRO, 2006), sendo a escolha realizada no início do primeiro e do segundo anos letivos;

b) de idealizar e realizar projeto próprio de estágio no quinto ano do curso (Atividades de Estágio III) voltado à ênfase, ou, caso contrário, a alguma prática pedagógica de seu interesse, que tenha ou não sido previamente contemplada;

c) de elaborar o projeto e a pesquisa referentes ao Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) da mesma forma que o estágio do quinto ano, ou seja, associado a uma ênfase escolhida

d) de participar e colaborar em projetos de ensino, pesquisa, extensão e suas respectivas propostas de iniciação – Iniciação à Docência, Residência Pedagógica, Iniciação Científica e Iniciação Extensionista – definidos de acordo com uma ênfase escolhida, configurando-se como Atividades Acadêmicas Complementares (AAC);

e) de participar e colaborar em projetos de extensão, com ou sem projeto de Iniciação Extensionista, convergente ou não a uma ênfase específica, configurando-se como Atividades de Extensão (AEX);

f) de participar de eventos e cursos de extensão, oferecidos pela UEL ou por outras instituições, devidamente certificados, como AAC ou como AEX, conforme o caso;

g) de realizar estágio não obrigatório e cursar disciplinas eletivas por iniciativa própria, que venham ao encontro de seu interesse na complementação de sua formação na graduação.

Observe-se que esse desenho tem caráter emancipatório para o estudante, por considerar seu protagonismo no direcionamento do percurso formativo, e leva em conta a integração entre teoria e prática, a indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão, em forma de atividades acadêmicas obrigatórias, optativas, complementares e não obrigatórias. Na medida em que o próprio estudante conduz sua formação na graduação, dirigindo-a em todo possível para um ou mais focos de suas pretensões profissionais, com escolhas informadas e orientadas, maior deve ser o seu engajamento no curso, o seu desempenho em termos de aprendizagem e sua autonomia.

Estruturação curricular por eixos de conhecimentos

Na busca de rompimento com a fragmentação do conhecimento disciplinar dá-se por meio da integração de atividades acadêmicas concebidas em eixos de conhecimentos que perpassam os anos de



integralização do curso. Em perspectiva longitudinal, encontramos os **eixos estruturantes**: relativos a áreas do conhecimento musical e que se apresentam durante os cinco anos do curso, em grau crescente de complexidade. Além deles, temos os **eixos transversais**: relativos a conteúdos que perpassam todas as áreas do conhecimento abordadas pelos eixos estruturantes, de maneira transversal.

Os eixos definidos como estruturantes são quatro, denominados: Linguagem e Estruturação Musical, Práticas Interpretativas, Educação Musical e Musicologia. Os eixos transversais são dois: Criação Musical e Pesquisa em Música. Por meio da estruturação dos conhecimentos abordados no curso em torno dos seis eixos apresentados, buscamos organizar o núcleo de estudos de formação geral, das áreas específicas e interdisciplinares, e do campo educacional, de maneira articulada e integrada.

8. SISTEMA ACADÊMICO

O Sistema Acadêmico adotado é o de **matrícula por atividade acadêmica**, segundo o qual pode haver a oferta anual ou semestral de disciplinas e atividades acadêmicas. A matrícula será anual, independentemente da semestralidade da atividade acadêmica e o estudante tem a possibilidade de fazer o ajuste de matrícula e definir as disciplinas e atividades a serem cursadas, a partir da primeira renovação, observados os pré-requisitos. Somente as atividades acadêmicas de segundo semestre e as de natureza obrigatória especial poderão ter ajuste de matrícula, em prazo definido no Calendário das Atividades de Ensino dos Cursos de Graduação e compreenderá:

- I. cancelamento/requerimento de matrícula em atividades acadêmicas;
- II. requerimento de mudança de turma, dentro do mesmo turno. Estudantes matriculados em cursos sob sistema de matrícula por atividade acadêmica terão a equivalência, para a série estabelecida por meio do ano de ingresso e considerada cumprida, para fins acadêmicos, quando o estudante tiver realizado, no mínimo, 80% (oitenta por cento) da carga horária das séries anteriores.

As disciplinas e atividades acadêmicas são classificadas em: Teóricas, Práticas, Prática como Componente Curricular (PCC), Estágio, Trabalho de Conclusão de Curso (TCC), Atividades Acadêmicas Complementares (AAC) e Atividades de Extensão (AEX). Disciplinas, PCC, Estágio e TCC dispõem-se em seis eixos de conhecimentos: os estruturantes (Linguagem e Estruturação Musical, Práticas Interpretativas, Educação Musical e Musicologia) e os transversais (Criação Musical e Pesquisa em Música). Todas essas disciplinas e atividades acadêmicas compõem dois núcleos constituintes desse PPC, a saber:

- I. núcleo de estudos de formação geral, das áreas específicas e interdisciplinares, e do campo educacional em Música e em Educação, seus fundamentos e metodologias, bem como das diversas realidades educacionais;
- II. núcleo de aprofundamento e diversificação de estudos das áreas de atuação profissional do músico professor, incluindo os conteúdos específicos e pedagógicos, em sintonia com os sistemas de ensino e atendendo às demandas sociais.

As Atividades Acadêmicas Complementares (AAC) e as Atividades de Extensão constituem o terceiro núcleo:

III. núcleo de estudos integradores para enriquecimento curricular.

O cumprimento das atividades desse núcleo dá-se por iniciativa dos estudantes, que procuram inscrever-se naquelas pelas quais se interessam, em qualquer momento ao longo do tempo de integralização do curso.

9. MATRIZ CURRICULAR e CATEGORIZAÇÃO DAS ATIVIDADES ACADÊMICAS

9.1 Matriz Curricular

MATRIZ CURRICULAR POR ANO DO CURSO

1º ANO

DISCIPLINAS COMUNS A TODOS OS PERCURSOS FORMATIVOS							
Dep.	Disciplina	Pré-requisito	Oferta *	Carga Horária			
				T	P	PC C	Total
2MUT131	Percepção Musical I	--	A	45	45	30	120
2MUT132	Educação Musical I	--	A	30	--	30	60
2MUT133	Expressão Corporal	--	A	--	60	--	60
2MUT134	Canto Coral I	--	A	--	60	--	60
2MUT135	Canto I	--	A	--	60	--	60
2MUT136	Percussão I	--	A	--	60	--	60
2MUT137	Atividades de Prática de Ensino I [contraturno]	--	A	--	--	120	120
Subtotal				75	285	180	540
2MUT138	Instrumento Funcional I [Piano ou Violão – exceto para Ênfases em Piano e Violão]	--	A	--	60	--	60
Total				75	345	180	600

*A = Anual; 1S = 1º Semestre; 2S = 2º Semestre.

2º ANO

DISCIPLINAS COMUNS A TODOS OS PERCURSOS FORMATIVOS							
Dep.	Disciplina	Pré-requisito	Oferta *	Carga Horária			
				T	P	PC C	Total
2MUT139	Percepção Musical II	2MUT131 - Percepção Musical I	A	45	45	30	120



2MUT140	Harmonia e Contraponto I	--	A	30	30	--	60
2MUT141	História da Música I	--	A	60	--	--	60
2MUT142	Metodologia de Pesquisa I	--	2S	30	--	--	30
2MUT143	Canto Coral II	2MUT134 - Canto Coral I	A	--	60	--	60
2MUT144	Laboratório de Criação Musical I	--	A	--	45	15	60
2MUT145	Educação Musical II	--	A	30	--	30	60
2EDU075	Psicologia da Educação	--	1S	60	--	--	60
2MUT146	Atividades de Prática de Ensino II [contraturno]	2MUT137 - Atividade s de Prática de Ensino I	A	--	--	120	120
Subtotal				255	180	195	630
DISCIPLINAS ESPECÍFICAS DO PERCURSO FORMATIVO							
	Disciplina	Pré-requisito	Oferta *	T	P	PC C	Total
Ênfase em Piano	2MUT160 Piano I	--	A	--	60	--	60
Total				255	240	195	690
Ênfase em Violão	2MUT161 Violão I	--	A	--	60	--	60
Total				255	240	195	690
Ênfase em Canto	2MUT162 Canto II	2MUT135 - Canto I	A	--	60	--	60
Total				255	240	195	690
Ênfase em Percussão	2MUT163 Percussão II	2MUT136 - Percussã o I	A	--	60	--	60
Total				255	240	195	690
Ênfase em Regência Coral	2MUT164 Piano Funcional II	2MUT138 Instrume nto Funcional I	A	--	60	--	60
Total				255	240	195	690
Ênfase em	2MUT164 Piano Funcional II	2MUT138	A	--	60	--	60



Arranjo e Composição Musical		Instrumento Funcional I						
			Total	255	240	195	690	
Percurso Fundamental	2MUT165	Específica do Percurso Fundamental Canto II ou Percussão II ou Instrumento Funcional II - Piano [apenas para os que cursaram Instrumento Funcional I - Piano] ou Instrumento Funcional II – Violão [apenas para os que cursaram Instrumento Funcional I - Violão]	2MUT135 - Canto I ou 2MUT136 Percussão I ou 2MUT138 Instrumento Funcional I	A	--	60	--	60
				Total	255	240	195	690

*A = Anual; 1S = 1º Semestre; 2S = 2º Semestre.

3º ANO

DISCIPLINAS COMUNS A TODOS OS PERCURSOS FORMATIVOS								
Dep.	Disciplina/Módulo	Pré-requisito	Oferta *	Carga horária				
				T	P	PC C	EST	Total
2MUT147	Análise Musical I	--	A	30	30	--	--	60
2MUT148	Regência I	--	A	30	30	--	--	60
2MUT149	Percepção Musical III	2MUT139 - Percepção Musical II	A	30	30	--	--	60
2MUT150	Harmonia e Contraponto II	2MUT140 - Harmonia e Contraponto I	A	30	30	--	--	60
2MUT151	Laboratório de Criação Musical II	2MUT144 - Laboratório de Criação Musical I	A	--	60	--	--	60
2MUT152	História da Música II	2MUT141 - História da Música I	A	60	--	--	--	60
2MUT153	Metodologia de Pesquisa II	2MUT142 - Metodologia	A	60	--	--	--	60



			a de Pesquisa I						
2MUT154	Educação Musical III		2MUT145 - Educação Musical II	A	30	--	30	--	60
2EST632	Atividades de Estágio I (MUT)		--	2S	--	--	--	60	60
Subtotal					270	180	30	60	540
DISCIPLINAS ESPECÍFICAS DO PERCURSO FORMATIVO									
	Dep.	Discipli na	Pré- requisito	Oferta *	T	P	PC C	EST	Tota I
Ênfase em Piano	2MUT166	Piano II	2MUT160 Piano I	A	--	60	--	--	60
Total					270	240	30	60	600
Ênfase em Violão	2MUT167	Violão II	2MUT161 Violão I	A	--	60	--	--	60
Total					270	240	30	60	600
Ênfase em Percussão	2MUT168	Percuss ão III	2MUT163 Percussão II	A	--	60	--	--	60
Total					270	240	30	60	600
Ênfase em Canto	2MUT169	Canto III	2MUT162 Canto II	A	--	60	--	--	60
Total					270	240	30	60	600
Ênfase em Regência Coral	--	--	-	-	-	-	-	-	-
Total					270	180	30	60	540
Ênfase em Arranjo e Composição Musical	--	--	-	-	-	-	-	-	-
Total					270	180	30	60	540
Percurso Fundamental	--	--	--	--	--	--	--	--	--
Total					270	180	30	60	540

*A = Anual; 1S = 1º Semestre; 2S = 2º Semestre.

4º ANO

DISCIPLINAS COMUNS A TODOS OS PERCURSOS FORMATIVOS									
Dep.	Disciplina/Módulo	Pré- requisito	Oferta *	Carga Horária					
				T	P	PC C	EST	Total	
2MUT155	Arranjo Musical I	--	A	30	30	--		60	

2MUT156	Introdução à Estética	--	A	60	--	--			60
2MUT157	História da Música III	2MUT152 - História da Música II	A	60	--	--			60
2MUT158	Música e Tecnologia	--	A	--	60	--			60
2EDU076	Políticas Educacionais	--	1S	60	--	--			60
2EST633	Atividades de Estágio II	2EST632 - Atividades de Estágio I	A	--		--	240		240
Subtotal				210	90	0	240		540
DISCIPLINAS ESPECÍFICAS DO PERCURSO FORMATIVO									
	Dep.	Disciplin a	Pré- requisito	Oferta *	T	P	PC C	EST	Tota l
Ênfase em Piano	2MUT170	Piano III	2MUT166 Piano II	A	--	60	--	--	60
Total				210	150	0	240		600
Ênfase em Violão	2MUT171	Violão III	2MUT167 Violão II	A	--	60	--	--	60
Total				210	150	0	240		600
Ênfase em Percussão	--	--	--	--	--	--	--	--	--
Total				210	90	0	240		540
Ênfase em Canto	--	--	--	--	--	--	--	--	--
Total				210	90	0	240		540
Ênfase em Regência Coral	2MUT172	Regência II	2MUT148 Regência I	A	--	60	--	--	60
Total				210	150	0	240		600
Ênfase em Arranjo e Composição Musical	2MUT173	Análise Musical II	2MUT147 Análise Musical I	A	30	30	--	--	60
Total				240	120	0	240		600
Percurso Fundamenta l	--	--	--	--	--	--	--	--	--
Total				210	90	0	240		540

*A = Anual; 1S = 1º Semestre; 2S = 2º Semestre.

5º ANO

DISCIPLINAS COMUNS A TODOS OS PERCURSOS FORMATIVOS				
Dep.	Disciplina/Módulo	Pré-		Carga Horária



		requisito	Oferta*	T	P	PC C	EST	Total	
2MUT159	Música, Cultura e Sociedade	--	A	60	--	--	--	60	
2TCC620	Trabalho de Conclusão de Curso (MUT)	2MUT153 - Metodologia de Pesquisa II	A	60	60	--	--	120	
2EDU077	LIBRAS	--	2S	60	--	--	--	60	
2EDU078	Educação para a Inclusão	--	1S	60	--	--	--	60	
2EST634	Atividades de Estágio III	2EST633 - Atividades Estágio II	A	--	--	--	120	120	
Subtotal				240	60	0	120	420	
DISCIPLINAS ESPECÍFICAS DO PERCURSO FORMATIVO									
	Dep.	Disciplina	Pré-requisito	Oferta*	T	P	PC C	EST	Total
Ênfase em Piano	2MUT174	Prática de Conjunto	--	A	--	60	--	--	60
Total				240	120	0	120	480	
Ênfase em Violão	2MUT174	Prática de Conjunto	--	A	--	60	--	--	60
Total				240	120	0	120	480	
Ênfase em Percussão	2MUT174	Prática de Conjunto	--	A	--	60	--	--	60
Total				240	120	0	120	480	
Ênfase em Canto	2MUT174	Prática de Conjunto	--	A	--	60	--	--	60
Total				240	120	0	120	480	
Ênfase em Regência Coral	2MUT175	Regência III	2MUT172 Regência II	A	--	60	--	--	60
Total				240	120	0	120	480	
Ênfase em Arranjo e Composição Musical	2MUT176	Arranjo Musical II	2MUT155 Arranjo Musical I	A	30	30	--	--	60
	2MUT177	Introdução a Estilos e Técnicas	--	A	--	60	--	--	60

		Composicionais							
				Total	270	150	0	120	540
Percurso Fundamental	2MUT174	Prática de Conjunto	--	A	--	60	--	--	60
				Total	240	120	0	120	480

*A = Anual; 1S = 1º Semestre; 2S = 2º Semestre.

9.2 Resumo das atividades acadêmicas

RESUMO DAS ATIVIDADES ACADÊMICAS – PERCURSO FUNDAMENTAL	
ATIVIDADE ACADÊMICA	CARGA HORÁRIA TOTAL
Disciplinas/ Módulos (obrigatórias)	2310
Estágio	420
TCC	120
AAC	75
AEX Indicadas	260
AEX Livres	65
TOTAL	3250

RESUMO DAS ATIVIDADES ACADÊMICAS – ÊNFASE EM PIANO	
ATIVIDADE ACADÊMICA	CARGA HORÁRIA TOTAL
Disciplinas/ Módulos (obrigatórias)	2370
Estágio	420
TCC	120
AAC	69
AEX Indicadas	264
AEX Livres	67
TOTAL	3310

RESUMO DAS ATIVIDADES ACADÊMICAS – ÊNFASE EM VIOLÃO	
ATIVIDADE ACADÊMICA	CARGA HORÁRIA TOTAL
Disciplinas/ Módulos (obrigatórias)	2370
Estágio	420
TCC	120
AAC	69
AEX Indicadas	264
AEX Livres	67
TOTAL	3310

RESUMO DAS ATIVIDADES ACADÊMICAS – ÊNFASE EM PERCUSSÃO	
ATIVIDADE ACADÊMICA	CARGA HORÁRIA TOTAL
Disciplinas/ Módulos (obrigatórias)	2370
Estágio	420
TCC	120
AAC	69
AEX Indicadas	264
AEX Livres	67
TOTAL	3310

RESUMO DAS ATIVIDADES ACADÊMICAS – ÊNFASE EM CANTO	
ATIVIDADE ACADÊMICA	CARGA HORÁRIA TOTAL
Disciplinas/ Módulos (obrigatórias)	2370
Estágio	420
TCC	120
AAC	69
AEX Indicadas	264
AEX Livres	67

TOTAL	3310
-------	------

**RESUMO DAS ATIVIDADES ACADÊMICAS – ÊNFASE EM REGÊNCIA
CORAL**

ATIVIDADE ACADÊMICA	CARGA HORÁRIA TOTAL
Disciplinas/ Módulos (obrigatórias)	2370
Estágio	420
TCC	120
AAC	69
AEX Indicadas	264
AEX Livres	67
TOTAL	3310

**RESUMO DAS ATIVIDADES ACADÊMICAS – ÊNFASE EM ARRANJO E
COMPOSIÇÃO MUSICAL**

ATIVIDADE ACADÊMICA	CARGA HORÁRIA TOTAL
Disciplinas/ Módulos (obrigatórias)	2430
Estágio	420
TCC	120
AAC	63
AEX Indicadas	269
AEX Livres	68
TOTAL	3370

9.3 Descrição das Atividades Acadêmicas

9.3.1 Creditação Curricular

O Plano Nacional de Educação (PNE – Lei 13.005/2014), em sua Meta 12, propõe elevar a taxa bruta de matrícula na educação superior para 50% e a taxa líquida para 33% da população de 18 a 24 anos, assegurada a qualidade da oferta. Entre as estratégias apresentadas no PNE para o alcance dessa meta encontra-se a 12.7, que diz: “assegurar, no mínimo, **10% (dez por cento)** do total de créditos curriculares exigidos para a graduação **em programas e projetos de extensão** universitária, orientando sua ação, prioritariamente, para áreas de grande pertinência social”.

Nesse sentido, o curso de Música, já na reformulação aprovada em 2019, dá início ao processo proposto na Estratégia 12.7, comumente chamado de “curricularização da extensão”. Naquela ocasião, propusemos o cumprimento de 200 horas de Atividades de Extensão (AEX). Esse total ainda não alcançava 10% da carga horária do curso, que seria de 325 horas, no mínimo. Entretanto, naquela reformulação, definimos o ponto de partida do curso de Música para o cumprimento da estratégia mencionada, **compondo 400 horas entre AEX e Atividades Acadêmicas Complementares (AAC) - explicitadas no tópico seguinte** - sendo 200 horas para cada, **naquele momento**.

Com a Resolução CEPE-CA 039-2021, a UEL vem atender as exigências legais quanto à curricularização da extensão, relativa a 10% da carga horária total do curso. Assim, **na presente adequação o curso de Música desloca parte da carga horária antes definida como AAC para AEX**, a fim de completar o percentual necessário em AEX, exigido pela mencionada resolução. Como o curso oferece sete percursos formativos com



cargas horárias totais diferentes entre si, cabe apresentar o total da carga horária de AEX para cada um deles, conforme a tabela a seguir:

PERCURSO	CH TOTAL	10% AEX
FUNDAMENTAL	3250	325
PIANO	3310	331
VIOLÃO	3310	331
PERCUSSÃO	3310	331
CANTO	3310	331
REGÊNCIA CORAL	3310	331
ARRANJO E COMPOSIÇÃO	3370	337

Pela Resolução CEPE-CA 039-2021, as AEX são definidas por um conjunto de atividades realizadas pelo estudante justamente em programas e projetos de extensão, ao longo dos anos de integralização do curso. Ainda conforme preconiza a mesma Resolução, as AEX devem ser escolhidas pelos estudantes, conforme seu interesse e disponibilidade, entre aquelas aprovadas pelo Colegiado de Curso, após aprovação pelo critério de maior pertinência e afinidade com o PPC de Música como um todo - AEX indicadas - e outras de sua livre escolha - AEX livres. No curso de Música, **a proporção entre as duas modalidades deve ser de 80% para AEX indicadas e 20% para AEX livres**. No conjunto das AEX indicadas devem entrar, especialmente, programas e projetos coordenados por professores da área de Música do Departamento de Música e Teatro e aqueles em que eles tenham uma atuação significativa, mesmo como colaboradores. Assim, segue-se a composição das cargas horárias em AEX para os diversos percursos formativos do curso de Música:

PERCURSO	CH TOTAL	10% AEX	80% AEX INDICADAS	20% AEX LIVRES
FUNDAMENTAL	3250	325	260	65
PIANO	3310	331	264	67
VIOLÃO	3310	331	264	67
PERCUSSÃO	3310	331	264	67

CANTO	3310	331	264	67
REGÊNCIA CORAL	3310	331	264	67
ARRANJO E COMPOSIÇÃO	3370	337	269	68

A participação em AEX deve contribuir para o perfil do egresso especialmente por envolvê-lo em ações direcionadas diretamente à comunidade, envolvendo atividades musicais quase sempre relacionadas à produção cultural e/ou contextos educacionais, oportunizando o desenvolvimento de competências e habilidades nelas implicadas. Ademais, em consonância com ações do Ministério da Educação de apoio à extensão universitária, as AEX tendem a favorecer experiências relacionadas à inclusão social – desejável em todas as áreas de formação profissional. Ressalta-se que as AEX serão desenvolvidas totalmente fora do turno do curso.

9.3.2 Atividade Acadêmica Complementar (AAC)

As atividades acadêmicas complementares:

- serão desenvolvidas totalmente no turno do curso
 poderão ser desenvolvidas parcialmente no turno do curso, a depender da compatibilidade com o horário
 serão desenvolvidas totalmente fora do turno do curso

As atividades acadêmicas complementares correspondem à participação do estudante em: a) cursos de extensão; b) disciplinas eletivas; c) disciplinas especiais; d) estágios curriculares não obrigatórios; e) eventos; f) monitoria acadêmica; g) programas de extensão; h) programas de formação complementar; i) projetos de extensão; j) projetos integrados; k) projetos de pesquisa; l) projetos de pesquisa em ensino; m) outras atividades, desde que aprovadas pelo Colegiado do Curso de Música

As Atividades Acadêmicas Complementares (AAC), juntamente com as Atividades de Extensão, constituem o núcleo de estudos integradores para enriquecimento curricular do curso de Música. As AAC são definidas por um conjunto de atividades acadêmicas que devem ser realizadas pelo estudante ao longo dos anos de integralização do curso, escolhidas por ele conforme seu interesse e disponibilidade.

Conforme exposto no item anterior, os discentes do curso de Música devem cumprir uma carga horária total de 400 horas entre AAC e AEX. Como a carga horária relativa a AEX é definida em resolução, a de AAC constitui o complemento para a totalização das referidas 400 horas, como se pode ver na tabela seguinte, para cada percurso formativo:

PERCURSO	CH TOTAL	10% AEX	AAC	AEX + AAC
FUNDAMENTAL	3250	325	75	400
PIANO	3310	331	69	400
VIOLÃO	3310	331	69	400



PERCUSSÃO	3310	331	69	400
CANTO	3310	331	69	400
REGÊNCIA CORAL	3310	337	69	400
ARRANJO E COMPOSIÇÃO	3370	337	63	400

A carga horária cumprida pelo estudante em AAC deve ser creditada de acordo com o que se segue:

- eventos acadêmico-científicos ou culturais realizados pelo Colegiado do Curso de Música ou em parceria com ele, fora do turno do curso ou do período letivo: credita-se o total da carga horária cumprida, até 40 horas;
- eventos acadêmico-científicos ou culturais realizados por outros agentes ou instituições: credita-se até 20 horas;
- disciplinas especiais e eletivas: credita-se a carga horária total da disciplina;
- monitoria acadêmica;
- projetos de iniciação científica, iniciação à docência e residência pedagógica;
- projetos de ensino, pesquisa e extensão;
- mobilidade estudantil e intercâmbio;
- estágio não obrigatório.

A participação em AAC, da maneira como foi apresentada, contribui para o perfil do egresso na medida em que possibilita ainda maior flexibilização, ao mesmo tempo em que depende e desenvolve sua autonomia no direcionamento do currículo, de acordo com seus interesses acadêmicos e profissionais.

A título de reforço e esclarecimento final daquilo que se constitui na **essência desta adequação curricular**, segue-se a distribuição das cargas horárias de AEX (indicadas e livres) e AAC, destacando-se que a soma entre elas continua totalizando 400 horas, como no PPC em vigor a partir de 2019, para todos os percursos formativos:

PERCURSO	CH TOTAL	10% AEX	80% AEX INDICADAS	20% AEX LIVRES	AAC	AEX + AAC
FUNDAMENTAL	3250	325	260	65	75	400
PIANO	3310	331	264	67	69	400
VIOLÃO	3310	331	264	67	69	400
PERCUSSÃO	3310	331	264	67	69	400
CANTO	3310	331	264	67	69	400
REGÊNCIA CORAL	3310	331	264	67	69	400



ARRANJO E COMPOSIÇÃO	3370	337	269	68	63	400
-------------------------	------	-----	-----	----	----	-----

Assim, fica demonstrado que foi transferida de AAC para AEX a quantidade de horas que faltava para completar o percentual de 10%, sem exceder as 400 horas totais entre as duas modalidades de atividades acadêmicas já estabelecidas anteriormente no PPC e, conseqüentemente, **sem alterar a carga horária total do curso em nenhum de seus percursos formativos.**

9.3.3 Prática dos Componentes Curriculares (PCC) – só para Licenciaturas (Resolução CNE/CP 02/2019)

As Práticas como Componentes Curriculares:

- serão desenvolvidas totalmente no turno do curso
 serão desenvolvidas parcialmente no turno do curso
 serão desenvolvidas totalmente fora do turno do curso

No curso de Música, a prática como componente curricular é distribuída entre atividades realizadas no âmbito das disciplinas e da Iniciação à Docência. No que tange às disciplinas, a maior parte da carga horária está localizada em Atividades de Prática de Ensino I e II, que, por sua vez, são cursadas fora do turno e junto aos Grupos Multisseriais de Estágio e Prática de Ensino (GMEPEs), em conjunto com o estágio obrigatório do curso. Esse tem sido um diferencial do curso de Música desde 2003, diante das demais licenciaturas de todo o país, que vem a ser uma inovação na maneira de realizar a aproximação do estudante da Educação Básica desde o primeiro ano da graduação.

A metodologia que integra o estágio obrigatório e a prática de ensino que não está incluída nele surgiu a partir da necessidade de cumprir as disposições das Resoluções CNE/CP 01 e 02, de fevereiro de 2002, que estabeleceram novas diretrizes para as licenciaturas naquele momento (LOUREIRO, 2006). A reunião de experiências anteriores do curso com as exigências da legislação fizeram com que se sistematizasse a metodologia, que vem sendo bem-sucedida até os dias de hoje.

Com o advento do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID), bem como do Programa Residência Pedagógica, ambos da CAPES e relacionados à prática pedagógica nos cursos de licenciatura, têm-se integrado aos GMEPEs também as atividades realizadas pelos bolsistas. Além da prática pedagógica realizada nos GMEPEs, há também aquela integrada a outras disciplinas do curso. Tanto uma quanto outra estão em consonância com o documento norteador elaborado pelo Fórum Permanente das Licenciaturas da UEL (FOPE) em novembro de 2017.

9.3.4 Estágio curricular obrigatório e não obrigatório

O(s) Estágio(s) Curricular(es) Obrigatório(s) e não obrigatórios:

- serão desenvolvidos totalmente no turno do curso
 serão desenvolvidos parcialmente no turno do curso
 serão desenvolvidos totalmente fora do turno do curso

O princípio metodológico norteador do Estágio Curricular Obrigatório do Curso de Música é a relação ação-reflexão-ação, em atividades que articulem diferentes dimensões da prática de ensino de música, oportunizando aos estudantes o exercício da *práxis* pedagógica no contexto da educação musical.

As atividades de estágio e prática de ensino são desenvolvidas por meio de grupos denominados **Grupos Multisseriais de Estágio e Prática de Ensino (GMEPE)**. Os grupos são constituídos de estudantes de todos os anos do curso de Música, sendo que cada um terá funções e atividades específicas, em relação à prática de ensino em situação real, de acordo com as ementas e objetivos das disciplinas, a saber: Atividades de Prática de Ensino I e II; Atividades de Estágio I, II e III. As atividades de estágio podem ser desenvolvidas em diversos campos, compreendendo a Educação Básica, o ensino especializado de música e projetos específicos, envolvendo educação musical. Essas atividades devem ser totalmente voltadas para a formação de competências necessárias para a atuação do professor de música, em diversos contextos.

A forma de **supervisão** do estágio é **direta**, realizada em campo de estágio, nos encontros dos GMEPEs. A avaliação deve levar em conta todas as atividades realizadas, envolvendo: observação do contexto; participação e direção de classe; elaboração de atividades e materiais didáticos; leitura e discussão de literatura específica; realização de planejamento de ensino e elaboração de relatórios de estágio.

O regulamento de Estágio Obrigatório é objeto de deliberação específica, no qual constam: objetivo, objeto e natureza do Estágio; explicitação da carga horária; atividades a serem desenvolvidas; formas de supervisão do estágio; atribuições do supervisor de estágio, caracterizando o tipo de acompanhamento que será realizado com o estudante; atribuições dos estagiário; atribuições do supervisor de estágio; sistema de avaliação explicitando as regras do acompanhamento dos estudantes, critérios, metodologias e instrumentos de avaliação, regras para promoção e retenção.

Para aprovação, faz-se necessário o cumprimento de, no mínimo, 75% (setenta e cinco por cento) de frequência da carga horária prevista e média final igual ou superior a 6,0 (seis). Os estudantes podem, ainda, realizar estágio curricular não obrigatório, tanto em GMEPEs constituídos, juntamente com estagiários curriculares, quanto individualmente, por meio de outras modalidades, desde que aprovadas pela Coordenação de Estágio e pelo Colegiado de Curso.

9.3.5 Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)

O Trabalho de Conclusão de Curso:

- será desenvolvido totalmente no turno do curso
- será desenvolvido parcialmente no turno do curso
- será desenvolvido totalmente fora do turno do curso

O trabalho de conclusão de curso, denominado TCC, é uma atividade acadêmica desenvolvida pelo estudante de graduação durante o último ano acadêmico do curso de Música, podendo ser teórico ou teórico-prático. O TCC será realizado por meio da atividade acadêmica **Trabalho de Conclusão de Curso**, no 5º ano do curso. O TCC deve pautar-se nas linhas de pesquisa do curso de Música e suas inter-relações. O grau de profundidade exigido no TCC deve ser compatível com o nível de Graduação e a apresentação e defesa final do mesmo deve ser no formato de monografia ou monografia com apresentação de trabalho prático, sendo a parte

dissertativa organizada em capítulos, além de conter os elementos pré-textuais (conforme Artigos. 5º e 6º do Regulamento de TCC). Quanto à apresentação de sua estrutura dissertativa, o TCC deverá guiar-se, preferencialmente, pelas normas da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT).

A orientação dos trabalhos deve ser realizada de maneira presencial com carga horária semanal de uma (1) hora. O orientador do TCC deve ser um docente do Departamento de Música e Teatro. Em caso de indicações de nomes de docentes de outros departamentos, cabe ao Colegiado do Curso analisar a solicitação e avaliar sua pertinência. A definição quanto à necessidade de coorientação deve ser realizada entre o orientador e o estudante e depende da aceitação do coorientador. Professores externos à UEL podem apenas coorientar o trabalho, haja vista a ausência de vínculo formal com a instituição e com o curso. Cada docente participa das etapas de qualificação e avaliação de no máximo cinco (5) trabalhos de TCC, incluindo as de seus orientandos. Cada docente do Curso de Música orienta no mínimo um (1) e máximo dois (2) estudantes. A definição dos orientadores para cada TCC deve ser realizada por meio da apresentação, por parte do estudante, de uma proposta inicial de TCC, onde conste também a indicação de três docentes para orientação do trabalho, em ordem de preferência e de acordo com a temática. A proposta deve ser encaminhada pelo estudante à secretaria do curso ao final do ano imediatamente anterior à realização do trabalho. É recomendado aos estudantes que consultem os docentes previamente, a respeito da indicação. Caso haja estudantes sem orientadores de TCC a definição fica a cargo do Colegiado do Curso.

O TCC em qualquer formato escolhido, teórico ou teórico-prático, é apresentado formalmente a uma banca examinadora, designada exclusivamente para sua qualificação/avaliação. A avaliação do TCC é constituída de duas etapas: qualificação e avaliação. Tanto nas etapas de qualificação quanto de avaliação o trabalho é avaliado por três (3) docentes: cada docente emite uma nota individualmente, cuja média tem peso estipulado de acordo com a etapa do trabalho. A etapa de qualificação deve acontecer com 90 dias de antecedência da etapa de avaliação. O cálculo da média final do TCC consiste na *média geométrica* das notas das etapas de atividades descritas no Art. 19, incisos I, II, III e IV, a saber: (I) definição da questão ou problema de pesquisa e elaboração do cronograma de trabalho; (II) contextualização do problema de pesquisa e início da revisão bibliográfica; (III) realização da prova de qualificação (também chamada de pré-banca); (IV) finalização do TCC e defesa final pública do mesmo perante uma banca avaliadora. As duas primeiras etapas de atividades têm notas com peso 1,0 (um), a terceira (pré-banca) tem peso 3,0 (três) e a quarta etapa (nota da defesa final), deve ter peso 5,0 (cinco). O agendamento das datas junto aos membros das bancas, bem como reserva da sala e preparação do espaço ficarão sob responsabilidade do estudante.

A realização do TCC traz como contribuição para o perfil do egresso as habilidades de relacionar, aprofundar e sistematizar de modo integrado conhecimentos teóricos e práticos adquiridos durante a formação acadêmica, por meio da execução de um projeto de pesquisa; também contribuiu ao potencializar as condições para a atuação com base no perfil acadêmico/profissional almejado.

Para aprovação, faz-se necessário o cumprimento de, no mínimo, 75% (setenta e cinco por cento) de frequência da carga horária prevista e média final igual ou superior a 6,0 (seis).

No regulamento de TCC, que é objeto de regulamentação específica, constarão: objetivo; explicitação da carga horária; atividades a serem desenvolvidas; formas de orientação; atribuições do orientado de TCC,



caracterizando o tipo de acompanhamento que será realizado com o estudante; atribuições dos estudantes; atribuições do orientador; sistema de avaliação explicitando as regras do acompanhamento dos estudantes, critérios, metodologias e instrumentos de avaliação, regras para promoção e retenção.

10. SISTEMA DE AVALIAÇÃO E PROMOÇÃO

As disciplinas teóricas e teórico-práticas, ministradas em salas de aula, têm sua metodologia definida por cada professor ministrante, de acordo com o conteúdo abordado e as características dos estudantes que compõem as diversas turmas. As disciplinas práticas constituem-se em atividades de performance e/ou de criação musical, envolvendo interpretação, improvisação e composição, realizadas em grupos ou individualmente – nesse último caso, geralmente em forma de *master class*.

A avaliação do aproveitamento escolar será feita por atividade acadêmica, por meio da utilização das seguintes técnicas ou instrumentos:

- I - prova escrita, prova oral, trabalho de investigação, autoavaliação, seminários, participação em atividades de grupo, bem como o professor poderá manter registros sobre o nível de argumentação e comunicação de cada um de seus estudantes;
- II - outras formas de avaliação elaboradas pelos docentes e aprovadas pelo Colegiado do Curso, antes do início do período letivo.

As verificações de aprendizagem na forma não escrita devem, obrigatoriamente, utilizar registros adequados que possibilitem a instauração de processo de revisão.

A avaliação do estudante, realizada pelo professor, será expressa através de notas variáveis de 0 (zero) a 10 (dez).

Ao final de cada período letivo será atribuída ao estudante, em cada disciplina ou atividade acadêmica, uma nota final resultante de média de no mínimo 2 (duas) avaliações realizadas durante o semestre letivo, independentemente da carga horária da mesma.

Considerar-se-á aprovado na disciplina ou atividade acadêmica o estudante que obtiver média parcial igual ou superior a 6,0 (seis) e frequência de, no mínimo, 75% (setenta e cinco por cento) da carga horária prevista.

A reprovação do estudante em atividade acadêmica, após a publicação da média parcial, ocorre:

- I- por falta (RF= Reprovado por Falta) quando não cumpre 75% (setenta e cinco por cento) de frequência;
- II- por nota (RN = Reprovação por Nota), quando obtém média inferior a 3,0 (três);
- III- por falta e por nota (RFN = Reprovação por Falta e por Nota), se estiver simultaneamente, nas duas condições anteriores.

O estudante terá direito a Exame Final quando obtiver média parcial na atividade acadêmica igual ou superior a 3,0 (três) e inferior a 6,0 (seis) e frequência de, no mínimo, 75% (setenta e cinco por cento).

O Exame Final será realizado conforme Calendário das Atividades de Ensino dos Cursos de Graduação. Será aprovado, após a realização do Exame Final, o estudante com média igual ou superior a 6,0 (seis), extraída aritmeticamente entre a média parcial e a nota do exame respectivo.

Em caso de não comparecimento no Exame Final, a nota respectiva a ser atribuída ao estudante é 0 (zero).

Está vedada a participação no Exame Final ao estudante que, após a publicação da média parcial de uma atividade acadêmica, obtiver média parcial inferior a 3,0 (três) ou que não cumprir frequência mínima de 75% (setenta e cinco por cento).

Será consignada em histórico escolar como média final, a nota obtida aritmeticamente a partir da média parcial e da nota do respectivo exame.

A reprovação do estudante por nota em atividade acadêmica, após a realização do Exame Final, ocorre se o mesmo não atingir média final igual ou superior a 6,0 (seis), extraída aritmeticamente entre a média parcial e a nota do exame respectivo.

A frequência a quaisquer atividades acadêmicas constitui aspecto obrigatório para a aprovação do estudante. É obrigatório o cumprimento de, no mínimo, 75% (setenta e cinco por cento) de frequência da carga horária prevista. É vedado o abono de faltas.

O sistema de progressão do estudante será anual e por atividade acadêmica, dependendo do cumprimento dos pré-requisitos constantes do currículo do Curso de Música – Licenciatura.

11. PLANO DE IMPLEMENTAÇÃO DA MATRIZ

Nesta adequação curricular houve a necessidade de alteração em apenas uma ementa de disciplina, tendo sido mantidos seu título e carga horária:

a) Transposição imediata dos estudantes vinculados ao PPC anterior sim não

b) Data máxima de oferta regular do currículo vigente: 2026

Quadro de Equivalência de Atividades Acadêmicas

Atividades Acadêmicas do Currículo Vigente		Atividades Acadêmicas do Currículo Proposto	
Código	Carga Horária	Nome da atividade acadêmica	Carga Horária
2MUT110	60h	2MUT159 - Música, cultura e sociedade	60h

12. EXPLICITAÇÃO DAS AÇÕES E/OU PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO E ACOMPANHAMENTO DO PPC

Acreditamos que as diretrizes traçadas e a organização estrutural deste projeto devam ser constantemente atualizadas e reconstruídas ao longo de sua implementação no curso, com base na avaliação regular dos docentes e estudantes para que a proposição se reafirme e consolide, através de situações de diálogo pelo grupo interessado. No início de cada ano letivo, o colegiado do curso deve promover uma semana de planejamento, para que os docentes se encontrem e trabalhem na organização do trabalho a ser realizado durante o ano, considerando: a avaliação do trabalho realizado no ano anterior, como ponto de partida para definição de temas a serem estudados pelo corpo docente, na perspectiva de resolução de problemas que se apresentem e/ou realização de estudos para formação continuada; o desenvolvimento de cada uma das atividades acadêmicas (disciplinas, estágio, prática de ensino e TCC) em si e seu planejamento para o ano que se inicia; a elaboração de propostas de ações trans e interdisciplinares para o ano letivo, em que professores e estudantes dos cinco anos do curso possam atuar juntos; a organização para eventos que tradicionalmente vêm fazendo parte das atividades do curso de Música (Festival Internacional de Música de Londrina, Simpósio Paranaense de Educação Musical, Encontro de Composição Musical e Perspectivas Musicais), bem como disposição destes e outros eventos e atividades pelo cronograma anual do curso; possibilidades de colaboração entre o curso de Música e a Divisão de Música da Casa de Cultura da UEL; estratégias de orientação dos estudantes, por parte dos docentes, em relação aos diversos percursos formativos que podem escolher, tendo em vista o encontro das expectativas de formação dos estudantes.

O princípio orientador da semana pedagógica deve ser a integração, tendo em vista os objetivos do curso e, principalmente, o perfil desejado para os egressos. Dessa forma, o planejamento e o desenvolvimento das atividades devem resultar em coesão e coerência entre ações realizadas durante o ano letivo, no âmbito do curso, de maneira que sua unidade possa ser percebida, principalmente pelos estudantes.

No início de cada ano letivo, o colegiado do curso deve promover uma semana de planejamento, para que os docentes se encontrem e trabalhem na organização do trabalho a ser realizado durante o ano, considerando:

- a avaliação do trabalho realizado no ano anterior, como ponto de partida para definição de temas a serem estudados pelo corpo docente, na perspectiva de resolução de problemas que se apresentem e/ou realização de estudos para formação continuada;
- o desenvolvimento de cada uma das atividades acadêmicas (disciplinas, estágio, prática de ensino e TCC) em si e seu planejamento para o ano que se inicia;
- a elaboração de propostas de ações trans e interdisciplinares para o ano letivo, em que professores e estudantes dos cinco anos do curso possam atuar juntos;

- a organização para eventos que tradicionalmente vêm fazendo parte das atividades do curso de Música (Festival Internacional de Música de Londrina, Simpósio Paranaense de Educação Musical, Encontro de Composição Musical e Perspectivas Musicais), bem como disposição destes e outros eventos e atividades pelo cronograma anual do curso;
- possibilidades de colaboração entre o curso de Música e a Divisão de Música da Casa de Cultura da UEL;
- estratégias de orientação dos estudantes, por parte dos docentes, em relação aos diversos percursos formativos que podem escolher, tendo em vista o encontro das expectativas de formação dos estudantes.

O princípio orientador da semana pedagógica deve ser a integração, tendo em vista os objetivos do curso e, principalmente, o perfil desejado para os egressos. Dessa forma, o planejamento e o desenvolvimento das atividades devem resultar em coesão e coerência entre ações realizadas durante o ano letivo, no âmbito do curso, de maneira que sua unidade possa ser percebida, principalmente pelos estudantes.

ANEXO 1 - EMENTÁRIO DAS ATIVIDADES ACADÊMICAS

Haverá Atividades Acadêmicas com o uso das Tecnologias da Informação e Comunicação – TIC (semipresencial)?

sim não

Cada atividade acadêmica obrigatória e/ou optativa do PPC deverá ser registrada como a seguir:

DEPARTAMENTO DE MÚSICA E TEATRO (MUT)

EIXO: LINGUAGEM E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL (LEM)

2MUT147 - ANÁLISE MUSICAL I			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
MUT	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: 60 horas			
Prática: ___ horas, Teórica: 60 horas Teórico/prática ___ horas, EAD: _____ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			
Ementa Análise harmônica, polifônica e formal através do repertório existente. Metodologias analíticas apropriadas ao repertório modal, tonal e pós-tonal.			
Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)			
Contribuição ao perfil do egresso Conhecer e familiarizar-se com metodologias de análise musical e as ferramentas formais básicas para a atividade analítica, e desenvolver o conhecimento e a compreensão dos elementos de lógica, coerência, unidade e organização das formas e estruturas musicais (Tonais).			

2MUT173 - ANÁLISE MUSICAL II			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
MUT	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	

CARGA HORÁRIA (CH) total: 60 horas

Prática: ___ horas, Teórica: 60 horas
Teórico/prática ___ horas, EAD: _____ horas

Modalidade curricular: Obrigatória Optativa

Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09):
 sim* não

Ementa
Análise harmônica, polifônica e formal através do repertório existente. Metodologias analíticas apropriadas ao repertório modal, tonal e pós-tonal.

Forma de desenvolvimento da atividade
 Disciplina Módulo Estágio Internato TCC PCC (Licenciaturas)

Contribuição ao perfil do egresso
Conhecer e familiarizar-se com metodologias de análise musical e as ferramentas formais básicas para a atividade analítica, e desenvolver o conhecimento e a compreensão dos elementos de lógica, coerência, unidade e organização das formas e estruturas musicais (Modal e Pós-Tonal).

2MUT155 - ARRANJO MUSICAL I

Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
MUT	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	

CARGA HORÁRIA (CH) total: 60 horas

Prática: 30 horas, Teórica: 30 horas
Teórico/prática: ___ horas, EAD: ___ horas

Modalidade curricular: Obrigatória Optativa

Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09):
 sim* não

Ementa
Os naipes instrumentais de uma orquestra. Técnicas de instrumentação. Escrita idiomática e técnicas não-usuais. Prática de transcrições, arranjos simples e composições para grupos instrumentais. A textura como forma de organização.

Forma de desenvolvimento da atividade
 Disciplina Módulo Estágio Internato TCC PCC (Licenciaturas)

Contribuição ao perfil do egresso
Desenvolver habilidades para o exercício da criatividade musical em diferentes formações instrumentais, avaliando as condições objetivas para sua realização.

2MUT176 - ARRANJO MUSICAL II

Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
MUT	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	

CARGA HORÁRIA (CH) total: 60 horas

Prática: 60 horas, Teórica: ___ horas
Teórico/prática: ___ horas, EAD: ___ horas

Modalidade curricular: Obrigatória Optativa

Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09):
 sim* não

Ementa
Elementos melódicos, harmônicos, contrapontísticos, rítmicos e instrumentais aplicáveis em arranjos musicais. Princípios formais e composicionais de uso comum em arranjos. A textura como forma de organização. Princípios de orquestração.

Forma de desenvolvimento da atividade
 Disciplina Módulo Estágio Internato TCC PCC (Licenciaturas)

Contribuição ao perfil do egresso
Desenvolver técnicas de arranjos musicais a partir da utilização prática de elementos harmônicos, rítmicos, formais e instrumentais no processo composicional necessário para o arranjador e educador musical.

2MUT140 - HARMONIA E CONTRAPONTO I

Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
MUT	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	

CARGA HORÁRIA (CH) total: 60 horas

Prática: 30 horas, Teórica: 30 horas
Teórico/prática: ___ horas, EAD: ___ horas

Modalidade curricular: Obrigatória Optativa

Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09):
 sim* não

Ementa
Estudos da direcionalidade do pensamento tonal e suas significações em níveis hierárquicos, representada pelas relações acórdicas. A construção de melodia e suas relações de dependência e independência em contextos musicais com duas ou mais melodias. Estudos, técnico e estético da harmonia e contraponto tonal. Realização de estruturas harmônicas e polifônicas numa abordagem integrativa.

Forma de desenvolvimento da atividade
 Disciplina Módulo Estágio Internato TCC PCC (Licenciaturas)

Contribuição ao perfil do egresso
Desenvolver o conhecimento e a compreensão do material harmônico, melódico e contrapontístico a partir do contato com diversificadas técnicas de estruturação do repertório musical tonal.

2MUT150 - HARMONIA E CONTRAPONTO II

Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
MUT	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	



CARGA HORÁRIA (CH) total: 60 horas

Prática: 30 horas, Teórica: 30 horas
Teórico/prática: ____ horas, EAD: ____ horas

Modalidade curricular: Obrigatória Optativa

Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09):
 sim* não

Ementa
Estudos, técnico e estético da harmonia e contraponto tonal e pós-tonal. Realização de estruturas harmônicas e polifônicas numa abordagem integrativa.

Forma de desenvolvimento da atividade
 Disciplina Módulo Estágio Internato TCC PCC (Licenciaturas)

Contribuição ao perfil do egresso
Desenvolver o conhecimento e a compreensão do material harmônico, melódico e contrapontístico a partir do contato com diversificadas técnicas de estruturação do repertório musical tonal.

2MUT131 - PERCEPÇÃO MUSICAL I

Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
MUT	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	

CARGA HORÁRIA (CH) total: 120 horas

Prática: 45 horas, Teórica: 45 horas, PCC: 30 horas
Teórico/prática: ____ horas, EAD: ____ horas

Modalidade curricular: Obrigatória Optativa

Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09):
 sim* não

Ementa
Significação de estruturas tonais. A funcionalidade de fluxos musicais tonais: movimento e conclusividade. Aprendizagem, assimilação e aplicação de conceitos referentes à música tonal: desenvolvimento de representações mentais e habilidades sensomotoras. Estratégias de cognição musical: a metacognição, aplicações da atenção e da memória.

Forma de desenvolvimento da atividade
 Disciplina Módulo Estágio Internato TCC PCC (Licenciaturas)

Contribuição ao perfil do egresso
Desenvolver, sistematizar e aplicar o pensamento e a linguagem musical tonal.

2MUT139 - PERCEPÇÃO MUSICAL II

Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
MUT	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	

CARGA HORÁRIA (CH) total: 120horas

Prática: 45 horas, Teórica: 45 horas, PCC: 30 horas
Teórico/prática: ___ horas, EAD: ___ horas

Modalidade curricular: Obrigatória Optativa

Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09):
 sim* não

Ementa
Desenvolvimento dos conteúdos abordados na disciplina de Percepção Musical I em grau crescente de complexidade. Panorama de elementos modais. Gêneros da música brasileira. Polimetria e oposição métrica. Ambiguidades tonais e contextuais. Uso de ambiente cromático em melodias tonais.

Forma de desenvolvimento da atividade
 Disciplina Módulo Estágio Internato TCC PCC (Licenciaturas)

Contribuição ao perfil do egresso
Desenvolver, sistematizar e aplicar o pensamento e a linguagem musical tonal.

2MUT149 - PERCEPÇÃO MUSICAL III

Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
MUT	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	

CARGA HORÁRIA (CH) total: 60 horas

Prática: ___ horas, Teórica: 60 horas
Teórico/prática ___ horas, EAD: ___ horas

Modalidade curricular: Obrigatória Optativa

Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09):
 sim* não

Ementa
Apreciação musical, treinamento auditivo e manipulação crítica e criativa de materiais e procedimentos musicais em uma perspectiva pós-tonal. Aspectos conceituais, estéticos e analíticos com suporte nas teorias musicais pós-tonais. Aspectos de metacognição.

Forma de desenvolvimento da atividade
 Disciplina Módulo Estágio Internato TCC PCC (Licenciaturas)

Contribuição ao perfil do egresso
Desenvolver habilidades relativas ao reconhecimento e expressão de estruturas e configurações da música pós-Tonal, bem como manipular crítica e criativamente materiais e procedimentos de estruturação. Apreciar e interpretar criticamente obras e tendências da música dos séculos XX e XXI.

2MUT177 - INTRODUÇÃO A ESTILOS E TÉCNICAS COMPOSICIONAIS

Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
MUT	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	



CARGA HORÁRIA (CH) total: 60 horas
Prática: 30 horas, Teórica: 30 horas Teórico/prática: ____ horas, EAD: ____ horas
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não
Ementa Elementos formais, estruturais, expressivos e semânticos da linguagem musical. Caracterização dos estilos da música ocidental do século XII ao século XXI.
Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)
Contribuição ao perfil do egresso Desenvolver o conhecimento e a compreensão das técnicas, estilos e materiais da composição musical ocidental.

EIXO: PRÁTICAS INTERPRETATIVAS (PRI)

2MUT134 - CANTO CORAL I			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	A carga horária	
MUT	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: 60 horas			
Prática: 60 horas, Teórica: ____ horas Teórico/prática: ____ horas, EAD: ____ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			
Ementa Montagem de repertório coral de estilos e gêneros variados.			
Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)			
Contribuição ao perfil do egresso Propiciar o desenvolvimento do gesto vocal do discente. Oportunizar a experiência do canto a várias vozes. Instigar a consciência das forças atuantes no trabalho vocal em grupo.			

2MUT143 - CANTO CORAL II			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	A carga horária	

MUT	<input checked="" type="checkbox"/> sim	<input type="checkbox"/> não	<input checked="" type="checkbox"/> sim	<input type="checkbox"/> não
CARGA HORÁRIA (CH) total: 60 horas				
Prática: 60 horas, Teórica: ___ horas Teórico/prática: ___ horas, EAD: ___ horas				
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa				
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não				
Ementa Propiciar o desenvolvimento do gesto vocal discente. Oportunizar a experiência do canto a várias vozes. Instigar a consciência das forças atuantes no trabalho vocal em grupo.				
Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)				
Contribuição ao perfil do egresso Propiciar o desenvolvimento do gesto vocal do discente. Oportunizar a experiência do canto a várias vozes. Instigar a consciência das forças atuantes no trabalho vocal em grupo.				

2MUT135 - CANTO I				
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento	
	Ao mérito	A carga horária		
MUT	<input checked="" type="checkbox"/> sim	<input type="checkbox"/> não	<input checked="" type="checkbox"/> sim	<input type="checkbox"/> não
CARGA HORÁRIA (CH) total: 60 horas				
Prática: 60 horas, Teórica: ___ horas Teórico/prática: ___ horas, EAD: ___ horas				
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa				
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não				
Ementa Práticas para o desenvolvimento da consciência e execução dos elementos construtores do gesto vocal: postura corporal, respiração costo-diafragmática, apoio, articulação e ressonância. Exercícios coletivos de vocalizações; montagem de canções.				
Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)				
Contribuição ao perfil do egresso Desenvolvimento da consciência corporal necessária para cantar. Capacitação do gesto vocal do discente, em contato com diferentes dificuldades técnicas (intervalos, afinação, ritmo, articulação, projeção vocal e interpretação).				

2MUT162 - CANTO II		
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:	Visto do Chefe de Departamento

	Ao mérito	À carga horária	
MUT	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: 60 horas			
Prática: 60 horas, Teórica: ___ horas Teórico/prática: ___ horas, EAD: ___ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			
Ementa Prática de montagem de canções de vários estilos e gêneros.			
Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)			
Contribuição ao perfil do egresso Desenvolvimento da consciência corporal necessária para cantar sozinho. Capacitação do gesto vocal do discente, em contato com diferentes dificuldades técnicas (intervalos, afinação, ritmo, articulação, projeção vocal, interpretação e outras).			

2MUT169 - CANTO III			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
MUT	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: 60 horas			
Prática: 60 horas, Teórica: ___ horas Teórico/prática: ___ horas, EAD: ___ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			
Ementa Montagem de repertório vocal de estilos e gêneros variados.			
Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)			
Contribuição ao perfil do egresso Desenvolvimento da consciência corporal necessária para cantar sozinho. Capacitação do gesto vocal do discente, em contato com diferentes dificuldades técnicas (intervalos, afinação, ritmo, articulação, projeção vocal, interpretação e outras).			

2MUT133 - EXPRESSÃO CORPORAL

Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
MUT	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: 60 horas			
Prática: 60 horas, Teórica: ___ horas Teórico/prática: ___ horas, EAD: ___ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			
Ementa As poéticas cênicas e o corpo cênico a partir do século XX. Percepção da Imagem Corporal/Vocal. Interação e inter-relações: corpo/espaco; corpo-som; eu/outro. Teorias e práticas do jogo teatral e da improvisação. Práticas de criação: improvisação individual e em grupo.			
Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)			
Contribuição ao perfil do egresso Estabelecer relação entre corporeidade e estruturas sonoras desenvolvendo processos de improvisação em grupo. Vivenciar o jogo teatral. Criação da consciência corporal.			

2MUT138 - INSTRUMENTO FUNCIONAL I – PIANO

Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
MUT	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: 60 horas			
Prática: 60 horas, Teórica: ___ horas Teórico/prática: ___ horas, EAD: ___ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			
Ementa Considerações gerais sobre o piano. Conhecimento do teclado. Execução instrumental de materiais diversos. Leitura e análise de repertório pianístico.			
Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)			
Contribuição ao perfil do egresso Conhecer o instrumento através de execução, criação e improvisação, usando materiais diversos. Executar o repertório variado com apropriação técnica. Praticar: a leitura à primeira vista, transposição, improvisação, harmonização, leitura de repertório pianístico variado incluindo a execução de cifras e acompanhamento.			

2MUT165 – ESPECÍFICA DO PERCURSO FUNDAMENTAL (INSTRUMENTO FUNCIONAL II – PIANO)



Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
MUT	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: 60 horas			
Prática: 60 horas, Teórica: ___ horas Teórico/prática: ___ horas, EAD: ___ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			
Ementa Desenvolvimento do Instrumento Funcional I – Piano, em nível crescente de complexidade.			
Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)			
Contribuição ao perfil do egresso Conhecer o instrumento através de execução, criação e improvisação, usando materiais diversos. Executar o repertório variado com apropriação técnica. Praticar: a leitura à primeira vista, transposição, improvisação, harmonização, leitura de repertório pianístico variado incluindo a execução de cifras e acompanhamento.			

2MUT138 - INSTRUMENTO FUNCIONAL I – VIOLÃO

Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
MUT	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: 60 horas			
Prática: 60 horas, Teórica: ___ horas Teórico/prática: ___ horas, EAD: ___ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			
Ementa Aspectos técnicos relacionados ao violão (postura corporal e posicionamento das mãos). Possibilidades sonoras do instrumento. Aspectos intervalares aplicados ao instrumento (Afinação padrão e as diferentes "formas"). Escala Maior. Aspectos de linguagem e estruturação musical aplicados ao violão (acordes e seus diferentes encadeamentos, padrões de intervalos da Escala Maior, padrões rítmicos de acompanhamento). Escrita para violão. Estudo de repertório violonístico: cânone violonístico e música brasileira.			
Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)			
Contribuição ao perfil do egresso A referente disciplina possibilita ao egresso as habilidades de re-harmonização de canções ao violão, assim como o desenvolvimento de pequenos arranjos e leitura de peças violonísticas.			

2MUT165 - ESPECÍFICA DO PERCURSO FUNDAMENTAL (INSTRUMENTO FUNCIONAL II – VIOLÃO)			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
MUT	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: 60 horas			
Prática: 60 horas, Teórica: ___ horas Teórico/prática: ___ horas, EAD: ___ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			
<p>Ementa</p> <p>Aspectos técnicos relacionados ao violão. Posicionamento de mãos e aspectos timbrísticos. Aspectos intervalares aplicados ao instrumento (Afinação padrão e as diferentes “formas”). Escalas Maior e Menores. Aspectos de linguagem e estruturação musical aplicados ao violão (Acordes e seus diferentes encadeamentos, padrões de intervalos das escalas, padrões rítmicos de acompanhamento). Arranjo para violão. Improvisação. Estudo de repertório violonístico solo, duos, trios e quartetos (Cânone violonístico e música brasileira).</p>			
<p>Forma de desenvolvimento da atividade</p> <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)			
<p>Contribuição ao perfil do egresso</p> <p>A referente disciplina possibilita ao egresso as habilidades de re-harmonização de canções ao violão, assim como o desenvolvimento de pequenos arranjos e leitura de peças violonísticas.</p>			

2MUT136 - PERCUSSÃO I			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
MUT	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: 60 horas			
Prática: 60 horas, Teórica: ___ horas Teórico/prática: ___ horas, EAD: ___ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			
<p>Ementa</p> <p>Aspectos técnicos de diferentes instrumentos de percussão (instrumentos presentes na música brasileira e instrumentos de outras origens étnicas). Percussão corporal. Prática musical coletiva com uso de instrumentos percussivos. Leitura rítmica aplicada aos instrumentos de percussão. A percussão nos diferentes processos de Educação Musical. Criação de repertório (arranjo e composição de peças) para grupo de percussão. Repertório baseado no cânone histórico da percussão.</p>			

Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)
Contribuição ao perfil do egresso A referente disciplina possibilita ao egresso as habilidades de execução de repertório para percussão solo e em grupo, criação de arranjos e improvisação.

2MUT163 - PERCUSSÃO II			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
MUT	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: horas			
Prática: ___ horas, Teórica: ___ horas			
Teórico/prática: ___ horas, EAD: ___ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			
Ementa Aspectos técnicos de diferentes instrumentos de percussão (instrumentos presentes na música brasileira e instrumentos de outras origens étnicas). Aspectos acústicos relacionados ao instrumental de percussão. Percussão corporal. Prática musical coletiva com uso de instrumentos percussivos. Leitura rítmica aplicada aos instrumentos de percussão. Conceitos de polimetria, polirritmia, métrica alternada e diferentes aspectos de controle rítmico. A percussão nos diferentes processos de Educação Musical. Criação de repertório (arranjo e composição de peças) para grupo de percussão. Repertório baseado no cânone histórico da percussão.			
Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)			
Contribuição ao perfil do egresso A referente disciplina possibilita ao egresso as habilidades de execução de repertório para percussão solo e em grupo, criação de arranjos e improvisação.			

2MUT168 - PERCUSSÃO III			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
MUT	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: 60 horas			
Prática: 60 horas, Teórica: ___ horas			
Teórico/prática: ___ horas, EAD: ___ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			



<p>Ementa Aspectos técnicos de diferentes instrumentos de percussão (instrumentos presentes na música brasileira e instrumentos de outras origens étnicas). Aspectos acústicos relacionados ao instrumental de percussão. Percussão corporal. Improvisação. Prática musical coletiva com uso de instrumentos percussivos. Leitura rítmica aplicada aos instrumentos de percussão. Conceitos de polimetria, polirritmia, métrica alternada e diferentes aspectos de controle rítmico. A percussão nos diferentes processos de Educação Musical. Criação de repertório (arranjo e composição de peças) para grupo de percussão. Repertório baseado no cânone histórico da percussão.</p>
<p>Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)</p>
<p>Contribuição ao perfil do egresso A referente disciplina possibilita ao egresso as habilidades de execução de repertório para percussão solo e em grupo, criação de arranjos e improvisação.</p>

2MUT160 - PIANO I			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
MUT	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: 60 horas			
Prática: 60 horas, Teórica: ___ horas Teórico/prática: ___ horas, EAD: ___ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			
<p>Ementa Considerações gerais sobre o piano. Execução instrumental de materiais diversos. Leitura e análise de repertório pianístico.</p>			
<p>Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)</p>			
<p>Contribuição ao perfil do egresso Conhecer o instrumento através de execução, criação e improvisação, usando materiais diversos. Executar o repertório variado com apropriação técnica. Praticar: a leitura à primeira vista, transposição, improvisação, harmonização, leitura de repertório pianístico variado incluindo a execução de cifras e acompanhamento.</p>			

2MUT166 - PIANO II			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
MUT	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: 60 horas			
Prática: 60 horas, Teórica: ___ horas Teórico/prática: ___ horas, EAD: ___ horas			



Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não
Ementa Desenvolvimento do nível técnico e de performance no instrumento piano em grau crescente de complexidade. Execução e análise de repertório. Análise e discussão de textos e gravações direcionadas ao instrumento piano.
Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)
Contribuição ao perfil do egresso Conhecer o instrumento através de execução, criação e improvisação, usando materiais diversos. Executar o repertório variado com apropriação técnica. Praticar: a leitura à primeira vista, transposição, improvisação, harmonização, leitura de repertório pianístico variado incluindo a execução de cifras e acompanhamento.

2MUT170 - PIANO III			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
MUT	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: 60 horas			
Prática: 60 horas, Teórica: ___ horas Teórico/prática: ___ horas, EAD: ___ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			
Ementa Desenvolvimento do nível técnico e de performance no instrumento piano em grau crescente de complexidade. Execução e análise de repertório. Análise e discussão de textos e gravações direcionadas ao instrumento piano.			
Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)			
Contribuição ao perfil do egresso Conhecer o instrumento através de execução, criação e improvisação, usando materiais diversos. Executar o repertório variado com apropriação técnica. Praticar: a leitura à primeira vista, transposição, improvisação, harmonização, leitura de repertório pianístico variado incluindo a execução de cifras e acompanhamento.			

2MUT161 - VIOLÃO I			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
MUT	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	

CARGA HORÁRIA (CH) total: 60 horas

Prática: 60 horas, Teórica: ___ horas
Teórico/prática: ___ horas, EAD: ___ horas

Modalidade curricular: Obrigatória Optativa

Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09):
 sim* não

Ementa
Aspectos técnicos relacionados ao violão. Posicionamento de mãos e aspectos timbrísticos. Aspectos intervalares aplicados ao instrumento (Afinação padrão e as diferentes "formas"). Escalas Maior e Menores. Aspectos de linguagem e estruturação musical aplicados ao violão (Acordes e seus diferentes encadeamentos, padrões de intervalos das escalas, padrões rítmicos de acompanhamento). Arranjo para violão. Improvisação. Estudo de repertório violonístico solo, duos, trios e quartetos (Cânone violonístico e música brasileira).

Forma de desenvolvimento da atividade
 Disciplina Módulo Estágio Internato TCC PCC (Licenciaturas)

Contribuição ao perfil do egresso
A referente disciplina possibilita ao egresso as habilidades de reharmonização de canções ao violão, assim como o desenvolvimento de arranjos, execução de repertório para violão solo e em grupo e improvisação.

2MUT167 - VIOLÃO II			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
MUT	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	

CARGA HORÁRIA (CH) total: 60 horas

Prática: 60 horas, Teórica: ___ horas
Teórico/prática: ___ horas, EAD: ___ horas

Modalidade curricular: Obrigatória Optativa

Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09):
 sim* não

Ementa
Aspectos técnicos relacionados ao violão. Escalas Maior, Menores, Octatônica e Hexafônica. Aspectos de linguagem e estruturação musical aplicados ao violão (Acordes e seus diferentes encadeamentos, Harmonia aplicada, Polimetria). Arranjo para violão. Improvisação. Estudo de repertório violonístico solo, duos, trios e quartetos (Cânone violonístico e música brasileira).

Forma de desenvolvimento da atividade
 Disciplina Módulo Estágio Internato TCC PCC (Licenciaturas)

Contribuição ao perfil do egresso
A referente disciplina possibilita ao egresso as habilidades de re-harmonização de canções ao violão, assim como o desenvolvimento de arranjos, execução de repertório para violão solo e em grupo e improvisação.

2MUT171 - VIOLÃO III		



Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
MUT	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: 60 horas			
Prática: 60 horas, Teórica: ___ horas Teórico/prática: ___ horas, EAD: ___ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			
Ementa Aspectos técnicos relacionados ao violão. Escalas Maior, Menores, Octatônica e Hexafônica. Aspectos de linguagem e estruturação musical aplicados ao violão (Acordes e seus diferentes encadeamentos, Harmonia aplicada, Re-harmonizações, Polimetria, Poliacordes). Arranjo para violão. Improvisação. Estudo de repertório violonístico solo, duos, trios e quartetos (Cânone violonístico e música brasileira).			
Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)			
Contribuição ao perfil do egresso A referente disciplina possibilita ao egresso as habilidades de reharmonização de canções ao violão, assim como o desenvolvimento de arranjos, execução de repertório para violão solo e em grupo e improvisação.			

2MUT148 - REGÊNCIA I			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
MUT	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: 60 horas			
Prática: 30 horas, Teórica: 30 horas Teórico/prática: ___ horas, EAD: ___ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			
Ementa Correlações entre a gestualidade em Regência e os sons dos grupos musicais. Gestos fundamentais da técnica de Regência musical. Análise de partituras para a prática de regência. Formação de conjuntos musicais para a prática de regência.			
Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)			
Contribuição ao perfil do egresso Descobrir a correlação entre gestualidade e padrões sonoros. Desenvolver a capacidade de análise, preparação, montagem e regência de obras musicais para grupos.			



2MUT172 - REGÊNCIA II			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
MUT	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: 60 horas			
Prática: 30 horas, Teórica: 30 horas Teórico/prática: ____ horas, EAD: ____ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			
Ementa Regência musical expressiva: estudo da correlação entre gestos e resultado sonoro junto ao grupo musical. Análise de partituras para a prática de regência. Exercícios laboratoriais.			
Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)			
Contribuição ao perfil do egresso Descobrir a correlação entre gestualidade e padrões sonoros. Desenvolver a capacidade de análise, preparação, montagem e regência de obras musicais para grupos.			

2MUT175 - REGÊNCIA III			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
MUT	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: 60 horas			
Prática: 60 horas Teórica: _ Teórico/prática: ____ horas, EAD: ____ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			
Ementa Panorama geral do repertório coral desde a Renascença até a Contemporaneidade. Escolha de repertório. Preparação do ensaio. Prática de regência de grupos musicais.			
Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)			
Contribuição ao perfil do egresso Desenvolver a capacidade de escolha de repertório, classificação de vozes, análise do repertório escolhido, preparação de estratégias de ensaio, montagem do repertório, regência musical e apresentação de obras musicais.			



2MUT174 - PRÁTICA DE CONJUNTO			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
MUT	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: 60 horas			
Prática: 60 horas, Teórica: _ Teórico/prática: ____ horas, EAD: ____ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			
Ementa Vivência dos diferentes gêneros e estilos da música brasileira e de outras etnias. Prática e formação de grupos. Prática musical coletiva.			
Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)			
Contribuição ao perfil do egresso Desenvolver a capacidade de pensar e fazer música em grupo, escolha e análise de repertório, preparação de estratégias de ensaio, montagem do repertório e apresentação de obras musicais.			

EIXO: EDUCAÇÃO MUSICAL (EDM)

2MUT132 - EDUCAÇÃO MUSICAL I			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
MUT	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: 60 horas			
Prática: 30 horas, Teórica: 30 horas Teórico/prática ____ horas, EAD: ____ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			
Ementa Educação musical e sociedade: espaços, funções e demandas. Evolução da educação musical no século XX. Educação musical no contexto dos movimentos educacionais brasileiros. Metodologia de ensino de música: vivência e análise.			
Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)			

Contribuição ao perfil do egresso
Favorecer a formação do professor de música através da análise e síntese dos conteúdos trabalhados, visando uma atuação crítica, transformadora, fundamentada no conhecimento específico.

2MUT145 - EDUCAÇÃO MUSICAL II			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
MUT	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: 60 horas			
Prática: 30 horas, Teórica: 30 horas Teórico/prática: ___ horas, EAD: ___ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			
Ementa Paradigmas da aprendizagem e do desenvolvimento humano na perspectiva da educação musical. Processos cognitivos, afetivos e sociais no fazer musical criativo. Pedagogias musicais no Brasil e no exterior. Metodologia de ensino de música: vivência e análise.			
Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)			
Contribuição ao perfil do egresso Apropriar-se de conhecimentos teóricos e práticos referentes aos processos de aprendizagem e desenvolvimento musical, possibilitando uma atuação mais assertiva e reflexiva na proposição de aprendizagens no ensino de música.			

2MUT154 - EDUCAÇÃO MUSICAL III			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
MUT	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: 60 horas			
Prática: 30 horas, Teórica: 30 horas Teórico/prática: ___ horas, EAD: ___ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			
Ementa Processos didático-musicais no contexto da infância e da adolescência. Seleção e organização de conteúdos, metodologias, recursos auxiliares e processo de avaliação no ensino de música. Educação musical na educação básica. Relações entre Educação Ambiental e Educação Musical. Metodologia do ensino de música: vivência e análise.			

Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)
Contribuição ao perfil do egresso Propiciar subsídios da didática musical para a compreensão e intervenção do professor em contextos formais de ensino de música.

2EST632 - ATIVIDADES DE ESTÁGIO I			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
MUT	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: 60 horas			
Prática: 60 horas, Teórica: ___ horas Teórico/prática _____ horas, EAD: _____ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			
Ementa Planejamento e execução de projetos de ensino de música em diferentes contextos. Materiais didáticos para situações específicas de ensino de música. Avaliação da aprendizagem musical.			
Forma de desenvolvimento da atividade <input type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input checked="" type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)			
Contribuição ao perfil do egresso Possibilitar conjuntos de competências e recursos pertencentes às quatro dimensões da competência profissional do educador musical – técnica, política, ética e estética, especialmente no que diz respeito às competências em ensino e em prática reflexiva.			

2EST633 - ATIVIDADES DE ESTÁGIO II			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
MUT	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: 240 horas			
Prática: 240 horas, Teórica: ___ horas Teórico/prática _____ horas, EAD: _____ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			

<p>Ementa Planejamento e execução de projetos de ensino de música em diferentes contextos. Materiais didáticos para situações específicas de ensino de música. Avaliação da aprendizagem musical.</p>
<p>Forma de desenvolvimento da atividade <input type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input checked="" type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)</p>
<p>Contribuição ao perfil do egresso Possibilitar conjuntos de competências e recursos pertencentes às quatro dimensões da competência profissional do educador musical – técnica, política, ética e estética, especialmente no que diz respeito às competências em ensino e em prática reflexiva.</p>

2EST634 - ATIVIDADES DE ESTÁGIO III			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
MUT	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
<p>CARGA HORÁRIA (CH) total: 120 horas Prática: 120 horas, Teórica: ___ horas Teórico/prática _____ horas, EAD: _____ horas</p>			
<p>Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa</p>			
<p>Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não</p>			
<p>Ementa Planejamento e execução de ações com caráter pedagógico-musicais em diferentes contextos educacionais e produção de recursos necessários para sua viabilização. Avaliação do impacto das ações quanto à contribuição para a aprendizagem musical e inclusão cultural dos envolvidos.</p>			
<p>Forma de desenvolvimento da atividade <input type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input checked="" type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)</p>			
<p>Contribuição ao perfil do egresso Possibilitar a intervenção do professor de música em diferentes contextos educacionais por meio de ações pedagógico-musicais e produção de recursos necessários para sua viabilização.</p>			

2MUT137 - ATIVIDADES DE PRÁTICA DE ENSINO I			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
MUT	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
<p>CARGA HORÁRIA (CH) total: 120 horas Prática: 120 horas, Teórica: ___ horas Teórico/prática _____ horas, EAD: _____ horas</p>			
<p>Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa</p>			



Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não
Ementa Participação na elaboração de planos de ensino de música. Observação e participação de situações reais de ensino de música. Elaboração e análise de material didático para situações específicas de ensino de música. Apresentações didáticas, inseridas nas situações estudadas.
Forma de desenvolvimento da atividade <input type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input checked="" type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)
Contribuição ao perfil do egresso Possibilitar conjuntos de competências e recursos pertencentes às quatro dimensões da competência profissional do educador musical – técnica, política, ética e estética, especialmente no que diz respeito às competências em ensino e em prática reflexiva.

2MUT146 - ATIVIDADES DE PRÁTICA DE ENSINO II			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
MUT	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: 120 horas			
Prática: 120 horas, Teórica: ___ horas Teórico/prática _____ horas, EAD: _____ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			
Ementa Participação na elaboração de planos de ensino de música. Observação e participação de situações reais de ensino de música. Elaboração e análise de material didático para situações específicas de ensino de música. Apresentações didáticas, inseridas nas situações estudadas.			
Forma de desenvolvimento da atividade <input type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input checked="" type="checkbox"/> PCC			
Contribuição ao perfil do egresso Possibilitar conjuntos de competências e recursos pertencentes às quatro dimensões da competência profissional do educador musical – técnica, política, ética e estética, especialmente no que diz respeito às competências em ensino e em prática reflexiva.			

EIXO: MUSICOLOGIA (MUS)

2MUT141 - HISTÓRIA DA MÚSICA I			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
MUT	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	

CARGA HORÁRIA (CH) total: 60 horas

Prática: ___ horas, Teórica: 60 horas
Teórico/prática: ___ horas, EAD: ___ horas

Modalidade curricular: Obrigatória Optativa

Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09):
 sim* não

Ementa
Pressupostos teóricos sobre a origem da música. Aspectos históricos, filosóficos, estéticos, técnicos e sociais da música europeia ocidental desde a antiguidade até o século XVIII.

Forma de desenvolvimento da atividade
 Disciplina Módulo Estágio Internato TCC PCC (Licenciaturas)

Contribuição ao perfil do egresso
Fornece ferramentas para desenvolvimento do pensamento histórico reflexivo musical, nas relações sociais, econômicas e estéticas na interface entre musicologia e educação musical do início da antiguidade ao barroco.

2MUT152 - HISTÓRIA DA MÚSICA II			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
MUT	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	

CARGA HORÁRIA (CH) total: 60 horas

Prática: ___ horas, Teórica: 60 horas
Teórico/prática: ___ horas, EAD: ___ horas

Modalidade curricular: Obrigatória Optativa

Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09):
 sim* não

Ementa
Aspectos históricos, técnicos e estéticos da música ocidental do século XVIII ao século XXI.

Forma de desenvolvimento da atividade
 Disciplina Módulo Estágio Internato TCC PCC (Licenciaturas)

Contribuição ao perfil do egresso
Fornece ferramentas para desenvolvimento do pensamento histórico reflexivo musical, nas relações sociais, econômicas e estéticas na interface entre musicologia e educação musical do classicismo as tendências atuais.

2MUT157 - HISTÓRIA DA MÚSICA III			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
MUT	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	



CARGA HORÁRIA (CH) total: 60 horas		
Prática: ___ horas, Teórica: 60 horas Teórico/prática: ___ horas, EAD: ___ horas		
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa		
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não		
Ementa História da Música Brasileira: das origens até a atualidade. Raízes e relações com histórias e culturas afro-brasileira, europeia e indígena.		
Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)		
Contribuição ao perfil do egresso Fornece ferramentas para desenvolvimento do pensamento histórico reflexivo musical, nas relações sociais, econômicas e estéticas na interface entre musicologia e educação musical do início da história musical brasileira na atualidade.		

2MUT156 - INTRODUÇÃO À ESTÉTICA			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
MUT	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: 60 horas			
Prática: ___ horas, Teórica: 60 horas Teórico/prática: ___ horas, EAD: ___ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			
Ementa Fundamentos e questões de estética e filosofia da arte. Conceitos de arte e seus papéis na sociedade. Reflexões sobre objeto artístico e discurso sobre arte.			
Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)			
Contribuição ao perfil do egresso Fundamentar a reflexão e promover o aprofundamento de questões sobre a arte.			

2MUT159 - MÚSICA, CULTURA E SOCIEDADE			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
MUT	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	



CARGA HORÁRIA (CH) total: 60 horas
Prática: ___ horas, Teórica: 60 horas Teórico/prática: ___ horas, EAD: ___ horas
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não
Ementa A música como produção cultural da humanidade. Sociedades rurais e urbanas e suas diferentes manifestações musicais. Modalismos, tonalismo e estéticas pós-tonais (inter-relações com aspectos socioculturais). Impactos das tecnologias na trajetória musical do Ocidente. A canção como dimensão analítica da sociedade brasileira. Culturas musicais e direitos humanos: identidades e diferenças.
Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)
Contribuição ao perfil do egresso A referente disciplina possibilita ao egresso habilidades de reflexão crítica acerca dos processos de criação e fruição musical, assim como a capacidade de tecer relações entre aspectos socioculturais e a produção musical de diferentes grupos sociais.

EIXO: CRIAÇÃO MUSICAL

2MUT144 - LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO MUSICAL I			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
MUT	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: 60 horas			
Prática: 45 horas, PCC: 15 horas, Teórica: ___ horas Teórico/prática: ___ horas, EAD: ___ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			
Ementa Criação sonora e musical com diversos meios de expressão. Experimentação com materiais, estruturas e conceitos de diferentes eixos do conhecimento através de atividades práticas de performance, interação e improvisação.			
Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input checked="" type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)			
Contribuição ao perfil do egresso Vivência e compreensão de processos de criação musical a partir de diversos materiais e suportes.			

2MUT151 - LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO MUSICAL II

Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
MUT	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: 60 horas			
Prática: 60 horas, Teórica: ___ horas Teórico/prática: ___ horas, EAD: ___ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			
Ementa Criação Sonora e Musical em diversos suportes. Experiências de composição com materiais, estruturas e conceitos relacionados aos diferentes eixos de conhecimento musical.			
Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)			
Contribuição ao perfil do egresso Vivência e compreensão de processos de criação musical a partir de diversos materiais e suportes.			

2MUT158 - MÚSICA E TECNOLOGIA			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
MUT	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: 60 horas			
Prática: 30 horas, Teórica: 30 horas Teórico/prática: ___ horas, EAD: ___ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			
Ementa Fundamentos de acústica aplicados à música. Circuito eletroacústico analógico: gravação mecânica e magnética, processamento e transmissão de áudio analógico. Áudio digital: fundamentos de computação aplicados à música. Gravação, processamento e transmissão de áudio digital. Performance com dispositivos eletroacústicos. Mecanismos de interação entre instrumentos acústicos e eletroacústicos. Elementos básicos de composição algorítmica. Ferramentas para criação e difusão sonora/musical em rede. Direitos autorais, direitos de cópia e distribuição de conteúdo por via eletrônica.			
Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)			
Contribuição ao perfil do egresso Vivência e compreensão de processos de criação musical a partir de diversos materiais e suportes.			



EIXO: PESQUISA MUSICAL

2MUT142 - METODOLOGIA DE PESQUISA I			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
MUT	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: 30 horas			
Prática: ___ horas, Teórica: 30 horas Teórico/prática: ___ horas, EAD: ___ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			
Ementa Aspectos da comunicação verbal e organização dos estudos na esfera acadêmica. O exercício de dissertar e a construção das narrativas acadêmica e não acadêmica. Leitura e análise de trabalhos de pesquisa em música. Fontes de referência e normas da ABNT.			
Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)			
Contribuição ao perfil do egresso Elaboração de estratégias para a organização dos estudos acadêmicos e desenvolvimento da habilidade de leitura e confecção de diferentes formatos de texto acadêmico.			

2MUT153 - METODOLOGIA DE PESQUISA II			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
MUT	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: 60 horas			
Prática: ___ horas, Teórica: 60 horas Teórico/prática: ___ horas, EAD: ___ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			
Ementa Introdução às teorias do conhecimento e o método científico. Pesquisas quantitativa e qualitativa nas humanidades e nas artes. Pesquisa em arte. Elaboração de projeto de pesquisa.			
Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)			



Contribuição ao perfil do egresso
Conhecimentos básicos sobre o método científico em ciências naturais e humanas, assim como sua aplicação em música como área de pesquisas interdisciplinares. Domínio do texto acadêmico e da elaboração de projetos de pesquisa.

2TCC620 - TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
MUT	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: 120 horas			
Prática: 60 horas, Teórica: 60 horas Teórico/prática: ____ horas, EAD: ____ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			
Ementa Elaboração e execução de projeto de pesquisa em Música. Redação do texto final do Trabalho de Conclusão de Curso.			
Forma de desenvolvimento da atividade <input type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input checked="" type="checkbox"/> TCC <input type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)			
Contribuição ao perfil do egresso Relacionar, aprofundar e sistematizar de modo integrado conhecimentos teóricos e práticos adquiridos durante a formação acadêmica, por meio da execução de um projeto de pesquisa. Potencializar as condições para a atuação com base no perfil acadêmico/profissional almejado.			

DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO

EIXO: EDUCAÇÃO MUSICAL (EDM)

2EDU078 - EDUCAÇÃO PARA INCLUSÃO

Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
EDU	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: 60 horas			
Prática: ____ horas, Teórica: 60 horas Teórico/prática: ____ horas, EAD: ____ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			

Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não
Ementa Conceito de inclusão, exclusão, preconceito, estereótipos e a relação existente entre os padrões sociais de normalidade e o julgamento da diferença significativa. Caracterização dos alunos que apresentam NEE e seu atendimento educacional no contexto da escola inclusiva.
Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)
Contribuição ao perfil do egresso Colaborar para uma formação crítica e reflexiva a respeito dos conceitos que envolvem o trabalho com a educação inclusiva.

2EDU077 - LIBRAS			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
EDU	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: 60 horas			
Prática: ___ horas, Teórica: 60 horas Teórico/prática: ___ horas, EAD: ___ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			
Ementa A comunidade surda e sua cultura. Fundamentos históricos e epistemológicos da Língua Brasileira de Sinais. Noções linguísticas de LIBRAS: aspectos fonológicos, morfológicos e gramaticais (sintaxe). Noções básicas contextualizadas de língua de sinais. Análise do processo de tradução e interpretação: LIBRAS – Português, Português – LIBRAS.			
Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)			
Contribuição ao perfil do egresso Conhecimento dos fundamentos históricos da Educação de Surdos e da singularidade linguística da comunidade de surdos, além de seus aspectos gramaticais, de forma a utilizar os conhecimentos adquiridos para compreender e se comunicar em LIBRAS. Permite a compreensão do processo de inclusão do aluno surdo no contexto regular e nas atividades artísticas.			

2EDU076 - POLÍTICAS EDUCACIONAIS			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
EDU	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	



CARGA HORÁRIA (CH) total: 60 horas

Prática: ___ horas, Teórica: 60 horas
Teórico/prática: ___ horas, EAD: ___ horas

Modalidade curricular: Obrigatória Optativa

Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09):
 sim* não

Ementa
O cenário mundial contemporâneo: organismos multilaterais de financiamento e as propostas para a América Latina e Caribe. Política Educacional Brasileira e a legislação atual.

Forma de desenvolvimento da atividade
 Disciplina Módulo Estágio Internato TCC PCC (Licenciaturas)

Contribuição ao perfil do egresso
Oferecer subsídios teórico-práticos das Políticas Educacionais para a compreensão e intervenção do professor e do gestor na construção dos processos educativos escolares.

2EDU075 - PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
EDU	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input checked="" type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	

CARGA HORÁRIA (CH) total: 60 horas

Prática: ___ horas, Teórica: 60 horas
Teórico/prática: ___ horas, EAD: ___ horas

Modalidade curricular: Obrigatória Optativa

Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09):
 sim* não

Ementa
Psicologia da Educação: histórico, perspectivas e contribuições. análise crítica do fracasso escolar. pressupostos básicos da Teoria Social Cognitiva, da Epistemologia Genética e da Psicologia histórico-Cultural e implicações educacionais.

Forma de desenvolvimento da atividade
 Disciplina Módulo Estágio Internato TCC PCC (Licenciaturas)

Contribuição ao perfil do egresso
Oferecer subsídios teórico-práticos do campo da Psicologia da Educação para a compreensão e intervenção do professor no processo ensino-aprendizagem.

ARTICULAÇÃO ENTRE AS DISCIPLINAS E OS EIXOS DE CONHECIMENTOS





Eixos de Conhecimento	Atividades Pedagógicas e Cargas Horárias		% da Carga Horária Total
Linguagem e Estruturação Musical (LEM)	Análise Musical I	60	720
	Análise Musical II	60	
	Arranjo Musical I	60	
	Arranjo Musical II	60	
	Harmonia e Contraponto I	60	
	Harmonia e Contraponto II	60	
	Percepção Musical I	120	
	Percepção Musical II	120	
	Percepção Musical III	60	
	Introdução a estilos e técnicas composicionais	60	
Práticas Interpretativas (PRI)	Canto Coral I	60	1620
	Canto Coral II	60	
	Canto I	60	
	Canto II	60	
	Expressão Corporal	60	
	Instrumento Funcional – Piano I	60	
	Instrumento Funcional – Piano II	60	
	Instrumento Funcional – Violão I	60	
	Instrumento Funcional – Violão II	60	
	Percepção Musical I	120	
	Percepção Musical II	120	
	Percepção Musical III	60	
	Piano I	60	
	Piano II	60	
	Piano III	60	
	Violão I	60	
	Violão II	60	
	Violão III	60	
	Canto I	60	
	Canto II	60	
	Canto III	60	
	Regência I	60	
	Regência II	60	
	Regência III	60	
	Prática de conjunto	60	
	Educação Musical (EDM)	Educação Musical I	
Educação Musical II		60	
Educação Musical III		60	

	Atividades de Prática de Ensino I	120	
	Atividades de Prática de Ensino II	120	
	Atividades de Estágio I	60	
	Atividades de Estágio II	240	
	Atividades de Estágio III	120	
	Educação para Inclusão	60	
	LIBRAS	60	
	Políticas Educacionais	60	
	Psicologia da Educação	60	
Musicologia (MUS)	História da Música I	60	300
	História da Música II	60	
	História da Música III	60	
	Introdução à Estética	60	
	Música, Cultura e Sociedade	60	
Criação Musical (CRI)	Laboratório de Criação e Improvisação	60	180
	Laboratório de Composição Musical	60	
	Música e tecnologia	60	
Pesquisa Musical (PQM)	Metodologia de Pesquisa I	30	210
	Metodologia de Pesquisa II	60	
	TCC	120	

