

### **DELIBERAÇÃO - CÂMARA DE GRADUAÇÃO Nº 016/2023**

Estabelece adequações no Projeto Pedagógico do Curso de Artes Visuais - licenciatura.

CONSIDERANDO a Lei nº 9394/96 - Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional;

CONSIDERANDO a Resolução do Conselho Nacional de Educação CNE/CES nº 1, de 16 de janeiro de 2009, que aprova as Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Artes Visuais e dá outras providências;

CONSIDERANDO a Resolução do Conselho Nacional de Educação CNE/CP nº 2, de 15 de junho de 2012, que estabelece as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental;

CONSIDERANDO a Lei Estadual nº 17.505, de 11 de janeiro de 2013, que institui a Política Estadual de Educação Ambiental e o Sistema de Educação Ambiental e adota outras providências;

CONSIDERANDO a Resolução do Conselho Nacional de Educação CNE/CP nº 1, de 30 de maio de 2012, que estabelece Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos;

CONSIDERANDO o Parecer do Conselho Estadual de Educação CEE/CES nº 23/11, sobre inclusão da Língua Brasileira de Sinais – Libras, como disciplina nos projetos pedagógicos dos cursos de licenciatura, bacharelado, tecnologia e sequenciais de formação específica, em cumprimento ao artigo 3º, do Decreto Federal nº 5.626, de 22 de dezembro de 2005, que regulamenta a Lei Federal nº 10.436, de 24 de abril de 2002, que dispõe sobre a Língua Brasileira de Sinais – Libras;

CONSIDERANDO a Resolução do Conselho Nacional de Educação CNE/CP nº 1, de 17 de junho de 2004, que institui Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana;

CONSIDERANDO a Lei 13146, de 6 de julho de 2015, que Institui a Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência (Estatuto da Pessoa com Deficiência);

CONSIDERANDO a Resolução CEPE/CA nº 39/2021, que regulamenta a Creditação Curricular da Extensão na Universidade Estadual de Londrina;



CONSIDERANDO a Resolução CEPE nº 71/2021, que estabelece diretrizes dos sistemas acadêmicos e diretrizes para criação, reformulação e adequação de Projetos Pedagógicos de Cursos de Graduação na Universidade Estadual de Londrina;

CONSIDERANDO o disposto no Regimento Geral da UEL;

CONSIDERANDO que cada Curso de Graduação tem um currículo organizado de acordo com a legislação em vigor, devendo ser cumprido integralmente pelo estudante, a fim de que possa qualificar-se para a obtenção de um grau acadêmico;

CONSIDERANDO os pronunciamentos contidos no e-Protocolo nº 20.351.460-3, de 17/04/2023.

A CÂMARA DE GRADUAÇÃO, em reunião do dia 20 de junho de 2023, aprovou a seguinte Deliberação:

Art. 1º Ficam aprovadas as adequações do Projeto Pedagógico do Curso de Artes Visuais - licenciatura anexo, a vigorar a partir do ano letivo de 2023.

Art. 2º Esta Deliberação entra em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE LONDRINA, 20 de junho de 2023.



Prof. Dra. Ana Márcia Fernandes Tucci de Carvalho  
Pró-Reitora de Graduação



## PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO DE ARTES VISUAIS

### 1. APRESENTAÇÃO

O Departamento de Arte Visual do CECA apresenta à UEL o Curso de Artes Visuais com seu Projeto Pedagógico de Curso devidamente adequado à creditação curricular da extensão, desta forma, se insere aos pilares da universidade contemporânea, Ensino, Pesquisa e Extensão de forma plena e definitiva.

O novo currículo que ora apresentamos é a representação de uma construção histórica, quando da sua gênese em 1974, único curso de graduação em artes do interior do Paraná e, por décadas, tínhamos um currículo assentado nas bases do bacharelado, modalidade polivalente (disciplinas das artes plásticas – artes visuais, música, teatro e desenho), desta forma, as disciplinas pedagógicas eram generalistas e periféricas. Contudo, a partir da década de 1980, com a abertura do regime de exceção e os debates em torno da educação, o ensino da arte, através dos movimentos de arte educadores e da criação das entidades de classe estaduais, se mobiliza pela renovação e a busca por novas metodologias de ensino. Estas ações promovem intensas mudanças e adequações em nosso curso, com a inserção de novos campos de conhecimentos (fotografia, computador, vídeo, tecnologias digitais), ampliação de conteúdos (as vanguardas na arte, arte contemporânea). E, neste século XXI a virada, constituímos um currículo harmônico e equilibrado em todos os seus eixos/áreas de conhecimento: História e Teorias da Arte, Poéticas Visuais e Ensino e Aprendizagem da Arte.

É importante destacar que estas áreas de conhecimento em arte, para além dos conteúdos trabalhados em sala de aula, os mesmos são praticados em viagens acadêmicas de estudo de campo para museus, centros culturais, pinacotecas, galerias e bienais distribuídas ao longo dos quatro anos e meio: primeira série – São Paulo; segunda série – Minas Gerais (Cidades Históricas do Barroco Mineiro); terceira e quarta séries – Bienais (São Paulo, ou Porto Alegre – Bienal do Mercosul), bem como com a galeria de arte do curso, laboratório para exposição da produção dos estudantes, dos professores, dos artistas egressos, das disciplinas em poéticas, dos projetos de pesquisa, ensino e extensão. Vale ressaltar o quanto tem sido recorrente a procura dos próprios estudantes para ocuparem este espaço, inclusive propondo projetos curatoriais de exposições, o que aponta para uma outra dimensão e importância dos seus processos formativos que se dão por meio dos desenhos expositivos que eles acabam por exercitar em suas curadorias.

E, ainda, temos a considerar como um valor ao nosso currículo a potência de nosso Órgão Suplementar, a Divisão de Artes Plásticas – DaP, que faz parte da Casa de Cultura da UEL, juntamente com as divisões de Música e de Artes Cênicas. A Casa de Cultura da UEL, por ser um Órgão Suplementar da Universidade, tem como finalidade atender a comunidade da UEL e a comunidade externa, na área científica, cultural, técnica, artística e pedagógica, bem como **suplementar as atividades acadêmicas de um ou mais cursos**, integrando as atividades de ensino, pesquisa e extensão. Neste sentido, a DaP realiza exposições de Arte Contemporânea com mediações realizadas por nossos estudantes e publicações que se constituem como registro e material didático. Mantém um site informativo que permite uma permanente atualização.

Com o exposto, demonstramos que este currículo é capaz de formar o Professor, o Produtor de Arte e o Pesquisador, ou seja, o estudante ao final de um ciclo de quatro anos e seis meses, vai saber arte, fazer arte e saber ensinar arte, e que se expande também para campos como a crítica de arte e agente cultural.



**COLEGIADO / NDE GESTÃO 2022-2024**  
**COLEGIADO**

**Membros**

Prof. Dr. Marcos Rodrigues Aulicino  
Prof. Ms. Edson Luiz Vieira

**Coordenação de Trabalho de Conclusão de Curso**

Prof. Dr. Cláudio Luiz Garcia

**Coordenação de Estágio**

Profa. Dra. Cândida Alayde de Carvalho Bittencourt

**Coordenação de Colegiado**

Prof. Dr. Renan dos Santos Silva

**Vice Coordenação de Colegiado**

Profa. Ms. Tania Cristina Rumi Sugeta

**NDE**

**Membros**

Profa. Dra. Cândida Alayde de Carvalho Bittencourt  
Prof. Dr. Ronaldo Alexandre de Oliveira  
Profa. Ms. Tania Cristina Rumi Sugeta  
Prof. Dr. Renan dos Santos Silva

**Coordenação do NDE**

Profa. Dra. Maria Irene Pellegrino Oliveira de Souza

**Colaborador**

Prof. Dr. Juliano Reis Siqueira

**1.1 Dados de Identificação do curso**

- a) Nome do curso  
**ARTES VISUAIS - Licenciatura**
- b) Centro de Estudo  
**Centro de Educação, Comunicação e Artes – CECA**
- c) Departamento(s) proponente(s) do Curso  
**ARTE VISUAL**
- d) Departamento(s) envolvido(s) no curso (que oferecem atividades acadêmicas)  
**Ciências Sociais, Educação, Filosofia, Letras Vernáculas e Clássicas, Psicologia Social e Institucional**

- c) Departamento(s) proponente(s) do Curso  
**ARTE VISUAL**
- d) Departamento(s) envolvido(s) no curso (que oferecem atividades acadêmicas)  
**Ciências Sociais, Educação, Filosofia, Letras Vernáculas e Clássicas, Psicologia Social e Institucional**
- e) Titulação  
**Licenciado em Artes Visuais**
- f) Grau conferido após colação de grau  
**Graduado em Artes Visuais**
- g) Turno de oferta (Matutino/Vespertino/Noturno)  
**Matutino / Noturno**
- h) Número de vagas por turno  
**20**
- i) Número de vagas inicial total (considerando todos os turnos de oferta, se houver)  
**40**
- j) Tempo mínimo e tempo máximo para integralização  
**4,5 anos (mínimo) e 9 anos (máximo)**
- k) Carga Horária total  
**3.200 horas**
- l) Sistema Acadêmico (Resolução CEPE no. 71/21)  
**Matrícula por série**
- m) Ano/semestre de início de funcionamento (da reformulação)  
**2023 / I Semestre**
- n) Atos normativos (Resolução de criação, atos legais de autorização, reconhecimento e de renovação de reconhecimento)

O Curso de Artes Visuais é oriundo do curso de Educação Artística, criado em 1974 com base na Resolução do CFE nº 198, de 15/12/1973 e reconhecido pelo Decreto Federal nº 83.656, de 28/06/1979.

Renovação de reconhecimento: Decreto Estadual nº 1705 de 13/06/2011 até 12/06/2016;

Renovação de reconhecimento: Decreto Estadual nº 6096 de 31/01/2017 até 13/06/2021;



Renovação de reconhecimento: Portaria Estadual nº 178 de 22/09/2020 até 13/06/2025.

### 1.2 Histórico do Curso de Graduação

A organização do ensino das artes no Brasil remonta à Academia Imperial de Belas Artes, criado pelo Decreto Lei datado de 1816, e que só começou a funcionar em 1826. Na educação básica, o ensino das artes só se tornou obrigatório com a Lei nº 5692/71, que instituiu a disciplina Educação Artística nos currículos de 1º e 2º graus. Esta obrigatoriedade levou a oferta de graduações, sobretudo licenciaturas com habilitações no que hoje compreendemos como as várias áreas de conhecimento Artes Visuais, Artes Cênicas e Música, e instituiu a polivalência, ou seja, o professor de artes deveria ser um generalista e não um especialista em cada área de conhecimento.

Na década de 1990, a questão da formação polivalente do professor de artes, foi amplamente debatida pelas associações estaduais de arte-educadores, pela Federação de Arte-Educadores do Brasil (FAEB), repercutiu em congressos e seminários realizados em todo o país e envolveu profissionais organizados em outras associações, como a Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas (ANPAP), Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM), Associação Brasileira de Artes Cênicas (ABRACE), etc. O debate, em total consonância com as discussões contemporâneas desenvolvidas pelas associações internacionais, tais como a *International Society for Education Through Art* (INSEA). Toda esta movimentação teve como consequência a construção, por parte dos profissionais da área de Artes, de um importante referencial para o ensino da arte e a formação de seus profissionais, gerando assim um outro perfil para o ensino da arte na educação básica e nos cursos superiores, a partir da LDB nº 9394/96.

A Universidade Estadual de Londrina, desde 1993, ofereceu o curso e licenciatura que, embora mantivesse o nome "Educação Artística", apresentava uma matriz curricular que contempla somente Artes Visuais. Em 2008, com a publicação das Diretrizes Curriculares Nacionais para os Cursos Superiores de **Artes Visuais** (Resolução MEC/CNE nº 1, de 16 de janeiro de 2009), o curso passou a ser denominado Licenciatura em Artes Visuais. É importante ressaltar que os cursos de Educação Artística foram extintos uma vez que não existem mais Diretrizes Curriculares Nacionais para os Cursos Superiores de Educação Artística. E, apesar das lutas e enfrentamentos, há uma compreensão da importância do cumprimento da LDB, lei 9394 de 1996, que instituiu o ensino da arte em todos os níveis da educação básica.

### 1.3 Contextualizações Nacional e Regional

A arte, a partir de suas diferentes modalidades expressivas, manifesta-se em todas as civilizações humanas, em diferentes épocas e lugares.

O fazer artístico, independente das funções que ele cumpra em cada um dos momentos e lugares em que ocorra, é orientado segundo o pensamento estético vigente naquele contexto social. A arte assume diferentes aspectos tendo por base os referenciais da sociedade em que ela se manifesta,



portanto, não é indiferente às questões sociais, tampouco é imune às influências do seu passado e de sua contemporaneidade. Assim, mantém um vínculo com a história, ao mesmo tempo em que se projeta para o futuro.

Na sociedade contemporânea, é impossível pensar o fazer artístico dissociado das questões de seu próprio ensino, como também da pesquisa sobre arte e em arte. Assim, o fazer artístico, requer uma preparação que se orienta, não apenas pelas suas poéticas, mas também segundo posturas estéticas e pedagógicas.

Sob este aspecto, a licenciatura é uma das possibilidades de preparação profissional na área de arte, pois permite ao licenciado não só compreender a educação enquanto realidade concreta, possibilitando sua recriação no processo artístico, como também desenvolver uma visão crítica da realidade em que atua, contribuindo para a formação do estudante crítico e reflexivo. Desse modo, o profissional também estará apto a desenvolver a reflexão sobre as poéticas plástico-visuais, tanto para a produção, como para a atuação enquanto agente cultural.

Isto posto, observa-se que, ainda hoje, o ensino de arte sofre com o baixo número de professores com formação específica na área que atuam, sobretudo, na Educação Básica. Essa situação, desfavorável, tira dos alunos da Educação Básica o direito de pensar, fruir e criar arte. Isto se confirma com os dados de 2016<sup>1</sup> presentes na “Plataforma Cultiveduca”, os quais mostram que no Paraná temos apenas 2.327 professores atuando no ensino de arte com formação na área. Entre os profissionais atuando no ensino de arte, 10.109 são pedagogos e 2.450 não possuem nenhuma formação superior. Segundo dados da Pró-Reitoria de Planejamento da Universidade Estadual de Londrina, o curso atende um público significativo, sendo majoritariamente egressos de escolas públicas. Geograficamente, este público não se restringe a região metropolitana da grande Londrina, também se estende a outras cidades do norte do Estado do Paraná, cidades do interior do Estado de São Paulo, sobretudo, da região do oeste paulista. Desse modo, a existência de um curso de Licenciatura em Artes Visuais da Universidade Estadual de Londrina, mais do que se justifica, é extremamente necessária.

<sup>1</sup> <http://cultiveduca.ufrgs.br/4101408.html>

## 2. JUSTIFICATIVA DA REFORMULAÇÃO

A presente adequação do Currículo do Curso Artes Visuais se faz necessária ante as avaliações feitas ao longo da sua implantação em 2019, onde observou-se a necessidade de ajustes em ementas, aproximações entre disciplinas de tal modo a cumprirmos com o objetivo de um currículo articulado, apesar das disciplinas específicas de articulação dentro de cada série. Ademais, faz-se necessária a inserção da curricularização das Atividades de Extensão nos currículos de todos os cursos da Universidade Estadual de Londrina, a partir do ano letivo de 2023.

<sup>1</sup> <http://cultiveduca.ufrgs.br/4101408.html>



### 3. AVALIAÇÃO DO PROJETO PEDAGÓGICO EM VIGOR

O atual curso de Artes Visuais da UEL é decorrente das transformações ocorridas a partir do antigo curso de Educação Artística e sua versão mais recente implantada em 2019. Desde então, as mudanças na legislação nacional e estadual implicaram em reformulações na estrutura dos cursos de graduação, em especial, das licenciaturas, gerando a necessidade de adequações em relação a diretrizes e a condutas pedagógicas. Em paralelo às mudanças na legislação, o colegiado realizou avaliações junto aos estudantes de todas as séries, e em especial com os formandos e, também, com os professores, essa conduta permitiu observar o funcionamento do curso não só de uma perspectiva geral, como também, verificar os problemas presentes em cada disciplina. Essa prática tem possibilitado e apontado questões importantes para o funcionamento do próprio curso, incidindo inclusive nas reorganizações dos desenhos curriculares que o curso vem tendo ao longo dos tempos.

Desse modo, a reformulação aqui proposta, apoia-se num conjunto de procedimentos – nas análises advindas das experiências do corpo docente, sistematizadas nas atas das reuniões por eixos de conhecimento, nas reuniões do NDE/Colegiado e nas avaliações qualitativas junto aos estudantes – que visam a solução de problemas e uma formação mais complexa, condizente com as transformações do mundo contemporâneo e que decorra dela um indivíduo mais crítico e autônomo. E, neste sentido, as modificações explicitadas logo abaixo, são as mais significativas – elas dizem respeito a uma nova disciplina denominada “Espaços Relacionais” e a um novo “eixo articulador” que visam, ao longo do curso, o desenvolvimento dos processos de pesquisa/criação. Entendemos que pesquisar e criar são ações interdependentes; elas são necessárias não só no processo de criação poética, mas também na iniciação científica, no trabalho de conclusão de curso e no exercício da docência. Além do objeto artístico propriamente dito, a atenção de todas as áreas de conhecimento do curso de Artes Visuais deve estar voltada para esta concepção indissociável entre docência/pesquisa/criação, bem como, para a articulação de todas as áreas de conhecimento do curso. Decorre daí o surgimento da disciplina “Espaços Relacionais”. Ela se coloca para a promoção da vivência do estudante, mais cedo e mais prolongada, na iniciação à docência, à pesquisa, à extensão e ao trabalho de conclusão de curso, seja na escola, seja em espaços especiais de ensino, de forma a contribuir para o processo individual do estudante e, conseqüentemente, a articulação dos conhecimentos.

### 4. LEGISLAÇÃO BÁSICA

#### LEGISLAÇÃO BÁSICA DO CURSO DE ARTES VISUAIS

O Curso de Artes Visuais é oriundo do curso de Educação Artística, criado em 1974 com base na Resolução do CFE nº. 198, de 15.12.73 e reconhecido pelo Decreto Federal nº. 83.656, de 28.06.79.

#### 1. Legislação referente ao Curso

Lei de Diretrizes e Bases da Educação nº. 9.394 de 20 de dezembro de 1996.



Parecer CNE/CES nº 280/2007, aprovado em 6 de dezembro de 2007, que estabelece as Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Artes Visuais, bacharelado e licenciatura.

Resolução CNE/CES nº 1, de 16 de janeiro de 2009, que aprova as Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Artes Visuais.

Resolução CNE 03/2007, de 2 de julho de 2007, que dispõe sobre procedimentos a serem adotados quanto ao conceito de hora-aula e dá outras providências.

#### **Legislação Geral para o Ensino Superior**

**Resolução CNE/CP nº 1**, de 17 de junho de 2004, institui Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana; **Deliberação CEE nº 04/10**, dá nova redação ao artigo 2º da Deliberação CEE/PR nº 04/06, que estabelece normas para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana.

A **Resolução nº 2**, de 15 de junho de 2012 que estabelece as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental; **Deliberação nº 04/13**, bem como as normas estaduais para a Educação Ambiental no Sistema Estadual de Ensino do Paraná, com fundamento na Lei Federal nº 9.795/1999, Lei Estadual nº 17.505/2013 e Resolução CNE/CP nº 02/2012.

A **Resolução Nº 1, de 30 de maio de 2012** que estabelece Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos.

**Decreto nº 5.626**, de 22 de dezembro de 2005, **regulamenta a Lei no 10.436**, de 24 de abril de 2002, que dispõe sobre a Língua Brasileira de Sinais - Libras, e o art. 18 da Lei no 10.098, de 19 de dezembro de 2000;

**Parecer CEE/CES nº 23/11**, inclusão da Língua Brasileira de Sinais – Libras, como disciplina nos projetos pedagógicos dos cursos de licenciatura, bacharelado, tecnologia e sequenciais de formação específica, em cumprimento ao artigo 3.º, do Decreto Federal n.º 5626, de 22 de dezembro de 2005, que regulamenta a Lei Federal n.º 10.436, de 24 de abril de 2002, que dispõe sobre a Língua Brasileira de Sinais – Libras.

A **Lei N. 13,146/2015** que institui a Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com deficiência e Lei Estadual N. 20,443/2020 que dispõe sobre o ingresso de pessoas portadoras de deficiência nas instituições estaduais de educação superior e instituições estaduais de ensino técnico.

**Resolução CNE/CP nº 2**, de 15 de junho de 2012, estabelece as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental; **Lei 17505 - 11 de janeiro de 2013**, institui a Política Estadual de Educação Ambiental e o Sistema de Educação Ambiental e adota outras providências; **Deliberação nº 04/13**, normas estaduais para a Educação Ambiental no Sistema Estadual de Ensino do Paraná, com fundamento na Lei Federal nº 9.795/1999, Lei Estadual nº 17.505/2013 e Resolução CNE/CP nº 02/2012.

**Resolução CNE/CP nº 1**, de 30 de maio de 2012, estabelece Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos.

**Lei N. 13,146/2015** que institui a Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com deficiência e **Lei Estadual Nº 20,443/2020** que dispõe sobre o ingresso de pessoas portadoras de deficiência nas instituições estaduais de educação superior e instituições estaduais de ensino técnico.

**Resolução CNE/CP nº 2**, de 01 de junho de 2015, que define as Diretrizes Curriculares Nacionais para a formação inicial em nível superior (cursos de licenciatura, cursos de formação pedagógica para graduados e cursos de segunda licenciatura) e para a formação continuada.

**Resolução CEPE Nº. 071/2021**, de 30 de setembro de 2021, que estabelece Diretrizes dos Sistemas Acadêmicos e diretrizes para criação, reformulação e adequação de Projetos Pedagógicos de Cursos Graduação da Universidade Estadual de Londrina.



**Resolução CU Nº 089/2019**, de 06 de dezembro de 2019, que atualiza a política de Extensão da Universidade Estadual de Londrina.

**Resolução CEPE/CA Nº 039/2021**, de 28 de julho de 2021, que regulamenta a Creditação Curricular da Extensão na Universidade Estadual de Londrina.

## 5. PERFIL ACADÊMICO E PROFISSIONAL

O profissional formado pelo curso de Artes Visuais terá um perfil diferente daquele que se construiu há anos, pois ao compreender a educação como realidade inserida em um contexto social do qual ele é parte, sua atitude investigativa e propositiva será inevitável. Assim, operará as poéticas plástico/visuais dominando seu conteúdo teórico-prático e promoverá a conscientização para a preservação do patrimônio natural, artístico e cultural por meio de uma ação docente transformadora, crítica e compromissada com o seu tempo. O licenciado em Artes Visuais poderá atuar nas instituições de ensino público e particular, na disciplina de arte, nas aulas do currículo formal e também em atividades extracurriculares, assim quanto, nos museus de arte, centros culturais, galerias, nas oficinas de arte e nos projetos culturais da comunidade em geral, assim como um agente cultural. A formação do licenciado considera o pensar e o fazer e investe na relação teoria e prática, sem se distanciar das outras áreas do saber que dialogam com a arte.

## 6. OBJETIVOS

### 6.1 Objetivo Geral

Fomentar uma postura investigativa e relacional em todos os campos de atuação do profissional licenciado na área de arte: no ensino, na sua produção artística, e enquanto agente cultural, redimensionando, assim, de forma integrada, visa o desenvolvimento do ser humano, a partir da visão crítica da realidade em que atua, consciente de sua sociedade e do seu contexto.

### 6.2 Objetivos Específicos

Habilitar o profissional para o exercício pedagógico no ensino de arte em nível fundamental e médio, mediante a formação pedagógica específica para este campo de ensino, visando à formação do professor/artista/pesquisador.

Habilitar o profissional para o exercício das poéticas plástico-visuais por meio da produção, pesquisa e criação em projetos coletivos e individuais.

Habilitar o profissional para a investigação metodológica dos fenômenos artístico-culturais segundo as diferentes vertentes teóricas que contemplam o pensamento artístico em sua história.

Habilitar o profissional para a ação cultural a partir das políticas culturais difundidas pelos poderes públicos.





Promover a conscientização e estimular a preservação do patrimônio natural, artístico e cultural.

Redimensionar de forma integrada o desenvolvimento do ser humano, a partir da visão crítica da realidade em que atua, consciente de sua sociedade e do seu tempo histórico.

Compreender a educação enquanto realidade inserida no contexto histórico-social, apreendendo-a e recriando-a no ensino da arte.

## 7. FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

O currículo do Curso de Artes Visuais, desde 2019, se assenta em três eixos de conhecimento principais e criou-se algo inovador, até então, um novo eixo, com o papel de articulação, através das disciplinas “Espaços Relacionais”, distribuídas em todas as séries e, assim, promovendo uma simbiose entre as disciplinas, construindo sínteses e uma melhora significativa na integração com as áreas/eixos, a qual colocamos em destaque para esta proposta de adequação/reformulação deste PPC.

### A DISCIPLINA ESPAÇOS RELACIONAIS COMO EIXO ARTICULADOR

Trata-se de uma disciplina articuladora das disciplinas que compõem os três eixos de conhecimento do curso e a base do currículo – História e Teorias da Arte; Poéticas Visuais; Ensino e Aprendizagem em Arte – gerando assim, um quarto eixo, que se propõe a fomentar uma prática de pesquisa relacional entre as demais.

Com o objetivo de evidenciar ainda mais a articulação entre os eixos de conhecimento do curso, na semana pedagógica – que acontece no início de cada ano letivo e que reúne todos os docentes do curso – é discutido e eleito um “tema articulador” por série, e todas as disciplinas deverão problematizá-lo considerando as especificidades de cada uma delas.

Este quarto e novo eixo está disposto, ao longo do currículo, do seguinte modo: **primeira série:** “Espaços Relacionais I” e “Espaços Relacionais II”; **segunda série:** “Espaços Relacionais III”; **terceira série:** “Desenvolvimento da pesquisa em artes visuais” e “Produção de Texto”; **quarta série:** “Espaços Relacionais IV” e “TCC” e **quinta série:** “TCC”. As disciplinas que compõem este eixo articulador são aquelas que não assumem, especificamente, a perspectiva de nenhum dos outros três eixos, mas que, ao mesmo tempo, referem-se a cada um deles e às relações estabelecidas entre eles.

A disciplina Espaços Relacionais, em suas várias etapas, tem como princípio ser um espaço no qual o estudante elaborará as relações entre as demais disciplinas cursadas durante a série em questão. Ela deverá funcionar de modo a entrecruzar o currículo em dois sentidos, vertical e horizontalmente. É também no espaço desta disciplina que se aloca parte das quatrocentas horas da PCC – Prática como Componente Curricular, dada sua natureza interdisciplinar.

A potência desse espaço, ao longo do currículo, contribui para a construção do processo individual do estudante enquanto pesquisador em arte. Portanto, um dos propósitos desses “Espaços Relacionais” é o fomento à pesquisa/criação, que compreende desde a orientação e encaminhamento à iniciação científica, à iniciação à docência e ao trabalho de conclusão de curso.



Colocamos em relevo esta disciplina em seu processo, pois percebe-se que ela se expande para além de seu papel central e adere, também para os processos de pesquisa/criação e o ensino inclusivo.

### **O EIXO ESPAÇOS RELACIONAIS E A ÊNFASE NOS PROCESSOS DE PESQUISA/criação**

Trata-se aqui de outro papel importante da disciplina Espaços Relacionais. Como dito anteriormente, ela funciona como o espaço articulador das disciplinas dos demais eixos do curso e como espaço de estímulo à pesquisa e à docência como processos de criação. Enfim, esta disciplina garante ao estudante, desde o princípio de sua formação, desenvolver seu papel de professor-artista-pesquisador.

Visando esta formação de professor/artista/pesquisador, implantamos uma nova disciplina, “Produção de Texto”. Com ela, o que vinha sendo construído nas séries anteriores, nas etapas da disciplina “Espaços Relacionais” ganhará mais densidade, com atenção especial à construção do texto e aos diferentes modos de articulação e rearticulação da linguagem, corroborando os processos de pesquisa em arte e sobre arte.

Cabe esclarecer que com o PPC, além do diálogo com a disciplina Espaços Relacionais, realizada por alguns meios, a saber: criação de objetos pedagógicos, criação de estratégias de mediação na DaP (Divisão de Artes Plásticas da Casa de Cultura da UEL), criação de material de apoio para o professor de arte da Educação Básica, para curadorias educativas, entre outras possibilidades de atuação.

E, assim, como um Projeto Pedagógico que promove a articulação dos diferentes conhecimentos e que estimula a pesquisa, o exercício da docência e a produção poética como processos de criação, desde as séries iniciais, a partir das vivências de cada estudante e de um adensamento que segue o ritmo dos anos acadêmicos, almejamos uma formação com a qual o egresso do Curso de Artes Visuais tenha mais autonomia frente aos desafios que seguirão este passo inicial.

### **VIVÊNCIA NA ESCOLA E O ENSINO INCLUSIVO**

Tendo como base, também, o que de positivo os estudantes e o Curso de Artes Visuais vêm agregando à sua formação e, conseqüentemente ao curso, desde os últimos anos, com a implantação do PIBID e do Residência Pedagógica<sup>2</sup>, queremos garantir as experiências de vivências no espaço escolar desde a primeira série por meio de três disciplinas: “Fundamentos do Ensino de Artes Visuais”, que já constava no currículo anterior e que foi redimensionada, e “Metodologias do Ensino de Arte I e “Metodologias do Ensino de Arte II”.

A disciplina “Metodologia do Ensino de Artes Visuais II”, como componente curricular em caráter prático pedagógico, deve garantir os conteúdos da Educação Especial para o trabalho com a Educação Escolar Inclusiva e a construção do pensamento crítico acerca da ideia de modelo universal e conseqüentemente a compreensão das diferenças e das identidades plurais. Nesse sentido, o objetivo é proporcionar ao licenciando um espaço de reflexão sobre esta política no cotidiano da escola básica, bem como sobre o papel do professor no atendimento educativo a todos

<sup>2</sup> O Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência teve início, no Curso de Artes Visuais, em 2012 e o Residência Pedagógica em 2019.

os estudantes, sejam pessoas com deficiência, autismo, altas habilidades/superdotação ou não. E, desta forma, oportunizar ao nosso estudante, alternativas de adaptação curricular garantidoras do acesso e da aprendizagem de alunos com necessidades educativas especiais.

<sup>2</sup> O Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência teve início, no Curso de Artes Visuais, em 2012 e o Residência Pedagógica em 2019.

## 8. SISTEMA ACADÊMICO

O Sistema Acadêmico a ser adotado pelo Curso de Graduação em Artes Visuais - licenciatura, a partir do ano letivo de 2023, será na modalidade de **matrícula por série**, com as atividades acadêmicas assim distribuídas:

I. atividades acadêmicas e disciplinas obrigatórias dispostas em séries anuais, com oferta semestral e anual;

II. atividades acadêmicas de natureza obrigatória especiais, correspondentes a Estágio Supervisionado I, Estágio e Ensino de Arte I, Estágio Supervisionado II, Estágio e Ensino de Arte II, Estágio Supervisionado III, Estágio Supervisionado IV, Trabalho de Conclusão de Curso I e Trabalho de Conclusão de Curso II;

III. atividades acadêmicas de natureza obrigatória de extensão, correspondente a seguinte segmentação, AEX Indicada e AEX Livres.

IV. atividades acadêmicas complementares.

É vedada a repetição de conteúdos específicos de categoria obrigatória na oferta de disciplinas especiais.

As disciplinas eletivas, de livre escolha do estudante, poderão ser cumpridas dentre as disciplinas regulares de cursos e habilitações diversas ao de sua matrícula, a partir de elenco previamente definido pelos Departamentos ofertantes.

O estudante, em sua matrícula inicial, será inscrito em todas as atividades acadêmicas obrigatórias previstas na primeira série do curso.

As matrículas subsequentes deverão ser renovadas anualmente pelo estudante, por série, conforme Calendário das Atividades de Ensino dos Cursos de Graduação.

Será matriculado na série subsequente o estudante promovido na forma prevista na presente Resolução.

A matrícula em disciplinas especiais e eletivas previstas para as atividades acadêmicas complementares far-se-á independentemente da série.

## 9. MATRIZ CURRICULAR e CATEGORIZAÇÃO DAS ATIVIDADES ACADÊMICAS

### 9.1 Matriz Curricular

A Matriz Curricular do curso de Artes Visuais - licenciatura a ser implantada a partir do ano letivo de 2023, fica assim estabelecida:

#### 1ª Série

Código	Disciplina/Módulo	Oferta*	Carga Horária						Disciplina Essencial
			Teórica	Prática	TP	PCC	CH/EAD	Total	
6SOC167	Antropologia	1S	30	-	-	-	-	30	
6ART126	Arte e sociedade	1S	30	-	-	-	-	30	
6ART127	Fundamentos do Ensino de Artes Visuais	A	60	-	-	30	-	90	
6ART128	Espaços Relacionais I	1S	-	-	15	15	-	30	
6ART129	História e Teorias da Arte I	1S	-	-	45	15	-	60	
6ART130	Gravura I	1S	-	-	45	15	-	60	
6ART131	Desenho I	1S	-	-	60	-	-	60	
6FIL136	Filosofia	2S	30	-	-	-	-	30	
6ART132	Expressão Tridimensional I	2S	-	-	60	-	-	60	
6ART133	Espaços Relacionais II	2S	-	-	15	15	-	30	
6PSI114	Psicologia	2S	30	-	-	-	-	30	
6ART134	Fotografia I	2S	-	-	45	15	-	60	
6ART135	História e Teorias da Arte II	2S	-	-	45	15	-	60	
	Total		180		330	120		630	

#### 2ª Série

Código	Disciplina/Módulo	Oferta*	Carga Horária						Disciplina Essencial
			Teórica	Prática	TP	PCC	CH/EAD	Total	
6ART136	Currículo Cultura e Sociedade	1S	15	-	-	15	-	30	
6ART137	Metodologia do Ensino de Artes Visuais I	1S	30	-	-	30	-	60	
6EDU158	Políticas Públicas Para a Educação Básica	1S	30	-	-	-	-	30	
6ART138	Espaços Relacionais III	1S	-	-	15	15	-	30	
6ART139	Fotografia II	1S	-	-	45	15	-	60	
6ART140	História e Teorias da Arte Moderna I	1S	-	-	45	15	-	60	
6ART141	Pintura I	1S	-	-	60	-	-	60	
6ART142	História e Teorias da Arte Brasileira	2S	-	-	45	15	-	60	
6ART143	Expressão Tridimensional II	2S	-	-	60	-	-	60	
6ART144	Metodologia do Ensino de Artes Visuais II	2S	30	-	-	30	-	60	



6ART145	História e Teorias da Arte Moderna II	2S	-	-	45	15	-	60	
Total			105		315	150		570	

3ª Série

Código	Disciplina/Módulo	Oferta*	Carga Horária						Disciplina Essencial
			Teórica	Prática	TP	PCC	CH/EAD	Total	
6ES6005	Estágio Supervisionado I (ARTE)	1S	30	80	-	-	-	110	X
6ES6006	Estágio e Ensino de Arte I (ARTE)	1S	-	-	30	-	-	30	X
6ART146	Desenvolvimento da Pesquisa em Artes Visuais	A	60	-	-	-	-	60	X
6LET120	Produção de Texto	A	60	-	-	-	-	60	
6ART147	Pintura II	1S	-	-	45	15	-	60	
6ART148	História da Arte Africana e Afro-brasileira	1S	-	-	45	15	-	60	
6ART149	Desenho II	2S	-	-	45	15	-	60	
6ART150	História e Teorias da Arte Modernista Brasileira	2S	60	-	-	-	-	60	
6ES6007	Estágio Supervisionado II (ARTE)	2S	30	80	-	-	-	110	X
6ES6008	Estágio e Ensino de Arte II (ARTE)	2S	-	-	30	-	-	30	X
6ART151	História e Teorias da Arte Contemporânea I	2S	-	-	45	15	-	60	
Total			240	160	240	60		700	

4ª Série

Código	Disciplina/Módulo	Oferta*	Carga Horária						Disciplina Essencial
			Teórica	Prática	TP	PCC	CH/EAD	Total	
6ART152	Expressão em Mídias Tecnológicas	1S	-	-	45	15	-	60	
6ES6009	Estágio Supervisionado III (ARTE)	1S	30	40	-	-	-	70	X
6ART153	Espaços Relacionais IV	A	-	-	45	15	-	60	
6ART154	História e Teorias da Arte Contemporânea II	1S			45	15	-	60	
6ART155	Expressão Tridimensional em Cerâmica	1S	-	-	60	-	-	60	
6ART156	Expressão em Mídias Digitais	2S	-	-	45	15	-	60	
6ART157	História e Teorias da Arte Contemporânea Brasileira	2S	-	-	45	15	-	60	
6ES6010	Estágio Supervisionado IV (ARTE)	2S	30	40	-	-	-	70	X
6ART158	Gravura II	2S	-	-	45	15	-	60	
6ART159	Poéticas Híbridas I	2S	-	-	60	-	-	60	
6TCC631	Trabalho de Conclusão de Curso I (ARTE)	2S	-	-	60	-	-	60	X



	Total	60	80	450	90	680
--	-------	----	----	-----	----	-----

5ª Série

Código	Disciplina/Módulo	Oferta*	Carga Horária						Disciplina Essencial
			Teórica	Prática	TP	PCC	CH/ EAD	Total	
6ART161	Desenvolvimento de Projeto Poético – Expressão Tridimensional*	1S	-	-	60	-	-	60	
6ART162	Desenvolvimento de Projeto Poético – Expressão Bidimensional*	1S	-	-	60	-	-	60	
6ART163	Desenvolvimento de Projeto Poético em Mídias Tecnológicas*	1S	-	-	60	-	-	60	
6TCC632	Trabalho de Conclusão de Curso II (ARTE)	1S	-	-	60	-	-	60	
6EDU159	Libras- Língua Brasileira de Sinais	1S	60	-	-	-	-	60	
6ART160	Poéticas Híbridas II	1S	-	-	60	-	-	60	
	Total		60		180			240	

\*Disciplinas Optativas

**Observações:**

A carga horária prática das disciplinas Fundamentos do Ensino de Artes Visuais, Metodologia do Ensino de Artes Visuais I e Metodologia do Ensino de Artes Visuais II será cumprida fora do horário regular de aula.

\*Ao realizar a matrícula para a quinta série o estudante deverá optar por uma das disciplinas:

Desenvolvimento de Projeto Poético Expressão Tridimensional

Desenvolvimento de Projeto Poético Expressão Bidimensional ou

Desenvolvimento de Projeto Poético em Mídias Tecnológicas.

Para integralizar o currículo o estudante deverá cumprir, além das atividades acadêmicas constantes na matriz curricular, um total de 320 (Trezentas e vinte) horas em Atividades Acadêmicas de Extensão, e 60 (Sessenta) horas em Atividades Acadêmicas Complementares.

A disciplina Desenvolvimento da Pesquisa em Artes Visuais, ofertada na terceira série do curso, é considerada uma atividade acadêmica essencial, assim como estágios e TCC I não podendo o estudante ser promovido à série subsequente sem ter cumprido esta atividade.

## 9.2 Resumo das atividades acadêmicas

RESUMO DAS ATIVIDADES ACADÊMICAS	
ATIVIDADE ACADÊMICA	CARGA HORÁRIA TOTAL
Disciplinas/ Módulos (obrigatórias)	2220
Disciplinas / Módulos (optativas)	60
Estágio	420
TCC	120
AAC	60
AEX Indicadas	200
AEX Livres	120
<b>TOTAL</b>	<b>3200</b>

## 9.3 Descrição das Atividades Acadêmicas

### 9.3.1 Creditação Curricular

#### CREDITAÇÃO CURRICULAR DA EXTENSÃO NO CURSO DE ARTES VISUAIS

Partimos do pressuposto que a Extensão Universitária nos permite romper os muros da Universidade, pois se constitui em um conjunto de ações voltadas para as comunidades externas com possibilidades de projetos multidisciplinares e/ou interdisciplinares, e que é uma atividade acadêmica que expressa sua importância na capacidade de imprimir um novo rumo à universidade brasileira, o que traz à luz contribuições significativas acerca de como as mudanças estruturais podem acontecer na sociedade. Neste sentido, o reconhecimento da prática extensionista no percurso formativo atende ao disposto na Resolução CNE/CES 07/2018, incentivando a pesquisa e a extensão, como necessários prolongamentos das atividades de ensino e como instrumentos para a iniciação científica e cidadã.

A inclusão da prática extensionista no Curso de Artes Visuais obedece ao disposto na LDB (Lei 9394/96 – Art. 43, Inciso VII) de “promover a extensão, aberta à participação da população, visando à difusão das conquistas e benefícios resultantes da criação cultural e da pesquisa científica e tecnológica geradas na instituição”. Diante do exposto nas Resoluções CU 89/2019 e CEPE/CA 039/2021, o curso de Artes Visuais adota a Extensão em seu PPC como Atividade de natureza obrigatória que deverá ser



desenvolvida de maneira indissociável nas ações acadêmicas da UEL, articulando o Ensino e/ou a Pesquisa com as demandas da sociedade.

Por entender a Extensão Universitária, como experiência, para os estudantes em formação, sejam eles das Licenciaturas ou dos Bacharelados, é sinônimo de aprendizagens diferenciadas, pois acabam atuando como os profissionais de seus cursos de graduação. São vivências marcantes que contribuem também para o aprimoramento dos cursos de graduação, de seus docentes e conseqüentemente dos futuros profissionais. É pelos caminhos da extensão que, muitas vezes, os profissionais em formação avaliam e refletem sobre suas escolhas, principalmente porque os trabalhos com a extensão podem promover a transformação da realidade social de comunidades.

Como a Extensão apresenta às comunidades onde atua sua pluralidade e as riquezas da instituição universitária, cujo capital é a geração de conhecimentos capaz de dar conta do bem viver da sociedade, e a extensão universitária como disseminadora dos saberes e fazeres desta universidade, torna-se, assim, capaz de impedir que se esconda a realidade de que só números não são suficientes para transformar a vida em determinados territórios. É importante considerar que são muitas as atribuições da extensão universitária, como também são muitos os fazeres da universidade que são alocados na extensão universitária e que exemplificamos aqui, entre estes, a prestação de serviço, os projetos, programas, cursos e eventos de extensão, que se configuram como um espaço amplo de troca e de interação com os demais setores da sociedade.

E, neste aspecto, o Curso de Artes Visuais da Universidade Estadual de Londrina se coloca com suas especificidades, expertise e capacidade para expandir a arte e cultura à sociedade de forma ampla e diversa e para realizar uma formação socialmente comprometida com os desafios da sociedade brasileira e em seus 48 anos, preparada para fazer frente ao mundo em constante transformação.

#### ATIVIDADES ACADÊMICAS DE EXTENSÃO – AEX

A estrutura da Curricularização da Extensão está organizada com a seguinte configuração:

São 320 horas de carga horária total das AEX, assim distribuídas: 200 horas de AEX Indicadas e 120 horas para as AEX Livres. Estas, assim se definem, conforme Resolução CEPE 039/2021,

- I. **AEX Indicadas:** aquelas que se vinculam diretamente à formação acadêmica do estudante e que sejam articuladas com os demais componentes curriculares, sendo escolhidas livremente pelo estudante dentre aquelas indicadas pelo Colegiado de Curso, observada a regulamentação vigente.
- II. **AEX Livres:** aquelas que não necessariamente se vinculam diretamente à formação acadêmica do estudante, sendo objeto de seu interesse específico, escolhidas livremente pelo estudante dentre aquelas regulamentadas pela PROEX, observada a normatização vigente.

As Atividades Acadêmicas de Extensão serão implementadas de forma articulada com os Eixos de Conhecimento do Curso: Ensino-Aprendizagem em Artes Visuais; História, Teorias e Crítica de Arte; Poéticas Visuais e o Eixo Articulador, Espaços Relacionais de onde emanarão, continuamente, temas, propostas e ações extensionistas. Também estão elencadas as seguintes modalidades de extensão:

- I. programas de extensão;
- II. projetos de extensão ou projetos integrados com ênfase em extensão;
- III. projetos de prestação de serviço;
- IV. cursos de extensão;
- V. eventos de extensão.

As Atividades de Extensão serão realizadas eminentemente fora do período das aulas; e parcialmente no turno das aulas, preferencialmente, aos estudantes trabalhadores com dificuldade de acesso às ações extensionistas. Para esta modalidade, está disponível na grade de horário semanal, a partir da II série períodos livres para as Atividades de Extensão.

O Curso de Artes Visuais elegerá um coordenador de atividades de extensão, como membro do colegiado, para gerir a demanda das atividades extensionistas.

### 9.3.2 Atividade Acadêmica Complementar (AAC)

As atividades acadêmicas complementares:

- serão desenvolvidas totalmente no turno do curso
- serão desenvolvidas parcialmente no turno do curso
- serão desenvolvidas totalmente fora do turno do curso

#### ATIVIDADES ACADÊMICAS COMPLEMENTARES – AAC

O currículo do Curso de Graduação em Artes Visuais – Licenciatura é constituído por um conjunto de atividades acadêmicas, dentre essas, aquelas consideradas na categoria de Atividades Acadêmicas Complementares - AAC, correspondentes à participação do estudante em:

- a) monitoria acadêmica;
- b) projetos de ensino, de pesquisa, de extensão e integrados;
- c) programas de extensão e de formação complementar no ensino de graduação;
- d) disciplinas especiais;
- e) cursos de extensão;
- f) eventos;
- g) estágios curriculares não obrigatórios;
- h) disciplinas eletivas;

São 60 horas de carga horária designadas para o cumprimento das Atividades Acadêmicas Complementares neste currículo.

Para aprovação na atividade acadêmica complementar, modalidades Monitoria, o estudante deverá elaborar relatório com supervisão do docente responsável.

É vedada a repetição de conteúdos específicos de categoria obrigatória na oferta de disciplinas especiais.

As disciplinas eletivas, de livre escolha do estudante, poderão ser cumpridas dentre as disciplinas regulares de cursos e habilitações diversas ao de sua matrícula, a partir de elenco previamente definido pelos Departamentos ofertantes.

**9.3.3 Prática dos Componentes Curriculares (PCC) – só para Licenciaturas (Resolução CNE/CP 02/2019)**

As Práticas como Componentes Curriculares:

- serão desenvolvidas totalmente no turno do curso
- serão desenvolvidas parcialmente no turno do curso
- serão desenvolvidas totalmente fora do turno do curso

**PRÁTICA PEDAGÓGICA COMO COMPONENTE CURRICULAR**

As horas destinadas às Práticas Pedagógicas como Componente Curricular (PCC) serão cumpridas ao longo de toda a graduação na forma de produção de objetos pedagógicos, atividades ligadas à Divisão de Artes Plásticas – elaboração de relatos sobre mediação, curadorias educativas, grupos de estudos programados e dirigidos, conforme as orientações dos docentes dos diferentes eixos de conhecimento, de acordo com as atividades de cada disciplina, visando a prática pedagógica.

Assim, a PCC relacionar-se-á, desde as séries iniciais, às experiências dos estudantes nas disciplinas, situações advindas dos espaços de ensino formal e não formal, assim como dos espaços de circulação e disseminação das pesquisas em arte e sobre arte.

A carga horária das Práticas Pedagógicas como Componente Curricular, está distribuída conforme o quadro abaixo:

Série	Oferta	Cód	Nome	Carga horária
1	A		Fundamentos do Ensino de Artes Visuais	30
1	1S		Espaços Relacionais I	15
1	1S		História e Teorias da Arte I	15
1	1S		Gravura I	15
1	2S		Espaços Relacionais II	15
1	2S		Fotografia I	15
1	2S		História e Teorias da Arte II	15
2	1S		Currículo Cultura e Sociedade	15
2	1S		Metodologia do Ensino de Artes Visuais I	30
2	A		Espaços Relacionais III	15
2	1S		Fotografia II	15
2	1S		História e Teorias da Arte Moderna I	15
2	1S		História e Teorias da Arte Brasileira	15
2	2S		Metodologia do Ensino de Artes Visuais II	30
2	2S		História e Teorias da Arte Moderna II	15
2	2S		História da Arte Africana e Afro-brasileira	15
3	1S		Desenho II	15
3	2S		Pintura II	15



3	2S		Expressão em Mídias Tecnológicas	15
3	2S		História e Teorias da Arte Contemporânea I	15
4	A		Espaços Relacionais IV	15
4	1S		História e Teorias da Arte Contemporânea II	15
4	1S		Expressão em Mídias Digitais	15
4	2S		História e Teorias da Arte Contemporânea Brasileira	15
4	2S		Gravura II	15
<b>Carga horária total</b>				<b>420</b>

### 9.3.4 Estágio curricular obrigatório

O(s) Estágio(s) Curricular(es) Obrigatório(s):

- serão desenvolvidos totalmente no turno do curso
- serão desenvolvidos parcialmente no turno do curso
- serão desenvolvidos totalmente fora do turno do curso

#### DIRETRIZES DOS ESTÁGIOS

O estudante dos cursos de licenciatura plena deverá cumprir 800 (oitocentas) horas de atividades pedagógicas durante o curso, assim divididas:

400 (quatrocentas) horas vivenciadas no decorrer de curso

400 (quatrocentas) horas de estágio curricular supervisionado a partir da segunda metade do curso,

As quatrocentas e vinte horas de estágio supervisionado, ofertada no PPC do Curso Artes Visuais, compreendem as práticas pedagógicas e serão cumpridas a partir do terceiro ano do curso, junto às instituições da educação básica, de ensino infantil, fundamental e médio, bem como na própria instituição, sob a orientação de diferentes professores, de acordo com suas especialidades.

As atividades acadêmicas de Estágio Curricular Obrigatório estão vinculadas às seguintes atividades acadêmicas: Estágio Supervisionado I, Estágio e Ensino de Arte I, Estágio Supervisionado II, Estágio e Ensino de Arte II, Estágio Supervisionado III, Estágio Supervisionado IV.

Os Estágios estão distribuídos na terceira e quartas séries, configurado em quatro etapas, a saber: Estágio I, realizado em Escolas da Educação Infantil ou Fundamental I (anos iniciais); Estágio II no Fundamental II ou Ensino Médio e Estágio III e IV em Espaços Não Formal.

A carga horária semanal dos Estágios não deve exceder 08 (oito) horas

O estágio curricular do Curso de Artes Visuais adota a modalidade de Supervisão semidireta, podendo ser individual ou em duplas, com acompanhamento e orientação das atividades desenvolvidas durante todo o processo.

A avaliação se constituirá de observação no campo de estágio, apreciação dos documentos elaborados pelos discentes durante o processo de estágio.

E, será aprovado o estudante que obtiver média igual ou superior a 7,0 e 100% de frequência.

Aos discentes do Curso de Artes Visuais é facultada a participação em Estágio Curricular Não Obrigatório, desde que as atribuições façam parte da área específica do curso, não podendo ser equivalentes ao Estágio Curricular regulamentado especificamente.

O Curso Artes Visuais – Licenciatura, possui regulamento próprio de estágios, devidamente, aprovado em todas as instâncias específicas. Entretanto, este regulamento será revisto para atender as adequações propostas neste PPC.

### 9.3.5 Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)

O Trabalho de Conclusão de Curso:

- será desenvolvido totalmente no turno do curso
- será desenvolvido parcialmente no turno do curso
- será desenvolvido totalmente fora do turno do curso

#### DIRETRIZES DO TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) é uma exigência parcial para obtenção do grau de Licenciado.

Entende-se por Trabalho de Conclusão de Curso o estudo sistematizado das atividades desenvolvidas pelo estudante, sob a orientação de um docente, durante seu último ano acadêmico no Curso de Artes Visuais – Licenciatura, normatizado em regulamento próprio.

O Trabalho de Conclusão de Curso tem por finalidade possibilitar a aferição, de um lado, dos domínios e conteúdos apreendidos pelo concluinte em seu percurso acadêmico, decorrentes de seu aprendizado nas diferentes disciplinas que frequentou e, de outro, ensaiar as possibilidades e potenciais que o estudante apresenta para atuação no seu campo profissional tendo como base os objetivos propostos pelo curso no que diz respeito ao ensino e a cultura, como também ao fazer artístico como um todo.

O Trabalho de Conclusão de Curso deve ser feito individualmente, sob orientação de um docente, e pode ser teórico-prático ou teórico. O trabalho teórico deve levar em conta a investigação com base na revisão ou pesquisa bibliográfica, no seu campo de atuação ou na experimentação de processo e procedimentos para os quais está se preparando. Este trabalho deverá ser realizado, preferencialmente, sob a forma de Monografia, a ser apresentada formalmente a uma banca examinadora, designada exclusivamente para sua qualificação/avaliação.

Os trabalhos teórico-práticos devem ter um recorte dentro das práticas de criação desenvolvidas durante o curso, envolvendo obrigatoriamente uma fundamentação teórica que dê conta da explicitação do processo de criação, que pode ter a forma de um memorial descritivo.

O resultado será aferido por meio de apresentação formal para uma banca examinadora designada exclusivamente para sua qualificação / e apresentação final. Para apresentar os resultados da avaliação, será adotado a média aritmética das duas avaliações.

Será considerado aprovado o estudante que obtiver a média igual ou superior a 7,0 e frequência mínima de 75%.

O Trabalho de Conclusão de Curso tem um regulamento específico, aprovado pelo Colegiado deste Curso. Entretanto, este regulamento será revisto para atender as adequações propostas neste PPC.



## 10. SISTEMA DE AVALIAÇÃO E PROMOÇÃO

### AVALIAÇÃO

Partindo do princípio de que a avaliação no contexto de ensino tem a função de redirecionar as decisões pedagógicas, é necessário que seja compreendida como um processo contínuo, cumulativo e dinâmico: e embora haja necessidade de atribuição de valores, os aspectos quantitativos não devem se sobrepor aos qualitativos. O que significa dizer que o nível de interesse, participação e produção do estudante, bem como a reflexão que subsidia a prática docente deve se constituir no aspecto de maior relevância nesse processo. Certamente, a avaliação centrada na reflexão subsidiará a análise crítica do projeto pedagógico do curso (PPC) e o aprimoramento dos processos de ensino-aprendizagem.

A avaliação deve ser coerente com a abordagem pedagógica. Acreditamos assim, que é necessário entender a escola como o meio entre o individual e o social. Isto leva obrigatoriamente à articulação entre os saberes e participação ativa por parte do estudante, que por sua vez não é uma abstração, pois está inserido num contexto de relações sociais. Essa articulação promove um saber criticamente reelaborado.

A abordagem adotada neste projeto se enquadra nos moldes da pedagogia crítico social dos conteúdos. Esta concepção parte do princípio de que todo ser humano é capaz de aprender e ensinar, a relação professor/estudante é um processo de constante ensino-aprendizagem no qual ambos são sujeitos. Considerando que há uma troca, esta relação é biunívoca, pois o conhecimento é flexível e ambos, professor/estudante, aprendem juntos.

### SISTEMA DE AVALIAÇÃO

A avaliação do aproveitamento acadêmico será feita por disciplinas, através da utilização de instrumentos elaborados pelos docentes, com a ciência do Colegiado de Curso, antes do início do período letivo. O docente tem a liberdade para optar pelo instrumento de avaliação que mais atenda às necessidades da formação nas disciplinas sob sua responsabilidade, entretanto, a adoção de um caderno de percurso ou diário, por parte dos alunos permitiria aos docentes da mesma série terem uma visão mais ampla sobre o desenvolvimento de cada aluno.

Podem ser instrumentos de avaliação: provas escritas, orais ou práticas; com consulta ou sem; trabalhos coletivos ou individuais; seminários; portfólios; cadernos do professor/artista; diários de leitura; produção de textos, entre outros instrumentos.

Nas disciplinas teórico-práticas, a produção em Poéticas Visuais, ou seja, o fazer em arte, é de fundamental importância para o seu desenvolvimento; é a produção em arte que subsidia às reflexões teóricas e traz abordagens/entendimentos a respeito das questões presentes na ementa (conteúdo). Entende-se que o conhecimento que emerge a partir da produção em arte se estabelece de maneira paulatina no decorrer de toda a disciplina. Vale esclarecer que nessas disciplinas os docentes costumam trabalhar com seus alunos na perspectiva da elaboração de portfólios, diários de artista, entre outros, que permitem não só acompanhar, como ao final avaliar todo o processo pelo qual passou cada aluno no desenvolvimento da disciplina.

**As disciplinas que possuem essa natureza são as seguintes:**

**1ª série:** Gravura I / Desenho I / Expressão Tridimensional I / Fotografia I.

**2ª série:** Fotografia II / Expressão Tridimensional II / Pintura I.

**3ª série:** Desenho II / Pintura II.

**4ª série:** Expressão em Mídias Tecnológicas / Expressão Tridimensional em Cerâmica / Expressão em Mídias Digitais /

Gravura II / Poéticas Híbridas I.

**5ª série:** Desenvolvimento de Projeto Poético – Expressão Bidimensional / Desenvolvimento de Projeto Poético – Expressão Tridimensional / Desenvolvimento de Projeto Poético – Mídias / Poéticas Híbridas II.

As verificações de aprendizagem na forma não escrita devem, obrigatoriamente, utilizar registros adequados que possibilitem a instauração de processo de revisão.

A avaliação do estudante, realizada pelo professor, será expressa através de notas variáveis de 0 (zero) a 10 (dez).

Ao final de cada período letivo será atribuída ao estudante, em cada disciplina ou atividade acadêmica, uma nota final resultante da média de no mínimo 02 (duas) avaliações realizadas durante o semestre letivo, independentemente da carga horária.

Considerar-se-á aprovado na atividade acadêmica o estudante que obtiver média final igual ou superior a 6,0 (seis) e frequência de, no mínimo, 75% (setenta e cinco por cento) da carga horária prevista.

A reprovação do estudante em atividade acadêmica, após a publicação da média parcial, ocorre:

Por falta (RF = Reprovado por Falta) quando não cumpre 75% (setenta e cinco por cento) de frequência;

Por nota (RN = Reprovação por Nota), quando obtém média inferior a 3,0 (três);

Por falta e nota (RFN = Reprovado por nota e por falta), se estiver simultaneamente, nas duas condições anteriores.

O estudante terá direito a Exame Final, quando obtiver média parcial na atividade acadêmica igual ou superior a 3,0 (três) e inferior a 6,0 (seis), e frequência mínima de 75% (setenta e cinco por cento).

O Exame Final será realizado conforme o Calendário das Atividades de Ensino dos Cursos de Graduação.

Será aprovado, após realização do Exame Final, o estudante com média igual ou superior a 6,0 (seis), extraída aritmeticamente entre a média parcial e a nota do exame respectivo.



Em caso de não comparecimento ao Exame Final, a nota respectiva a ser atribuída ao estudante é 0,0 (zero).

Está vedada a participação no Exame Final ao estudante que, após a publicação da média parcial de uma atividade acadêmica, obtiver média parcial inferior a 3,0 (três), e frequência inferior à 75% (setenta e cinco por cento).

A reprovação do estudante por nota em atividade acadêmica, após a realização do Exame Final, ocorre se atingir média final igual ou superior a 6,0 (seis), extraída aritmeticamente entre a média parcial e a nota do exame.

As atividades acadêmicas de natureza obrigatórias especiais: Desenvolvimento de Pesquisa em Artes Visuais, Trabalho de Conclusão de Curso e Estágio Supervisionado I, II, III e IV devem atender aos objetivos do projeto político-pedagógico do curso, e terá sistema de avaliação e controle de frequência definidos em regulamentos próprios, aprovados pela Câmara de Graduação do CEPE.

A média final não poderá ser inferior a 6,0 (seis).

### **SISTEMA DE PROMOÇÃO**

A frequência a quaisquer atividades acadêmicas constitui aspecto obrigatório para a aprovação do estudante.

É obrigatório o cumprimento de, no mínimo, 75% (setenta e cinco por cento) de frequência.

É vedado o abono de faltas.

**É promovido para a série subsequente** o estudante:

Aprovado em todas as atividades acadêmicas da (s) séries (s) anterior (es);

Reprovado em até 2 (duas) atividades acadêmicas, por nota ou por falta, da(s) série (s) anterior (es) que serão cursadas em regime de dependência.

O Regime de Dependência deverá ser cumprido, na modalidade de **Dependência Assistida**, mediante plano de trabalho elaborado pelo docente da disciplina e aprovado pelo Colegiado de Curso.

**Fica com a matrícula retida na série o estudante que;**

Reprovar simultaneamente, por nota e por falta, em uma ou mais atividades acadêmicas;

Reprovar por nota ou por falta em mais de 2 (duas) atividades acadêmicas; excluídas deste cálculo as disciplinas especiais e/ou eletivas;

Reprovar por nota ou por falta em atividade acadêmica considerada essencial, e reprovar pela segunda vez em disciplina cursada em regime de dependência.



### 11. PLANO DE IMPLEMENTAÇÃO DA MATRIZ

a) Transposição imediata dos estudantes vinculados ao PPC anterior  sim  não

b) Data máxima de oferta regular do currículo vigente: **2026**

#### Quadro de Equivalência de Atividades Acadêmicas

Atividades Acadêmicas do Currículo Vigente		Atividades Acadêmicas do Currículo Proposto	
Código	Carga Horária	Nome da atividade acadêmica	Carga Horária
6SOC149	30	6SOC167 - Antropologia	30
6ART087	30	6ART126 - Arte e Sociedade	30
6ART080	60	6ART127 - Fundamentos do Ensino de Artes Visuais	90
6ART081	30	6ART128 - Espaços Relacionais I	30
6ART082	60	6ART129 - História e Teorias da Arte I	60
6ART083	60	6ART130 - Gravura I	60
6ART084	60	6ART131 - Desenho I	60
6ART085	60	6ART132 - Expressão Tridimensional I	60
6ART086	30	6ART133 - Espaços Relacionais II	30
6FIL128	30	6FIL136 - Filosofia	30
6PSI078	30	6PSI114 - Psicologia	30
6ART088	60	6ART134 - Fotografia I	60
6ART089	60	6ART135 - História e Teorias da Arte II	60
6ART090	30	6ART136 - Currículo Cultura e Sociedade	30
6ART091	60	6ART137 - Metodologia do Ensino de Artes Visuais I	60
6EDU151	30	6EDU158 - Políticas Públicas para a Educação Básica	30
6ART092	30	6ART138 - Espaços Relacionais III	30
6ART093	60	6ART139 - Fotografia II	60
6ART094	60	6ART140 - História e Teorias da Arte Moderna I	60
6ART095	60	6ART142 - História e Teorias da Arte Brasileira	60
6ART096	60	6ART143 - Expressão Tridimensional II	60
6ART097	60	6ART144 - Metodologia do Ensino de Artes Visuais II	60
6ART098	60	6ART141 - Pintura I	60
6ART099	60	6ART145 - História e Teorias da Arte Moderna II	60
6ART100	60	6ART148 - História da Arte Africana e Afro-brasileira	60
6EST633	110	6ES6005 - Estágio Supervisionado I	110
6EST634	30	6ES6006 - Estágio e Ensino de Artes	30
6ART101	60	6ART146 - Desenvolvimento da Pesquisa em Artes Visuais	60
6LET109	60	6LET120 - Produção de Texto	60
6ART102	60	6ART149 - Desenho II	60
6ART103	60	6ART150 - História e Teorias da Arte Modernista Brasileira	60
6EST635	110	6ES6007 - Estágio Supervisionado II	110
6EST636	30	6ES6008 - Estágio e Ensino de Arte II	30
6ART104	60	6ART147 - Pintura II	60
6ART105	60	6ART152 - Expressão em Mídias Tecnológicas	60



6ART106	60	6ART151 - História e Teorias da Arte Contemporânea I	60
6EST637	70	6ES6009 - Estágio Supervisionado III	70
6ART107	60	6ART153 - Espaços Relacionais IV	60
6ART108	60	6ART154 - História e Teorias da Arte Contemporânea II	60
6TCC624	120	6TCC631 - Trabalho de Conclusão de Curso I	60
6ART109	60	6ART155 - Expressão Tridimensional em Cerâmica	60
6ART110	60	6ART156 - Expressão em Mídia Digitais	60
6ART111	60	6ART157 - História e Teorias da Arte Contemporânea Brasileira	60
6EST638	70	6ES6010 - Estágio Supervisionado IV	70
6ART112	60	6ART158 - Gravura II	60
6ART113	60	6ART160 - Poéticas Híbridas II	60
6ART114	60	6ART161 - Desenvolvimento de Projeto Poético – Expressão Tridimensional	60
6ART115	60	6ART162 - Desenvolvimento de Projeto Poético – Expressão Bidimensional	60
6ART116	60	6ART163 - Desenvolvimento de Projeto Poético em Tecnológicas	60
6TCC625	60	6TCC632 - Trabalho de Conclusão de Curso II	60
6EDU152	60	6EDU159 - Libras – Língua Brasileira de Sinais	60
6ART117	60	6ART159 - Poéticas Híbridas I	60



## 12. EXPLICITAÇÃO DAS AÇÕES E/OU PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO E ACOMPANHAMENTO DO PPC

### AVALIAÇÃO E ACOMPANHAMENTO DO PPC

A avaliação não se trata somente de controlar resultados e classificar através de notas e conceitos, aqui, ao contrário, é essencial para compreendermos a dinâmica e os desdobramentos de um projeto pedagógico de formação profissional. Para tal, é necessário trazermos à luz o que nos diz Paulo Freire (1979, p.26), a "(...) avaliação não é o ato pelo qual **A** avalia **B**. É o ato por meio do qual A e B avaliam juntos uma prática, seu desenvolvimento, os obstáculos ou os erros e equívocos porventura cometidos. Daí o seu caráter dialógico. Nesse sentido, em lugar de ser um instrumento de fiscalização, a avaliação é a problematização da própria ação"<sup>3</sup>.

Neste sentido, por certo, devemos continuar trazendo os discentes e professores para o diálogo problematizador e avaliativo em comunhão, através do desenvolvimento do espírito da autocrítica responsável, e da autoavaliação contínua realizada pelos agentes sociais.

O Curso de Artes Visuais possui uma sistemática de avaliação, realizada a cada final de semestre; uma delas com os professores reunidos por séries e de forma aberta debatem, avaliam e autoavaliam e a outra com os discentes, através de questionário no Google, avaliando as disciplinas e, por sua vez, a performance do professor, bem como suas autoavaliações.

Entretanto, talvez seja necessário aperfeiçoar os instrumentos ampliando campos de diálogo, como, 1) fazer as avaliações junto aos professores bimestralmente e 2) com os discentes manter a avaliação semestral e ampliar os instrumentos, adotando mais uma 3) avaliação com Grupos Focais, adentrando na especificidade do currículo em construção. E, ampliar o campo, trazer o NDE para exercer o seu papel de "acompanhar a execução do PPC", bem como "propor e coordenar as atividades de discussão e avaliação do projeto pedagógico junto aos professores e estudantes"; considerar as avaliações da 4) PROPLAN pela CPA, e ter olhar atento aos 5) resultados do ENADE.

<sup>3</sup> (FREIRE, Paulo. **Ação cultural para a liberdade**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 3ª ed., 1979)



**ANEXO 1 - EMENTÁRIO DAS ATIVIDADES ACADÊMICAS**

Haverá Atividades Acadêmicas com o uso das Tecnologias da Informação e Comunicação – TIC (semipresencial)?

sim  não

**Cada atividade acadêmica** obrigatória e/ou optativa do PPC deverá ser registrada como a seguir:

DENOMINAÇÃO DA DISCIPLINA OU COMPONENTE CURRICULAR <b>6SOC167 - ANTROPOLOGIA</b>			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
CIÊNCIAS SOCIAIS	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: <b>30</b> horas			
Prática: XX horas, Teórica: <b>30</b> horas			
Teórico/prática: X horas, EAD: X horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			
Ementa (Deve ser elaborada de forma resumida e indicar conteúdos abrangentes) O conceito de cultura. Diversidade cultural. Abordagem antropológica da arte.			
Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)			
Contribuição ao perfil do egresso discutir sobre a relatividade dos valores que estão enraizados nos nossos modos de pensar e agir; favorecer abertura à riqueza e a diversidade da imaginação humana, a partir das seguintes questões: a diversidade cultural brasileira; as culturas híbridas; o papel da arte nas sociedades tradicionais; ler e produzir textos críticos; compreender os conceitos apresentados; desenvolver uma postura crítica; argumentar e defender de modo consistente e claro seus pontos de vista, com base nos conhecimentos constituídos; adequar os conteúdos das disciplinas aos níveis de ensino fundamental, médio e situações de ensino não formal; estabelecer relações com as outras áreas de conhecimento e demais atividades pedagógicas.			

\* Descrever, de forma sintética, a proposta de desenvolvimento dos conteúdos e avaliação na forma à distância, caso a oferta da atividade acadêmica utilize a modalidade.

DENOMINAÇÃO DA DISCIPLINA OU COMPONENTE CURRICULAR			
<b>6FIL136 - FILOSOFIA</b>			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
FILOSOFIA	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: <b>30</b> horas			
Prática: ___ horas, Teórica: <b>30</b> horas			
Teórico/prática: _____ horas, EAD: _____ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			
Ementa (Deve ser elaborada de forma resumida e indicar conteúdos abrangentes) Conhecimento: razão-sensibilidade. Estética (Arte, Natureza, Existência). Críticas à modernidade e pós-modernidade.			
Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)			
Contribuição ao perfil do egresso ler e produzir textos críticos; compreender os conceitos apresentados; explorar as possibilidades críticas visando iluminar reciprocamente as temáticas abordadas; estabelecer paralelos entre a filosofia e o mundo da arte; desenvolver uma postura crítica; argumentar e defender de modo consistente e claro seus pontos de vista, com base nos conhecimentos constituídos; adequar os conteúdos das disciplinas aos níveis de ensino fundamental, médio e situações de ensino não formal; estabelecer relações com as outras áreas de conhecimento e demais atividades pedagógicas.			
* Descrever, de forma sintética, a proposta de desenvolvimento dos conteúdos e avaliação na forma à distância, caso a oferta da atividade acadêmica utilize a modalidade.			

DENOMINAÇÃO DA DISCIPLINA OU COMPONENTE CURRICULAR			
<b>6ART127 - FUNDAMENTOS DO ENSINO DE ARTES VISUAIS</b>			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
ARTE VISUAL	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	

CARGA HORÁRIA (CH) total: <b>90</b> horas
Prática: ___ horas, Teórica: <b>90</b> horas
Teórico/prática: _____ horas, EAD: _____ horas
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não
Ementa (Deve ser elaborada de forma resumida e indicar conteúdos abrangentes) A arte na educação brasileira: Teorias e concepções; características e tendências para o ensino de artes visuais. Introdução ao estudo do currículo: teoria, teorias educacional e curricular. Componentes do currículo – objetivos e conteúdo; métodos e avaliação. Abordagens e metodologias para o ensino de artes visuais na contemporaneidade. Vivências pedagógicas dirigidas no espaço escolar.
Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input checked="" type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)
Contribuição ao perfil do egresso Ao término da disciplina o estudante deve estar apto a conhecer as abordagens metodológicas para o ensino de artes visuais de modo a fazer conscientemente suas opções quando em situação ensino; compreender a avaliação como recurso didático-pedagógico da relação ensino e aprendizagem; estabelecer relações com outras áreas de conhecimento e demais atividades pedagógicas.
* Descrever, de forma sintética, a proposta de desenvolvimento dos conteúdos e avaliação na forma à distância, caso a oferta da atividade acadêmica utilize a modalidade.

DENOMINAÇÃO DA DISCIPLINA OU COMPONENTE CURRICULAR			
<b>6ART128 - ESPAÇOS RELACIONAIS I</b>			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
ARTE VISUAL	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: <b>30</b> horas			
Prática: ___ horas, Teórica: _____ horas			
Teórico/prática: <b>30</b> horas, EAD: _____ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			
Ementa (Deve ser elaborada de forma resumida e indicar conteúdos abrangentes) Desenvolvimento de pesquisa em/sobre arte e ensino articulado com as áreas do curso em diálogo com o tema articulador. Apresentação e estudo do sistema de pesquisa acadêmica. Inventário pessoal.			
Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input checked="" type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)			





Contribuição ao perfil do egresso  
Ao final da disciplina o estudante deverá estar apto a estabelecer relações entre as demais disciplinas do curso, compreendendo as conexões entre a arte, o ensino de arte e a história e teorias da arte; deverá estar familiarizado com a organização e circulação da produção de conhecimento no sistema de pesquisa nacional, integrando-o.

\* Descrever, de forma sintética, a proposta de desenvolvimento dos conteúdos e avaliação na forma à distância, caso a oferta da atividade acadêmica utilize a modalidade.

DENOMINAÇÃO DA DISCIPLINA OU COMPONENTE CURRICULAR <b>6ART129 - HISTÓRIA E TEORIAS DA ARTE I</b>			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
ARTE VISUAL	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: <b>60</b> horas			
Prática: ___ horas, Teórica: _____ horas			
Teórico/prática: <b>60</b> horas, EAD: _____ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			
Ementa (Deve ser elaborada de forma resumida e indicar conteúdos abrangentes) Arte na Pré-história e na Antiguidade. Arte medieval: Cristã-primitiva, Bizantina, Românica e Gótica.			
Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input checked="" type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)			
Contribuição ao perfil do egresso ler e produzir textos críticos; compreender os conceitos apresentados; desenvolver uma postura crítica; argumentar e defender de modo consistente e claro seus pontos de vista, com base nos conhecimentos constituídos; adequar os conteúdos das disciplinas aos níveis de ensino fundamental, médio e situações de ensino não formal; estabelecer relações com as outras áreas de conhecimento e demais atividades pedagógicas.			
* Descrever, de forma sintética, a proposta de desenvolvimento dos conteúdos e avaliação na forma à distância, caso a oferta da atividade acadêmica utilize a modalidade.			

DENOMINAÇÃO DA DISCIPLINA OU COMPONENTE CURRICULAR <b>6ART130 - GRAVURA I</b>			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	



ARTE VISUAL	<input type="checkbox"/> sim	<input type="checkbox"/> não	<input type="checkbox"/> sim	<input type="checkbox"/> não
CARGA HORÁRIA (CH) total: <b>60</b> horas				
Prática: ___ horas, Teórica: _____ horas				
Teórico/prática: <b>60</b> horas, EAD: _____ horas				
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa				
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não				
Ementa (Deve ser elaborada de forma resumida e indicar conteúdos abrangentes) História e aspectos técnicos da xilogravura. Experiências com monotipia e outros meios para impressão de gravura em relevo. As transformações dos procedimentos de gravação e impressão de imagens em processos de criação artística. Desenvolvimento de projetos poéticos em gravura. Experiências e possibilidades da gravura no ensino de arte.				
Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input checked="" type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)				
Contribuição ao perfil do egresso desenvolver competências para a produção artística em gravura; compreender os processos de gravação e reprodução de imagens a partir de matrizes em madeira, linóleo e MDF, com base no raciocínio especular. Conceber o uso e a inserção da gravura nos ensinamentos fundamentais e médios e em situações de ensino não formal.				
* Descrever, de forma sintética, a proposta de desenvolvimento dos conteúdos e avaliação na forma à distância, caso a oferta da atividade acadêmica utilize a modalidade.				

<b>DENOMINAÇÃO DA DISCIPLINA OU COMPONENTE CURRICULAR</b> <b>6ART131 - DESENHO I</b>			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
ARTE VISUAL	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: <b>60</b> horas			
Prática: ___ horas, Teórica: _____ horas			
Teórico/prática: <b>60</b> horas, EAD: _____ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			
Ementa (Deve ser elaborada de forma resumida e indicar conteúdos abrangentes) Experimentações de materiais gráficos e suportes. Desenho de observação: técnicas de representação (registro, vestígio e investigação) gráfica da tridimensionalidade. A produção contemporânea e suas			



interfaces com a história da arte: aspectos técnicos e conceitos operatórios. O caráter processual e a análise das materialidades. Produção poética em desenho.

Forma de desenvolvimento da atividade  
 Disciplina  Módulo  Estágio  Internato  TCC  PCC (Licenciaturas)

Contribuição ao perfil do egresso  
 Ao término da disciplina o estudante deve estar apto a: desenvolver processos que envolvam o desenho em seus aspectos conceituais e matéricos; conceber o uso e a inserção do desenho nos ensinamentos fundamentais e médios e em situações de ensino não formal.

\* Descrever, de forma sintética, a proposta de desenvolvimento dos conteúdos e avaliação na forma à distância, caso a oferta da atividade acadêmica utilize a modalidade.

DENOMINAÇÃO DA DISCIPLINA OU COMPONENTE CURRICULAR 6ART132 - EXPRESSÃO TRIDIMENSIONAL I			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
ARTE VISUAL	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: <b>60</b> horas			
Prática: ___ horas, Teórica: _____ horas			
Teórico/prática: <b>60</b> horas, EAD: _____ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			
Ementa (Deve ser elaborada de forma resumida e indicar conteúdos abrangentes) Aspectos teóricos e estéticos da expressão tridimensional. Pesquisa estética, concepção e compreensão do espaço tridimensional. Conceitos básicos de escultura, aplicação e desenvolvimentos de métodos e técnicas escultóricas: modelagem, moldagem e fundição.			
Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)			
Contribuição ao perfil do egresso Ao término da disciplina o estudante deve estar apto a: desenvolver o raciocínio em relação ao espaço tridimensional; ousar na utilização de instrumentos, suportes, materiais / técnicas e no desenvolvimento de conceitos sobre o seu trabalho; a partir dos objetivos de cada atividade, avaliar e manifestar de forma consistente, crítica e construtiva.			
* Descrever, de forma sintética, a proposta de desenvolvimento dos conteúdos e avaliação na forma à distância, caso a oferta da atividade acadêmica utilize a modalidade.			

DENOMINAÇÃO DA DISCIPLINA OU COMPONENTE CURRICULAR <b>6ART133 - ESPAÇOS RELACIONAIS II</b>			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
ARTE VISUAL	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: <b>30</b> horas			
Prática: ___ horas, Teórica: _____ horas			
Teórico/prática: <b>30</b> horas, EAD: _____ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			
Ementa (Deve ser elaborada de forma resumida e indicar conteúdos abrangentes) Desenvolvimento de pesquisa em/sobre arte e ensino articulado com as áreas do curso em diálogo com o tema articulador. Exercício curatorial.			
Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input checked="" type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)			
Contribuição ao perfil do egresso estabelecer relações entre as demais disciplinas do curso, compreendendo as conexões entre a arte, o ensino de arte e a história e teorias da arte; deverá estar familiarizado com a organização e circulação da produção de conhecimento no sistema de pesquisa nacional, integrando-o.			
* Descrever, de forma sintética, a proposta de desenvolvimento dos conteúdos e avaliação na forma à distância, caso a oferta da atividade acadêmica utilize a modalidade.			

DENOMINAÇÃO DA DISCIPLINA OU COMPONENTE CURRICULAR <b>6ART126 - ARTE E SOCIEDADE</b>			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
ARTE VISUAL	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: <b>30</b> horas			
Prática: ___ horas, Teórica: <b>30</b> horas			
Teórico/prática: _____ horas, EAD: _____ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			





Ementa (Deve ser elaborada de forma resumida e indicar conteúdos abrangentes) Debate crítico sobre a arte moderna e contemporânea. Sistema das artes: arte, crítica, mercado e colecionador.
Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)
Contribuição ao perfil do egresso compreender a dinâmica do sistema das artes na modernidade e na contemporaneidade.
* Descrever, de forma sintética, a proposta de desenvolvimento dos conteúdos e avaliação na forma à distância, caso a oferta da atividade acadêmica utilize a modalidade.

DENOMINAÇÃO DA DISCIPLINA OU COMPONENTE CURRICULAR <b>6PSI114 - PSICOLOGIA</b>			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
PSICOLOGIA SOCIAL E INSTITUCIONAL	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: <b>30</b> horas			
Prática: ___ horas, Teórica: <b>30</b> horas			
Teórico/prática: _____ horas, EAD: _____ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			
Ementa (Deve ser elaborada de forma resumida e indicar conteúdos abrangentes) A psicologia: concepção de humano como ser histórico e social. A produção artística e outras produções. Arte e subjetividade. Arte e instituição: uma abordagem crítica.			
Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)			
Contribuição ao perfil do egresso ler e produzir textos críticos; compreender os conceitos apresentados; desenvolver uma postura crítica; argumentar e defender de modo consistente e claro seus pontos de vista, com base nos conhecimentos constituídos; adequar os conteúdos das disciplinas aos níveis de ensino fundamental, médio e situações de ensino não formal; estabelecer relações com as outras áreas de conhecimento e demais atividades pedagógicas.			
* Descrever, de forma sintética, a proposta de desenvolvimento dos conteúdos e avaliação na forma à distância, caso a oferta da atividade acadêmica utilize a modalidade.			

DENOMINAÇÃO DA DISCIPLINA OU COMPONENTE CURRICULAR <b>6ART134 - FOTOGRAFIA I</b>
---



Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
ARTE VISUAL	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: <b>60</b> horas			
Prática: ___ horas, Teórica: _____ horas			
Teórico/prática: <b>60</b> horas, EAD: _____ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			
Ementa (Deve ser elaborada de forma resumida e indicar conteúdos abrangentes) Introdução à fotografia e seus aspectos históricos. Laboratório fotográfico preto e branco: equipamentos e procedimentos. Técnicas fotográficas alternativas e artesanais: suportes e construção de aparatos. Fundamentos técnicos da câmera fotográfica analógica e digital. Produção/criação fotográfica. Ensino e inclusão a partir da fotografia.			
Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input checked="" type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)			
Contribuição ao perfil do egresso compreender os conceitos apresentados; desenvolver uma postura crítica; argumentar e defender de modo consistente e claro seus pontos de vista, com base nos conhecimentos constituídos; estabelecer relações com as outras áreas de conhecimento e demais atividades pedagógicas. Desenvolver competência para a produção artística em fotografia. Conceber o uso e a inserção da fotografia no ensino fundamental e médio, em situações de ensino não formal e em pesquisas qualitativas.			
* Descrever, de forma sintética, a proposta de desenvolvimento dos conteúdos e avaliação na forma à distância, caso a oferta da atividade acadêmica utilize a modalidade.			

DENOMINAÇÃO DA DISCIPLINA OU COMPONENTE CURRICULAR <b>6ART135 - HISTÓRIA E TEORIAS DA ARTE II</b>			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
ARTE VISUAL	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: <b>60</b> horas			
Prática: ___ horas, Teórica: _____ horas			
Teórico/prática: <b>60</b> horas, EAD: _____ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			



Ementa (Deve ser elaborada de forma resumida e indicar conteúdos abrangentes) Humanismo renascentista e Maneirismo. A arte no século XVII e XVIII na Europa: Barroco e Rococó.
Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input checked="" type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)
Contribuição ao perfil do egresso ler e produzir textos críticos; compreender os conceitos apresentados; desenvolver uma postura crítica; argumentar e defender de modo consistente e claro seus pontos de vista, com base nos conhecimentos constituídos; adequar os conteúdos das disciplinas aos níveis de ensino fundamental, médio e situações de ensino não formal; estabelecer relações com as outras áreas de conhecimento e demais atividades pedagógicas.
* Descrever, de forma sintética, a proposta de desenvolvimento dos conteúdos e avaliação na forma à distância, caso a oferta da atividade acadêmica utilize a modalidade.

DENOMINAÇÃO DA DISCIPLINA OU COMPONENTE CURRICULAR <b>6ART136 - CURRÍCULO CULTURA E SOCIEDADE</b>			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
ARTE VISUAL	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: <b>30</b> horas			
Prática: ___ horas, Teórica: <b>30</b> horas			
Teórico/prática: _____ horas, EAD: _____ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			
Ementa (Deve ser elaborada de forma resumida e indicar conteúdos abrangentes) Cultura, currículo, identidade, poder e construção do conhecimento escolar. O Currículo na Contemporaneidade: diversidade étnico-racial, de gênero, sexual, religiosa e sociocultural.			
Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input checked="" type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)			
Contribuição ao perfil do egresso compreender a equivalência entre diferentes formas culturais; que não existe fronteiras entre cultura popular, cultura de massa e cultura erudita, bem como entre ciência natural, social e artes, conhecimento tradicional e conhecimento cotidiano das pessoas. Que todas as instâncias culturais são pedagógicas; refletir sobre a imagem enquanto objeto de cognição e sobre a estética do cotidiano na construção do conhecimento.			
* Descrever, de forma sintética, a proposta de desenvolvimento dos conteúdos e avaliação na forma à distância, caso a oferta da atividade acadêmica utilize a modalidade.			



DENOMINAÇÃO DA DISCIPLINA OU COMPONENTE CURRICULAR 6ART137 - METODOLOGIA DO ENSINO DE ARTES VISUAIS I			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
ARTE VISUAL	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: <b>60</b> horas			
Prática: ___ horas, Teórica: <b>60</b> horas			
Teórico/prática: _____ horas, EAD: _____ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			
Ementa (Deve ser elaborada de forma resumida e indicar conteúdos abrangentes) Professor: formação e atuação. Didática: processos de ensino e aprendizagem. A infância e o desenvolvimento expressivo, estético, psicológico e cognitivo e suas implicações na atuação docente. Prática educativa: como ensinar à educação básica (educação infantil, ensino fundamental e médio); experiência-aula (microaulas). Estudo e desenvolvimento de documentos curriculares: planos de aula/ensino e ou unidades didáticas e de material didático/apoio.			
Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input checked="" type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)			
Contribuição ao perfil do egresso ter consciência do "ser" professor e a função social que exerce na construção de conhecimentos e identidade compreender o papel emancipador do professor nas relações professor/estudante, escola/comunidade, arquitetura escolar e no ensino e aprendizagem da arte; desenvolver uma postura crítica com relação às informações recebidas; argumentar e defender de modo consistente e claro seus pontos de vista, com base nos conteúdos desenvolvidos; adequar os conteúdos das disciplinas aos níveis de ensino fundamental, médio e situações de ensino não formal; estabelecer relações com as outras áreas de conhecimento e demais atividades pedagógicas.			
* Descrever, de forma sintética, a proposta de desenvolvimento dos conteúdos e avaliação na forma à distância, caso a oferta da atividade acadêmica utilize a modalidade.			

DENOMINAÇÃO DA DISCIPLINA OU COMPONENTE CURRICULAR 6EDU158 - POLÍTICAS PÚBLICAS PARA A EDUCAÇÃO BÁSICA			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
EDUCAÇÃO	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	



CARGA HORÁRIA (CH) total: <b>30</b> horas
Prática: ___ horas, Teórica: <b>30</b> horas
Teórico/prática: _____ horas, EAD: _____ horas
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não
Ementa (Deve ser elaborada de forma resumida e indicar conteúdos abrangentes) Formação histórica da organização escolar brasileira a partir do início do século XX: aspectos econômicos, políticos, legais, sociais e culturais. A organização do sistema público da Educação Básica: em seus níveis, etapas e modalidades. A legislação educacional brasileira a partir da Constituição de 1988: relações entre aspectos administrativos e pedagógicos. Valorização docente: formação, condições de trabalho, saúde, carreira e remuneração.
Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)
Contribuição ao perfil do egresso contribuir com a sociedade como um educador comprometido com seu papel, sendo capaz de discernir as políticas educacionais que perpassem a prática educativa concretizada no espaço da escola e que atue de forma consciente, mantendo-as ou transformando-as. Identificar os pressupostos e os múltiplos determinantes das políticas educacionais, compreendendo sua inter-relação com a organização e a administração das unidades escolares. Compreender a legislação educacional atual e as diretrizes políticas que norteiam o sistema de ensino no Brasil, em suas diferentes instâncias, nos diversos níveis e modalidades de educação. Compreender a especificidade da tarefa educativa do professor, no contexto das práticas educativas da escola e da sociedade, de acordo com diferentes concepções de educação.
* Descrever, de forma sintética, a proposta de desenvolvimento dos conteúdos e avaliação na forma à distância, caso a oferta da atividade acadêmica utilize a modalidade.

DENOMINAÇÃO DA DISCIPLINA OU COMPONENTE CURRICULAR <b>6ART138 - ESPAÇOS RELACIONAIS III</b>			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
ARTE VISUAL	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: <b>30</b> horas			
Prática: ___ horas, Teórica: _____ horas			
Teórico/prática: <b>30</b> horas, EAD: _____ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			



Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09):  
 sim\*  não

Ementa (Deve ser elaborada de forma resumida e indicar conteúdos abrangentes)  
Desenvolvimento de pesquisa em/sobre arte e ensino articulado com as áreas do curso em diálogo com o tema articulador. Instâncias expositivas. Mediação. Estudo e produção de objetos de mediação.

Forma de desenvolvimento da atividade  
 Disciplina  Módulo  Estágio  Internato  TCC  PCC (Licenciaturas)

Contribuição ao perfil do egresso  
estabelecer relações entre as demais disciplinas do curso, compreendendo as conexões entre a arte, o ensino de arte e a história e teorias da arte; deverá estar familiarizado com a organização e circulação da produção de conhecimento no sistema de pesquisa nacional, integrando-o.

\* Descrever, de forma sintética, a proposta de desenvolvimento dos conteúdos e avaliação na forma à distância, caso a oferta da atividade acadêmica utilize a modalidade.

DENOMINAÇÃO DA DISCIPLINA OU COMPONENTE CURRICULAR <b>6ART139 - FOTOGRAFIA II</b>			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
ARTES VISUAIS	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: <b>60</b> horas			
Prática: ___ horas, Teórica: _____ horas			
Teórico/prática: <b>60</b> horas, EAD: _____ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			
Ementa (Deve ser elaborada de forma resumida e indicar conteúdos abrangentes) Estudos sobre linguagem e estética fotográfica. A fotografia e suas implicações na arte contemporânea. Produção em estúdio: técnicas e fundamentos de iluminação artificial. O conceito de fotografia expandida. Expressão e produção poética em fotografia. A fotografia e o ensino da arte.			
Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input checked="" type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)			
Contribuição ao perfil do egresso compreender os conceitos apresentados; desenvolver uma postura crítica com relação às informações recebidas; argumentar e defender de modo consistente e claro seus pontos de vista, com base nos conteúdos desenvolvidos; adequar os conteúdos das disciplinas aos níveis de ensino fundamental, médio e em situações de ensino não formal; estabelecer relações com as outras áreas de conhecimento e demais atividades pedagógicas. Desenvolver competências para a produção artística em fotografia e para a pesquisa qualitativa.			
* Descrever, de forma sintética, a proposta de desenvolvimento dos conteúdos e avaliação na forma à distância, caso a oferta da atividade acadêmica utilize a modalidade.			



DENOMINAÇÃO DA DISCIPLINA OU COMPONENTE CURRICULAR <b>6ART140 - HISTÓRIA E TEORIAS DA ARTE MODERNA I</b>			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
ARTE VISUAL	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: <b>60</b> horas			
Prática: ___ horas, Teórica: _____ horas			
Teórico/prática: <b>60</b> horas, EAD: _____ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			
Ementa (Deve ser elaborada de forma resumida e indicar conteúdos abrangentes) Arte neoclássica e Romântica. A revolução industrial e suas implicações estéticas. O realismo na arte. Impressionismo. Pós-impressionismo.			
Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input checked="" type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)			
Contribuição ao perfil do egresso ler e produzir textos críticos; compreender os conceitos apresentados; desenvolver uma postura crítica; argumentar e defender de modo consistente e claro seus pontos de vista, com base nos conhecimentos constituídos; adequar os conteúdos das disciplinas aos níveis de ensino fundamental, médio e situações de ensino não formal; estabelecer relações com as outras áreas de conhecimento e demais atividades pedagógicas.			
* Descrever, de forma sintética, a proposta de desenvolvimento dos conteúdos e avaliação na forma à distância, caso a oferta da atividade acadêmica utilize a modalidade.			

DENOMINAÇÃO DA DISCIPLINA OU COMPONENTE CURRICULAR <b>6ART142 - HISTÓRIA E TEORIAS DA ARTE BRASILEIRA</b>			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
ARTE VISUAL	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: <b>60</b> horas			
Prática: ___ horas, Teórica: _____ horas			
Teórico/prática: <b>60</b> horas, EAD: _____ horas			

Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não
Ementa (Deve ser elaborada de forma resumida e indicar conteúdos abrangentes) A arte dos viajantes. O estilo Jesuítico-missioneiro. A arte colonial brasileira e suas relações com o Maneirismo, Barroco e Rococó. A cultura do Barroco. A Missão Artística Francesa: Academicismo, Neoclassicismo e Romantismo. A situação da arte no Brasil na passagem do século XIX ao XX.
Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input checked="" type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)
Contribuição ao perfil do egresso ler e produzir textos críticos; compreender os conceitos apresentados; desenvolver uma postura crítica; argumentar e defender de modo consistente e claro seus pontos de vista, com base nos conhecimentos constituídos; adequar os conteúdos das disciplinas aos níveis de ensino fundamental, médio e situações de ensino não formal; estabelecer relações com as outras áreas de conhecimento e demais atividades pedagógicas.
* Descrever, de forma sintética, a proposta de desenvolvimento dos conteúdos e avaliação na forma à distância, caso a oferta da atividade acadêmica utilize a modalidade.

DENOMINAÇÃO DA DISCIPLINA OU COMPONENTE CURRICULAR <b>6ART143 - EXPRESSÃO TRIDIMENSIONAL II</b>			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
ARTE VISUAL	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: <b>60</b> horas			
Prática: ____ horas, Teórica: _____ horas			
Teórico/prática: <b>60</b> horas, EAD: _____ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			
Ementa (Deve ser elaborada de forma resumida e indicar conteúdos abrangentes) Aspectos teóricos e estéticos da expressão tridimensional. Pesquisa estética, concepção e compreensão do espaço tridimensional. Aplicação e desenvolvimento de métodos e técnicas escultóricas: talha e construção. Desenvolvimento de projetos.			
Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)			
Contribuição ao perfil do egresso Desenvolver o raciocínio em relação ao espaço tridimensional; ousar na utilização de instrumentos, suportes, materiais / técnicas e no desenvolvimento de conceitos sobre o seu trabalho; a partir dos objetivos de cada atividade, avaliar e manifestar de forma consistente, crítica e construtiva.			





\* Descrever, de forma sintética, a proposta de desenvolvimento dos conteúdos e avaliação na forma à distância, caso a oferta da atividade acadêmica utilize a modalidade.

DENOMINAÇÃO DA DISCIPLINA OU COMPONENTE CURRICULAR  
**6ART144 - METODOLOGIA DO ENSINO DE ARTES VISUAIS II**

Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
ARTES VISUAIS	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: <b>60</b> horas			
Prática: ___ horas, Teórica: <b>60</b> horas			
Teórico/prática: _____ horas, EAD: _____ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			
Ementa (Deve ser elaborada de forma resumida e indicar conteúdos abrangentes) Princípios norteadores da Educação Inclusiva na Educação Básica. Panorama geral da Educação Especial à Educação Escolar Inclusiva. Modalidades de atendimento no Sistema Regular de Ensino: abordagens; estratégias e processos de aprendizagem para o ensino de artes visuais. Vivências dirigidas em instituições de Educação Especial.			
Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input checked="" type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)			
Contribuição ao perfil do egresso compreender os conceitos apresentados; desenvolver uma postura crítica com relação às informações recebidas; argumentar e defender de modo consistente e claro seus pontos de vista, com base nos conteúdos desenvolvidos; adequar os conteúdos das disciplinas aos níveis de ensino fundamental, médio e situações de ensino não formal; estabelecer relações com as outras áreas de conhecimento e demais atividades pedagógicas. Ter condições de atuar em consonância com as políticas públicas de inclusão no cotidiano da escola básica, no exercício de seu papel como professor, no atendimento educativo a todos os estudantes, sejam pessoas com deficiência, autismo, altas habilidades/ superdotação, vislumbrando alternativas de adaptação curricular garantidoras do acesso e aprendizagem de alunos com necessidades educacionais especiais.			
* Descrever, de forma sintética, a proposta de desenvolvimento dos conteúdos e avaliação na forma à distância, caso a oferta da atividade acadêmica utilize a modalidade.			

DENOMINAÇÃO DA DISCIPLINA OU COMPONENTE CURRICULAR  
**6ART141 - PINTURA I**



Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
ARTE VISUAL	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: <b>60</b> horas			
Prática: ___ horas, Teórica: _____ horas			
Teórico/prática: <b>60</b> horas, EAD: _____ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			
Ementa (Deve ser elaborada de forma resumida e indicar conteúdos abrangentes) Teoria das cores. Aspectos técnicos, conceitos operatórios e dimensão experimental em pintura. A produção pictórica contemporânea e suas interfaces com a história da arte. O caráter processual e a análise das materialidades. Estruturação do pensamento em pintura através do entendimento dos processos pictóricos. Produção poética em pintura.			
Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)			
Contribuição ao perfil do egresso Ao término da disciplina o estudante deve estar apto a: articular aspectos técnicos e históricos da pintura enquanto disciplina que pode ser ensinada e aprendida visando apreender e experimentar sistemas e formas de representação da figura, do volume, da profundidade e de passagens cromáticas através da tinta e da cor, sem, contudo, eliminar a experimentação e as possibilidades de descobertas.			
* Descrever, de forma sintética, a proposta de desenvolvimento dos conteúdos e avaliação na forma à distância, caso a oferta da atividade acadêmica utilize a modalidade.			

DENOMINAÇÃO DA DISCIPLINA OU COMPONENTE CURRICULAR <b>6ART145 - HISTÓRIA E TEORIAS DA ARTE MODERNA II</b>			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
ARTE VISUAL	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: <b>60</b> horas			
Prática: ___ horas, Teórica: _____ horas			
Teórico/prática: <b>60</b> horas, EAD: _____ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			



<p>Ementa (Deve ser elaborada de forma resumida e indicar conteúdos abrangentes) Arte como expressão. Exame da situação artística nas vanguardas históricas: Cubismo, Futurismo, Vanguardas russas, Neoplasticismo, Dadaísmo, Surrealismo. As relações entre Arte e Design.</p>
<p>Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input checked="" type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)</p>
<p>Contribuição ao perfil do egresso Ao término da disciplina, o estudante deve estar apto a: ler e produzir textos críticos; compreender os conceitos apresentados; desenvolver uma postura crítica; argumentar e defender de modo consistente e claro seus pontos de vista, com base nos conhecimentos constituídos; adequar os conteúdos das disciplinas aos níveis de ensino fundamental, médio e situações de ensino não formal; estabelecer relações com as outras áreas de conhecimento e demais atividades pedagógicas.</p>
<p>* Descrever, de forma sintética, a proposta de desenvolvimento dos conteúdos e avaliação na forma à distância, caso a oferta da atividade acadêmica utilize a modalidade.</p>

DENOMINAÇÃO DA DISCIPLINA OU COMPONENTE CURRICULAR <b>6ART148 - HISTÓRIA DA ARTE AFRICANA E AFRO-BRASILEIRA</b>			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
ARTE VISUAL	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: <b>60</b> horas			
Prática: ___ horas, Teórica: _____ horas			
Teórico/prática: <b>60</b> horas, EAD: _____ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			
Ementa (Deve ser elaborada de forma resumida e indicar conteúdos abrangentes) Estudo da produção cultural e artística africana e afro-brasileira. A arte tradicional africana. As culturas africanas transplantadas para o Brasil. O artista negro na produção brasileira. A arte contemporânea africana e arte contemporânea afro-brasileira.			
Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input checked="" type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)			
Contribuição ao perfil do egresso Ao término da disciplina o estudante deve estar apto a: elaborar estratégias de ação e/ou projetos de trabalho para o ensino desta temática na educação Básica; desenvolver uma postura crítica; adequar os conteúdos das disciplinas aos níveis de ensino fundamental, médio e situações de ensino não formal; estabelecer relações com as outras áreas de conhecimento e demais atividades pedagógicas.			
* Descrever, de forma sintética, a proposta de desenvolvimento dos conteúdos e avaliação na forma à distância, caso a oferta da atividade acadêmica utilize a modalidade.			



DENOMINAÇÃO DA DISCIPLINA OU COMPONENTE CURRICULAR 6ES6005 - ESTÁGIO SUPERVISIONADO I			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
ARTE VISUAL	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: 110 horas			
Prática: <b>80</b> horas, Teórica: <b>30</b> horas			
Teórico/prática: _____ horas, EAD: _____ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			
Ementa (Deve ser elaborada de forma resumida e indicar conteúdos abrangentes) Elaboração de construtos educacionais e sua operacionalização pedagógica em Arte: planejamento, procedimentos, estratégias, didáticas e recursos instrucionais. Prática de ensino. Aspectos metodológicos e Estágio Supervisionado: Educação Infantil e ou fundamental I (Anos iniciais).			
Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input checked="" type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)			
Contribuição ao perfil do egresso Ao término da disciplina o estudante deve estar apto a: pensar, organizar, elaborar e operacionalizar ações didáticas para o ensino em artes visuais do planejamento à execução.			
* Descrever, de forma sintética, a proposta de desenvolvimento dos conteúdos e avaliação na forma à distância, caso a oferta da atividade acadêmica utilize a modalidade.			

*Handwritten mark*



DENOMINAÇÃO DA DISCIPLINA OU COMPONENTE CURRICULAR <b>6ES6006 - ESTÁGIO E ENSINO DE ARTE I</b>			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
ARTE VISUAL	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: <b>30</b> horas			
Prática: ___ horas, Teórica: <b>30</b> horas			
Teórico/prática: _____ horas, EAD: _____ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			
Ementa (Deve ser elaborada de forma resumida e indicar conteúdos abrangentes) Historiografia da formação e atuação docente no Brasil; saberes e identidade do ser professor; relações professor, estudante, arquitetura escolar, escola, comunidade, ensino e aprendizagem da Arte no contexto da educação básica (da Educação Infantil aos níveis fundamental e médio). A infância e o desenvolvimento expressivo, estético, psicológico e cognitivo e suas implicações na atuação docente.			
Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input checked="" type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)			
Contribuição ao perfil do egresso pensar, organizar, elaborar e operacionalizar ações didáticas para o ensino em artes visuais do planejamento à execução, de forma consciente e crítica.			
* Descrever, de forma sintética, a proposta de desenvolvimento dos conteúdos e avaliação na forma à distância, caso a oferta da atividade acadêmica utilize a modalidade.			

DENOMINAÇÃO DA DISCIPLINA OU COMPONENTE CURRICULAR <b>6ART146 - DESENVOLVIMENTO DA PESQUISA EM ARTES VISUAIS</b>			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
ARTE VISUAL	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: <b>60</b> horas			
Prática: ___ horas, Teórica: <b>60</b> horas			
Teórico/prática: _____ horas, EAD: _____ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			



<p>Ementa (Deve ser elaborada de forma resumida e indicar conteúdos abrangentes) Aspectos metodológicos e instrumentalização da pesquisa. As relações entre imagem e texto. A prática da escrita e a elaboração de projetos de pesquisa em / sobre arte e ensino com vistas ao desenvolvimento dos trabalhos de conclusão de curso (TCC).</p>
<p>Forma de desenvolvimento da atividade  <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina   <input type="checkbox"/> Módulo   <input type="checkbox"/> Estágio   <input type="checkbox"/> Internato   <input type="checkbox"/> TCC   <input type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)</p>
<p>Contribuição ao perfil do egresso Ao concluir a disciplina o estudante deve estar apto para a elaboração do projeto de Trabalho de Conclusão de Curso.</p>
<p>* Descrever, de forma sintética, a proposta de desenvolvimento dos conteúdos e avaliação na forma à distância, caso a oferta da atividade acadêmica utilize a modalidade.</p>

DENOMINAÇÃO DA DISCIPLINA OU COMPONENTE CURRICULAR <b>6LET120 - PRODUÇÃO DE TEXTO</b>			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
LETRAS VERNÁCULAS E CLÁSSICAS	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: <b>60</b> horas			
Prática: ____ horas, Teórica: <b>60</b> horas			
Teórico/prática: _____ horas, EAD: _____ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			
<p>Ementa (Deve ser elaborada de forma resumida e indicar conteúdos abrangentes) Leitura ativa, analítica e crítica de textos. Aspectos de textualização: coesão, coerência. Planejamento e produção de resumos, textos dissertativo-argumentativos, relatórios de projetos e seminários. Planejamento e produção de resumos, textos dissertativo-argumentativos, relatórios de projetos e seminários. Planejamento e produção de gêneros acadêmicos: resumos, fichamentos, resenhas, relatórios, entre outros. Conteúdos de gramática com ênfase nos aspectos linguísticos que contribuem para a estrutura do texto.</p>			
<p>Forma de desenvolvimento da atividade  <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina   <input type="checkbox"/> Módulo   <input type="checkbox"/> Estágio   <input type="checkbox"/> Internato   <input type="checkbox"/> TCC   <input type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)</p>			
<p>Contribuição ao perfil do egresso O desenvolvimento do pensamento discursivo de modo autônomo e consistente; ler e produzir textos críticos; compreender os conceitos apresentados; desenvolver uma postura crítica; argumentar e defender de modo consistente e claro seus pontos de vista, com base nos conhecimentos constituídos; adequar os conteúdos das disciplinas aos níveis de ensino fundamental, médio e em situações de ensino não formal; estabelecer relações com as outras áreas de conhecimento e demais atividades pedagógicas.</p>			
<p>* Descrever, de forma sintética, a proposta de desenvolvimento dos conteúdos e avaliação na forma à distância, caso a oferta da atividade acadêmica utilize a modalidade.</p>			



DENOMINAÇÃO DA DISCIPLINA OU COMPONENTE CURRICULAR <b>6ART149 - DESENHO II</b>			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
ARTE VISUAL	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: <b>60</b> horas			
Prática: ___ horas, Teórica: _____ horas			
Teórico/prática: <b>60</b> horas, EAD: _____ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			
Ementa (Deve ser elaborada de forma resumida e indicar conteúdos abrangentes) Presença híbrida do desenho na arte contemporânea: a linha como ferramenta de investigação plástica e conceitual. Suportes não convencionais. A produção contemporânea e suas interfaces com a história da arte: aspectos técnicos e conceitos operatórios. O caráter processual e a análise das materialidades. Desenvolvimento de produção poética em desenho.			
Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input checked="" type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)			
Contribuição ao perfil do egresso desenvolver processos que envolvam o desenho em seus aspectos conceituais e matéricos; bem como, conceber o uso e a inserção do desenho nos ensinamentos fundamentais e médios e situações de ensino não formal.			
* Descrever, de forma sintética, a proposta de desenvolvimento dos conteúdos e avaliação na forma à distância, caso a oferta da atividade acadêmica utilize a modalidade.			

DENOMINAÇÃO DA DISCIPLINA OU COMPONENTE CURRICULAR <b>6ART150 - HISTÓRIA E TEORIAS DA ARTE MODERNISTA BRASILEIRA</b>			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
ARTE VISUAL	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: <b>60</b> horas			
Prática: ___ horas, Teórica: <b>60</b> horas			
Teórico/prática: _____ horas, EAD: _____ horas			



Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não
Ementa (Deve ser elaborada de forma resumida e indicar conteúdos abrangentes) Exame da situação artística no Brasil na primeira metade do século XX. O modernismo brasileiro e seus principais desdobramentos até a I Bienal de São Paulo. O modernismo paulista e sua irradiação a outros estados.
Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)
Contribuição ao perfil do egresso ler e produzir textos críticos; compreender os conceitos apresentados; desenvolver uma postura crítica; argumentar e defender de modo consistente e claro seus pontos de vista, com base nos conhecimentos constituídos; adequar os conteúdos das disciplinas aos níveis de ensino fundamental, médio e em situações de ensino não formal; estabelecer relações com as outras áreas de conhecimento e demais atividades pedagógicas.
* Descrever, de forma sintética, a proposta de desenvolvimento dos conteúdos e avaliação na forma à distância, caso a oferta da atividade acadêmica utilize a modalidade.

DENOMINAÇÃO DA DISCIPLINA OU COMPONENTE CURRICULAR <b>6ES6007 - ESTÁGIO SUPERVISIONADO II</b>			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
ARTE VISUAL	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: <b>110</b> horas			
Prática: <b>80</b> horas, Teórica: <b>30</b> horas			
Teórico/prática: _____ horas, EAD: _____ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			
Ementa (Deve ser elaborada de forma resumida e indicar conteúdos abrangentes) Desenvolvimento de conteúdos em Artes Visuais e a organização e otimização da ação instrucional em situações de Ensino Formal. Prática de ensino. Aspectos metodológicos e Estágio Supervisionado: Fundamental II e ou Ensino médio.			
Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input checked="" type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)			
Contribuição ao perfil do egresso pensar, organizar, elaborar e operacionalizar ações didáticas para o ensino em artes visuais do planejamento à execução, tendo em vista as especificidades do ensino médio.			



\* Descrever, de forma sintética, a proposta de desenvolvimento dos conteúdos e avaliação na forma à distância, caso a oferta da atividade acadêmica utilize a modalidade.



DENOMINAÇÃO DA DISCIPLINA OU COMPONENTE CURRICULAR <b>6ES6008 - ESTÁGIO E ENSINO DE ARTE II</b>			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
ARTE VISUAL	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: <b>30</b> horas			
Prática: ___ horas, Teórica: <b>30</b> horas			
Teórico/prática: _____ horas, EAD: _____ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			
Ementa (Deve ser elaborada de forma resumida e indicar conteúdos abrangentes) Estudo de documentos curriculares em Arte (Diretrizes; Referenciais; Cadernos de Expectativas/PR; BNCC, PCN e outros); do currículo e de seus componentes pedagógicos: objetivos, conteúdos, métodos e avaliação. Elaboração de instrumentos pedagógicos como planos de aula, ensino e/ou planejamentos e material didático.			
Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input checked="" type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)			
Contribuição ao perfil do egresso pensar, organizar, elaborar e operacionalizar ações didáticas para o ensino em artes visuais do planejamento à execução, tanto na educação básica, como em situações de ensino não formal.			
* Descrever, de forma sintética, a proposta de desenvolvimento dos conteúdos e avaliação na forma à distância, caso a oferta da atividade acadêmica utilize a modalidade.			

DENOMINAÇÃO DA DISCIPLINA OU COMPONENTE CURRICULAR <b>6ART147 - PINTURA II</b>			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
ARTE VISUAL	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: <b>60</b> horas			
Prática: ___ horas, Teórica: _____ horas			
Teórico/prática: <b>60</b> horas, EAD: _____ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			



<p>Ementa (Deve ser elaborada de forma resumida e indicar conteúdos abrangentes) Análise dos aspectos técnicos e conceitos operatórios em pintura. A produção pictórica contemporânea e suas interfaces com a história da arte. O caráter processual e desdobramentos da pintura no século XXI. Desenvolvimento do pensamento em pintura através do entendimento dos processos pictóricos. Produção poética em pintura.</p>
<p>Forma de desenvolvimento da atividade  <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina   <input type="checkbox"/> Módulo   <input type="checkbox"/> Estágio   <input type="checkbox"/> Internato   <input type="checkbox"/> TCC   <input checked="" type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)</p>
<p>Contribuição ao perfil do egresso          articular aspectos técnicos e históricos da pintura enquanto disciplina que pode ser ensinada e aprendida, visando apreender e experimentar sistemas e formas de representação da figura, do volume, da profundidade e de passagens cromáticas através da tinta e da cor, sem, contudo, eliminar a experimentação e as possibilidades de descobertas.</p>
<p>* Descrever, de forma sintética, a proposta de desenvolvimento dos conteúdos e avaliação na forma à distância, caso a oferta da atividade acadêmica utilize a modalidade.</p>

<p>DENOMINAÇÃO DA DISCIPLINA OU COMPONENTE CURRICULAR <b>6ART152 - EXPRESSÃO EM MÍDIAS TECNOLÓGICAS</b></p>			
<p>Depto(s) responsável(eis):</p>	<p>Concordância do Departamento quanto:</p>		<p>Visto do Chefe de Departamento</p>
	<p>Ao mérito</p>	<p>À carga horária</p>	
<p>ARTE VISUAL</p>	<p><input type="checkbox"/> sim   <input type="checkbox"/> não</p>	<p><input type="checkbox"/> sim   <input type="checkbox"/> não</p>	
<p>CARGA HORÁRIA (CH) total: <b>60</b> horas</p> <p>Prática: ___ horas, Teórica: _____ horas</p> <p>Teórico/prática: <b>60</b> horas, EAD: _____ horas</p>			
<p>Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória   <input type="checkbox"/> Optativa</p>			
<p>Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09):  <input type="checkbox"/> sim*   <input checked="" type="checkbox"/> não</p>			
<p>Ementa (Deve ser elaborada de forma resumida e indicar conteúdos abrangentes)          Introdução ao vídeo: aspectos históricos e técnicos. Relações entre poética cinematográfica e videográfica. Elaboração e desenvolvimento de roteiro. Manipulação e operação de equipamentos. De gravação e edição de imagem e som. Elaboração e desenvolvimento de projetos em vídeo. Os formatos, os padrões e os sistemas de vídeo e a relação atual com os sistemas digitais. Articulação entre imagem e som. O vídeo e a arte contemporânea. O vídeo e o ensino de arte.</p>			
<p>Forma de desenvolvimento da atividade  <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina   <input type="checkbox"/> Módulo   <input type="checkbox"/> Estágio   <input type="checkbox"/> Internato   <input type="checkbox"/> TCC   <input checked="" type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)</p>			



Contribuição ao perfil do egresso  
compreender os conceitos apresentados; desenvolver uma postura crítica com relação às informações recebidas; argumentar e defender de modo consistente e claro seus pontos de vista, com base nos conteúdos desenvolvidos; estabelecer relações com as outras áreas de conhecimento e demais atividades pedagógicas. Desenvolver competências para a produção artística em mídias tecnológicas. Conceber o uso e a inserção das mídias tecnológicas no ensino fundamental e médio e em situações de ensino não formal.

\* Descrever, de forma sintética, a proposta de desenvolvimento dos conteúdos e avaliação na forma à distância, caso a oferta da atividade acadêmica utilize a modalidade.

DENOMINAÇÃO DA DISCIPLINA OU COMPONENTE CURRICULAR  
**6ART151 - HISTÓRIA E TEORIAS DA ARTE CONTEMPORÂNEA I**

Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
ARTE VISUAL	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	

CARGA HORÁRIA (CH) total: **60** horas

Prática: \_\_\_ horas, Teórica: \_\_\_\_\_ horas

Teórico/prática: **60** horas, EAD: \_\_\_\_\_ horas

Modalidade curricular:  Obrigatória  Optativa

Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09):  
 sim\*  não

Ementa (Deve ser elaborada de forma resumida e indicar conteúdos abrangentes)  
A situação da arte e o debate crítico no Pós Segunda-Guerra: Europa e Estados Unidos. A Pop Art e a cultura de massa. A produção artística nas décadas de 1960 e 1970. A situação da pintura nos anos 1980.

Forma de desenvolvimento da atividade  
 Disciplina  Módulo  Estágio  Internato  TCC  PCC (Licenciaturas)

Contribuição ao perfil do egresso  
ler e produzir textos críticos; compreender os conceitos apresentados; desenvolver uma postura crítica; argumentar e defender de modo consistente e claro seus pontos de vista, com base nos conhecimentos constituídos; adequar os conteúdos das disciplinas aos níveis de ensino fundamental, médio e situações de ensino não formal; estabelecer relações com as outras áreas de conhecimento e demais atividades pedagógicas.

\* Descrever, de forma sintética, a proposta de desenvolvimento dos conteúdos e avaliação na forma à distância, caso a oferta da atividade acadêmica utilize a modalidade.

DENOMINAÇÃO DA DISCIPLINA OU COMPONENTE CURRICULAR  
**6ES6009 - ESTÁGIO SUPERVISIONADO III**

Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:	Visto do Chefe de Departamento



	Ao mérito <input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	À carga horária <input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
ARTE VISUAL			
CARGA HORÁRIA (CH) total: <b>70</b> horas			
Prática: <b>40</b> horas, Teórica: <b>30</b> horas			
Teórico/prática: _____ horas, EAD: _____ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			
Ementa (Deve ser elaborada de forma resumida e indicar conteúdos abrangentes) Formação e atuação docente em espaços não formais. Planejamento, elaboração, desenvolvimento e execução de projetos de ensino em artes visuais aos ambientes educativos não formais. Prática de ensino. Aspectos metodológicos e Estágio Supervisionado.			
Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input checked="" type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)			
Contribuição ao perfil do egresso Ao término da disciplina o estudante deverá ter autonomia crítica e reflexiva e independência de pensamento para a consecução de projetos de ensino em artes visuais em espaços não formais.			
* Descrever, de forma sintética, a proposta de desenvolvimento dos conteúdos e avaliação na forma à distância, caso a oferta da atividade acadêmica utilize a modalidade.			

DENOMINAÇÃO DA DISCIPLINA OU COMPONENTE CURRICULAR <b>6ART153 - ESPAÇOS RELACIONAIS IV</b>			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito <input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	À carga horária <input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
ARTE VISUAL			
CARGA HORÁRIA (CH) total: <b>60</b> horas			
Prática: ___ horas, Teórica: _____ horas			
Teórico/prática: <b>60</b> horas, EAD: _____ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			
Ementa (Deve ser elaborada de forma resumida e indicar conteúdos abrangentes) Narrativas a partir de pesquisas em / sobre arte e ensino articulado com as áreas do curso. Inter-relações entre inventário pessoal, percurso de formação, estágio e trabalho de conclusão de curso.			
Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input checked="" type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)			



Contribuição ao perfil do egresso  
estabelecer relações entre as demais disciplinas do curso, compreendendo as conexões entre a arte, o ensino de arte e a história e teorias da arte; deverá estar familiarizado com a organização e circulação da produção de conhecimento no sistema de pesquisa nacional, integrando-o.

\* Descrever, de forma sintética, a proposta de desenvolvimento dos conteúdos e avaliação na forma à distância, caso a oferta da atividade acadêmica utilize a modalidade.

DENOMINAÇÃO DA DISCIPLINA OU COMPONENTE CURRICULAR <b>6ART154 - HISTÓRIA E TEORIAS DA ARTE CONTEMPORÂNEA II</b>			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
ARTE VISUAL	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: <b>60</b> horas			
Prática: ___ horas, Teórica: _____ horas			
Teórico/prática: <b>60</b> horas, EAD: _____ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			
Ementa (Deve ser elaborada de forma resumida e indicar conteúdos abrangentes) Abordagem das teorias da arte e das poéticas da contemporaneidade em seu caráter multifacetado: fotografia e novas mídias, novas identidades (gênero, etnia, grupos), hibridização, apropriações, multiculturalismo, relação obra e contexto, autoria.			
Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato TCC <input checked="" type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)			
Contribuição ao perfil do egresso ler e produzir textos críticos; compreender os conceitos apresentados; desenvolver uma postura crítica; argumentar e defender de modo consistente e claro seus pontos de vista, com base nos conhecimentos constituídos; adequar os conteúdos das disciplinas aos níveis de ensino fundamental, médio e situações de ensino não formal; estabelecer relações com as outras áreas de conhecimento e demais atividades pedagógicas.			
* Descrever, de forma sintética, a proposta de desenvolvimento dos conteúdos e avaliação na forma à distância, caso a oferta da atividade acadêmica utilize a modalidade.			

DENOMINAÇÃO DA DISCIPLINA OU COMPONENTE CURRICULAR <b>6TCC631 - TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO I</b>			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
ARTE VISUAL	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	

CARGA HORÁRIA (CH) total: <b>60</b> horas
Prática: ___ horas, Teórica: _____ horas
Teórico/prática: <b>60</b> horas, EAD: _____ horas
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não
Ementa (Deve ser elaborada de forma resumida e indicar conteúdos abrangentes) Desenvolvimento do Trabalho de Conclusão de Curso
Forma de desenvolvimento da atividade Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input checked="" type="checkbox"/> TCC <input type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)
Contribuição ao perfil do egresso Os estudantes deverão ser capazes de desenvolver um projeto de trabalho que dê conta da aplicação dos conhecimentos adquiridos durante o curso e que os auxilie na identificação de caminhos e potenciais para a sua realização profissional, quer seja de ensino ou ação cultural, poéticas de criação ou história, teorias e críticas da arte.
* Descrever, de forma sintética, a proposta de desenvolvimento dos conteúdos e avaliação na forma à distância, caso a oferta da atividade acadêmica utilize a modalidade.

DENOMINAÇÃO DA DISCIPLINA OU COMPONENTE CURRICULAR <b>6ART155 - EXPRESSÃO TRIDIMENSIONAL EM CERÂMICA</b>			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
ARTE VISUAL	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: <b>60</b> horas			
Prática: ___ horas, Teórica: _____ horas			
Teórico/prática: <b>60</b> horas, EAD: _____ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			
Ementa (Deve ser elaborada de forma resumida e indicar conteúdos abrangentes) Técnicas de construção de objetos cerâmicos e seus desdobramentos na contemporaneidade. Tratamento de superfície e queimas cerâmicas. Desenvolvimento de projetos.			
Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)			





Contribuição ao perfil do egresso

ler e produzir textos críticos; compreender os conceitos apresentados; desenvolver uma postura crítica; argumentar e defender de modo consistente e claro seus pontos de vista, com base nos conhecimentos constituídos; adequar os conteúdos das disciplinas aos níveis de ensino fundamental, médio e situações de ensino não formal; estabelecer relações com as outras áreas de conhecimento e demais atividades pedagógicas.

\* Descrever, de forma sintética, a proposta de desenvolvimento dos conteúdos e avaliação na forma à distância, caso a oferta da atividade acadêmica utilize a modalidade.

*Handwritten signature*

DENOMINAÇÃO DA DISCIPLINA OU COMPONENTE CURRICULAR <b>6ART156 - EXPRESSÃO EM MÍDIAS DIGITAIS</b>			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
ARTE VISUAL	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: <b>60</b> horas			
Prática: ___ horas, Teórica: _____ horas			
Teórico/prática: <b>60</b> horas, EAD: _____ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			
Ementa (Deve ser elaborada de forma resumida e indicar conteúdos abrangentes) Práticas artísticas no campo das Tecnologias da Informação e Comunicação (TIC). Introdução aos programas operacionais e desenvolvimento do domínio técnico em meios digitais. Operação de dispositivos transdutores. Conceitos básicos de interação homem-máquina. Mecanismos de impressão. As tecnologias digitais e o ensino de artes visuais. Desenvolvimento de projeto poético em mídias digitais e impressas.			
Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input checked="" type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)			
Contribuição ao perfil do egresso operar um conjunto de sistemas básicos de informática; discernir, avaliar e filtrar informações que circulem em rede; compreender e operar um conjunto de sistemas básicos em hipermídia com vista à expressão em novas tecnologias. Estabelecer relações com outros conhecimentos adquiridos, articulando em dois níveis de memória, a memória de processamento em máquina, cálculo e acúmulo de dados, e a memória humana na busca da construção de conteúdos, estabelecidos por meio de esquematização e rearticulação de experiências e conhecimentos a explorar; adequar os conteúdos das disciplinas aos níveis de ensino fundamental, médio e situações de ensino não formal; estabelecer relações com as outras áreas de conhecimento e demais atividades pedagógicas.			
* Descrever, de forma sintética, a proposta de desenvolvimento dos conteúdos e avaliação na forma à distância, caso a oferta da atividade acadêmica utilize a modalidade.			

DENOMINAÇÃO DA DISCIPLINA OU COMPONENTE CURRICULAR <b>6ART157 - HISTÓRIA E TEORIAS DA ARTE CONTEMPORÂNEA BRASILEIRA</b>			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
ARTE VISUAL	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	





CARGA HORÁRIA (CH) total: <b>60</b> horas
Prática: ___ horas, Teórica: _____ horas
Teórico/prática: <b>60</b> horas, EAD: _____ horas
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não
Ementa (Deve ser elaborada de forma resumida e indicar conteúdos abrangentes) O projeto construtivo brasileiro na arte. O Novo Realismo e a arte brasileira na década de 1960. O fenômeno do campo expandido na arte brasileira da década de 1970. Investigações na arte brasileira na década de 1980. Arte Contemporânea Brasileira e suas relações com o campo internacional.
Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato TCC <input checked="" type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)
Contribuição ao perfil do egresso ler e produzir textos críticos; compreender os conceitos apresentados; desenvolver uma postura crítica; argumentar e defender de modo consistente e claro seus pontos de vista, com base nos conhecimentos constituídos; adequar os conteúdos das disciplinas aos níveis de ensino fundamental, médio e situações de ensino não formal; estabelecer relações com as outras áreas de conhecimento e demais atividades pedagógicas.
* Descrever, de forma sintética, a proposta de desenvolvimento dos conteúdos e avaliação na forma à distância, caso a oferta da atividade acadêmica utilize a modalidade.

DENOMINAÇÃO DA DISCIPLINA OU COMPONENTE CURRICULAR <b>6ES6010 - ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV</b>			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
ARTE VISUAL	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: <b>70</b> horas			
Prática: <b>40</b> horas, Teórica: <b>30</b> horas			
Teórico/prática: _____ horas, EAD: _____ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			
Ementa (Deve ser elaborada de forma resumida e indicar conteúdos abrangentes) Mediação em Artes Visuais: conceito e perspectivas à atuação docente. Planejamento, elaboração, desenvolvimento e execução de projetos em artes visuais para o exercício da mediação. Aspectos metodológicos e Estágio Supervisionado			



<p>Forma de desenvolvimento da atividade  <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina   <input type="checkbox"/> Módulo   <input checked="" type="checkbox"/> Estágio   <input type="checkbox"/> Internato   <input type="checkbox"/> TCC   <input type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)</p>
<p>Contribuição ao perfil do egresso  Ao término da disciplina o estudante deverá ter autonomia crítica e reflexiva a respeito de sua formação e da apropriação dos conhecimentos para desenvolver projetos de ensino em artes visuais em espaços não formais.</p>
<p>* Descrever, de forma sintética, a proposta de desenvolvimento dos conteúdos e avaliação na forma à distância, caso a oferta da atividade acadêmica utilize a modalidade.</p>

DENOMINAÇÃO DA DISCIPLINA OU COMPONENTE CURRICULAR <b>6ART158 - GRAVURA II</b>			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
ARTE VISUAL	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: <b>60</b> horas			
Prática: ___ horas, Teórica: _____ horas			
Teórico/prática: <b>60</b> horas, EAD: _____ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			
Ementa (Deve ser elaborada de forma resumida e indicar conteúdos abrangentes) História e aspectos técnicos da calcogravura. Experiências com monotipia e outros meios para impressão de gravura com cavidade. As transformações dos procedimentos de gravação e impressão de imagens em processos de criação artística. Desenvolvimento de projetos poéticos com calcogravura. Experiências e possibilidades da gravura no ensino de arte.			
Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input checked="" type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)			
Contribuição ao perfil do egresso Ao término da disciplina o estudante deve estar apto a: desenvolver competências para a produção artística em gravura; compreender os processos de gravação e reprodução de imagens a partir de matrizes em metal, com base no raciocínio especular. Conceber o uso e a inserção da gravura nos ensinamentos fundamentais e médios e em situações de ensino não formal.			
* Descrever, de forma sintética, a proposta de desenvolvimento dos conteúdos e avaliação na forma à distância, caso a oferta da atividade acadêmica utilize a modalidade.			

DENOMINAÇÃO DA DISCIPLINA OU COMPONENTE CURRICULAR <b>6ART159 - POÉTICAS HÍBRIDAS I</b>
--



Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
ARTE VISUAL	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: <b>60</b> horas			
Prática: ___ horas, Teórica: _____ horas			
Teórico/prática: <b>60</b> horas, EAD: _____ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			
Ementa (Deve ser elaborada de forma resumida e indicar conteúdos abrangentes) Pesquisa estética, concepção e compreensão do espaço tridimensional na contemporaneidade. A transdisciplinaridade nas poéticas contemporâneas. Arte e meio ambiente. Arte contemporânea, diversidade cultural e direitos humanos. Elaboração e desenvolvimento de projetos poéticos transdisciplinares			
Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)			
Contribuição ao perfil do egresso o egresso deve ter compreendido e se apropriado do conceito de transdisciplinaridade, fazendo uso de outros campos das artes tanto na produção pessoal, como nos processos educativos em espaços formais e não formais.			
* Descrever, de forma sintética, a proposta de desenvolvimento dos conteúdos e avaliação na forma à distância, caso a oferta da atividade acadêmica utilize a modalidade.			

DENOMINAÇÃO DA DISCIPLINA OU COMPONENTE CURRICULAR <b>6ART161 - DESENVOLVIMENTO DE PROJETO POÉTICO – EXPRESSÃO TRIDIMENSIONAL</b>			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
ARTE VISUAL	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: <b>60</b> horas			
Prática: ___ horas, Teórica: _____ horas			
Teórico/prática: <b>60</b> horas, EAD: _____ horas			
Modalidade curricular: Obrigatória <input checked="" type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			
Ementa (Deve ser elaborada de forma resumida e indicar conteúdos abrangentes) Elaboração e desenvolvimento de projetos individuais em expressão tridimensional sob a orientação e supervisão de professores do curso.			



Forma de desenvolvimento da atividade X Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)
Contribuição ao perfil do egresso Ao término do período letivo os estudantes deverão apresentar a produção realizada numa mostra, individual ou coletiva para a avaliação dos professores do curso.
* Descrever, de forma sintética, a proposta de desenvolvimento dos conteúdos e avaliação na forma à distância, caso a oferta da atividade acadêmica utilize a modalidade.

DENOMINAÇÃO DA DISCIPLINA OU COMPONENTE CURRICULAR <b>6ART162 - DESENVOLVIMENTO DE PROJETO POÉTICO – EXPRESSÃO BIDIMENSIONAL</b>			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
ARTE VISUAL	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: <b>60</b> horas			
Prática: ___ horas, Teórica: _____ horas			
Teórico/prática: <b>60</b> horas, EAD: _____ horas			
Modalidade curricular: <input type="checkbox"/> Obrigatória <input checked="" type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			
Ementa (Deve ser elaborada de forma resumida e indicar conteúdos abrangentes) Elaboração e desenvolvimento de projetos individuais em expressão bidimensional sob a orientação e supervisão de professores do curso.			
Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)			
Contribuição ao perfil do egresso Ao término do período letivo os estudantes deverão apresentar a produção realizada numa mostra, individual ou coletiva para a avaliação dos professores do curso.			
* Descrever, de forma sintética, a proposta de desenvolvimento dos conteúdos e avaliação na forma à distância, caso a oferta da atividade acadêmica utilize a modalidade.			

DENOMINAÇÃO DA DISCIPLINA OU COMPONENTE CURRICULAR <b>6ART163 - DESENVOLVIMENTO DE PROJETO POÉTICO EM MÍDIAS TECNOLÓGICAS</b>			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
ARTES VISUAIS	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: <b>60</b> horas			
Prática: ___ horas, Teórica: _____ horas			
Teórico/prática: <b>60</b> horas, EAD: _____ horas			
Modalidade curricular: <input type="checkbox"/> Obrigatória <input checked="" type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			

<p>Ementa (Deve ser elaborada de forma resumida e indicar conteúdos abrangentes) Elaboração e desenvolvimento de projetos individuais em mídias tecnológicas sob a orientação e supervisão de professores do curso.</p>
<p>Forma de desenvolvimento da atividade  <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina   <input type="checkbox"/> Módulo   <input type="checkbox"/> Estágio   <input type="checkbox"/> Internato   <input type="checkbox"/> TCC   <input type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)</p>
<p>Contribuição ao perfil do egresso Ao término do período letivo os estudantes deverão apresentar a produção realizada numa mostra, individual ou coletiva, para avaliação dos professores do curso.</p>
<p>* Descrever, de forma sintética, a proposta de desenvolvimento dos conteúdos e avaliação na forma à distância, caso a oferta da atividade acadêmica utilize a modalidade.</p>

DENOMINAÇÃO DA DISCIPLINA OU COMPONENTE CURRICULAR <b>6EDU159 - LIBRAS – LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS</b>			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
EDUCAÇÃO	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: <b>60</b> horas			
Prática: ___ horas, Teórica: <b>60</b> horas			
Teórico/prática: _____ horas, EAD: _____ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			
<p>Ementa (Deve ser elaborada de forma resumida e indicar conteúdos abrangentes) O sujeito surdo: conceitos, cultura e a relação histórica da surdez com a língua de sinais; análise das tendências educacionais: segregação, inclusão e bilinguismo. Noções linguísticas de Libras: aspectos lógicos, morfológicos e gramaticais (sintaxe). Noções básicas contextualizadas de língua de sinais. Análise do processo de tradução e interpretação: Libras – Português; Português - Libras. O papel do intérprete. A leitura e a escrita dos surdos. Avaliação da produção dos alunos surdos em suas mais diversas manifestações.</p>			
<p>Forma de desenvolvimento da atividade  <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina   <input type="checkbox"/> Módulo   <input type="checkbox"/> Estágio   <input type="checkbox"/> Internato   <input type="checkbox"/> TCC   <input type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)</p>			
<p>Contribuição ao perfil do egresso compreender os conceitos apresentados; desenvolver uma postura crítica; adequar os conteúdos das disciplinas aos níveis de ensino fundamental, médio e situações de ensino não formal; estabelecer relações com as outras áreas de conhecimento e demais atividades pedagógicas</p>			
<p>* Descrever, de forma sintética, a proposta de desenvolvimento dos conteúdos e avaliação na forma à distância, caso a oferta da atividade acadêmica utilize a modalidade.</p>			



DENOMINAÇÃO DA DISCIPLINA OU COMPONENTE CURRICULAR <b>6TCC632 - TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO II</b>			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
ARTE VISUAL	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: <b>60</b> horas			
Prática: ___ horas, Teórica: _____ horas			
Teórico/prática: <b>60</b> horas, EAD: _____ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			
Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não			
Ementa (Deve ser elaborada de forma resumida e indicar conteúdos abrangentes) Elaboração, planejamento e desenvolvimento de projeto de conclusão de curso.			
Forma de desenvolvimento da atividade <input type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato X TCC <input type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)			
Contribuição ao perfil do egresso Os estudantes deverão ser capazes de conceber, planejar e desenvolver um projeto de trabalho que dê conta da apropriação dos conhecimentos presentes no curso e que os auxilie na identificação de caminhos e potenciais para a sua realização profissional, quer seja de ensino ou ação cultural, poéticas de criação, ou história, teorias e críticas da arte. Ao final do trabalho o estudante deverá apresentar suas conclusões para uma banca composta de professores do curso.			
* Descrever, de forma sintética, a proposta de desenvolvimento dos conteúdos e avaliação na forma à distância, caso a oferta da atividade acadêmica utilize a modalidade.			

DENOMINAÇÃO DA DISCIPLINA OU COMPONENTE CURRICULAR <b>6ART160 - POÉTICAS HÍBRIDAS II</b>			
Depto(s) responsável(eis):	Concordância do Departamento quanto:		Visto do Chefe de Departamento
	Ao mérito	À carga horária	
ARTE VISUAL	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	<input type="checkbox"/> sim <input type="checkbox"/> não	
CARGA HORÁRIA (CH) total: <b>60</b> horas			
Prática: ___ horas, Teórica: _____ horas			
Teórico/prática: <b>60</b> horas, EAD: _____ horas			
Modalidade curricular: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa			



Atividade acadêmica de forma à distância (Resolução CEPE nº 03/09): <input type="checkbox"/> sim* <input checked="" type="checkbox"/> não
Ementa (Deve ser elaborada de forma resumida e indicar conteúdos abrangentes) A transdisciplinaridade das artes tradicionais às artes contemporâneas. A presença da sonoridade e de elementos cênicos/perfomáticos em tipos diversos de manifestações artísticas e suas especificidades, corroborando produções híbridas, de modo a constituir o caráter transdisciplinar. Processos de criação: aspectos teóricos e poéticos.
Forma de desenvolvimento da atividade <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Módulo <input type="checkbox"/> Estágio <input type="checkbox"/> Internato <input type="checkbox"/> TCC <input type="checkbox"/> PCC (Licenciaturas)
Contribuição ao perfil do egresso o egresso deve ter compreendido e se apropriado do conceito de transdisciplinaridade, fazendo uso de outros campos das artes tanto na produção pessoal, como nos processos educativos em espaços formais e não formais.
* Descrever, de forma sintética, a proposta de desenvolvimento dos conteúdos e avaliação na forma à distância, caso a oferta da atividade acadêmica utilize a modalidade.

ARTICULAÇÃO ENTRE AS DISCIPLINAS E OS EIXOS DE CONHECIMENTOS		
EIXOS DE CONHECIMENTO	ATIVIDADES PEDAGÓGICAS E CARGAS HORÁRIAS	% DA CARGA HORÁRIA TOTAL
<b>Ensino-Aprendizagem em Artes Visuais</b>	Fundamentos do Ensino de Artes Visuais (90h); Currículo, cultura e sociedade (30h); Metodologias do Ensino de Artes Visuais I (60h); Metodologias do Ensino de Artes Visuais II (60h) Políticas públicas para educação básica (30h); Estágio supervisionado I (110h) Estágio supervisionado II (110h); Estágio e ensino de arte I (30h); Estágio e ensino de arte II (30h); Estágio supervisionado III e IV (140h) e LIBRAS (60h)	<b>750h=23,44%</b>
<b>História, Teorias e Crítica de Arte</b>	Antropologia A (30h); Psicologia (30h) História e teorias da arte I (60h); Arte e sociedade (30h), Filosofia A (30h), História e teorias da arte II (60h); História e teorias da arte moderna I (60h); História e teorias da arte brasileira (60h); História e teorias da arte moderna II (60h); História da arte africana e afro-brasileira (60h); História e teorias da arte modernista brasileira (60h); História e teorias da arte contemporânea I (60h); História e teorias da arte contemporânea II (60h); História e teorias da arte contemporânea brasileira (60h).	<b>720h=22,5%</b>
<b>Poéticas Visuais</b>	Gravura I (60h); Desenho I (60h); Expressão Tridimensional (60h); Fotografia I (60h); Exp. tridimensional II (60h); Fotografia II (60h);	<b>960h=30%</b>

	Pintura I (60h); Desenho II (60h); Pintura II (60h); Expressão em mídias tec. (60h); Cerâmica (60h); Gravura II (60h) Exp. Mídias digitais (60h); Poéticas híbridas I (60h) Poéticas híbridas II (60h) Des. Projeto poético (60h).	
<b>Eixo Articulador</b>	Espaços relacionais I (30h); Espaços relacionais II (30h); Espaços relacionais III (30h); Desenvolvimento da pesquisa em artes visuais (60h) Produção de Texto (60h); Espaços relacionais IV (60h), TCC (120h)	<b>390h=12,19 %</b>
<b>Atividades acadêmico-científico-culturais</b>	<b>AAC:</b> Cursos, eventos da área, monitoria acadêmica, participação em projetos de ensino, pesquisa, extensão ou integrados, programas, disciplinas especiais e eletivas, estágios curriculares não obrigatórios, entre outras.	<b>60h = 1,87%</b>
<b>Atividades acadêmicas de extensão</b>	<b>AEX Indicadas</b> <b>AEX Livres</b>	<b>320h= 10%</b>

*gr.*