

## DELIBERAÇÃO - CÂMARA DE GRADUAÇÃO Nº 022/2016

Estabelece adequações curriculares no curso de graduação em Artes Visuais, currículo 2012.

CONSIDERANDO os pronunciamentos contidos no processo nº 16925, de 01 de agosto de 2016.

A CÂMARA DE GRADUAÇÃO, em reunião do dia 20 de setembro de 2016, aprovou a seguinte Deliberação:

Art. 1º Altera a ementa das atividades acadêmicas 6SOC096 - Antropologia A, 6ART012 - Desenho, 6ART015 - Arte e Sociedade, 6FIL040 - Filosofia A, 6ART046 - Fotografia I, 6ART017 - Expressão Tridimensional em Cerâmica, 6ART047 - Fotografia II, 6ART018 - História e Teorias da Arte Brasileira: do Período Colonial ao Século XIX, 6ART019 - Pintura, 6ART025 - Currículo, Cultura e Sociedade, 6ART022 - História e Teorias da Arte Modernista Brasileira, 6ART049 - Expressão Tridimensional Contemporânea, 6ART028 - História e Teorias da Arte Contemporânea, 6ART048 - Gravura, 6ART038 - Ensino de História da Arte Africana e Afro-Brasileira, 6ART037 - Crítica de Arte e 6ART050 - Políticas de Ação Cultural, locadas nas 1ª, 2ª, 3ª e 4ª séries do curso de graduação em Artes Visuais:

1ª série/1º semestre

De:

6SOC096 - Antropologia A

"O conceito de cultura. Diversidade cultural brasileira. Abordagem antropológica da arte."

Para:

6SOC143 - Antropologia A

"O conceito de cultura. Diversidade cultural. Abordagem antropológica da arte."

1ª série/Anual

De:

6ART012 - Desenho

"Desenho de observação. Conceito. Artistas. Técnica de representação gráfica da tridimensionalidade. Proporção, volume, luz e sombra, perspectiva. Representação da figura humana, natureza morta e paisagem."

Para:

6ART056 - Desenho



“Desenho de observação: técnicas de representação (registro, vestígio e investigação) gráfica da tridimensionalidade. A produção contemporânea e suas interfaces com a história da arte: aspectos técnicos e conceitos operatórios. O caráter processual e a análise das materialidades. Produção poética em desenho.”

1ª série/1º semestre

De:

6ART015 - Arte e Sociedade

“Debate crítico sobre modernidade e “pós-modernidade”, a partir de produções artísticas. A arte e a desvalorização do saber sensível e estético em favor do conhecimento intelectual. A indústria cultural e a reprodutibilidade técnica da obra de arte. A estetização do mundo. A arte como paradigma na construção de novas formas de conhecimento.”

Para:

6ART057 - Arte e Sociedade

“Debate crítico sobre a arte moderna e contemporânea. Sistema das artes: arte, crítica, mercado e colecionador.”

1ª série/2º semestre

De:

6FIL040 - Filosofia A

“Conhecimento e razão. A filosofia e a estética. Críticas à modernidade e pós-modernidade.”

Para:

6FIL124 - Filosofia A

“Conhecimento: razão-sensibilidade. Estética (Arte, Natureza, Existência). Críticas à modernidade e pós-modernidade.”

1ª série/Anual

De:

6ART046 - Fotografia I

“Introdução à fotografia. Aspectos históricos e técnicos da fotografia. Equipamentos, acessórios e recursos fotográficos. O laboratório fotográfico preto e branco. Pinhole. Relação dos processos históricos e dos sistemas digitais. A fotografia como possibilidade de ensino e inclusão. Desenvolvimento de projetos.”

Para:

6ART058 - Fotografia I

“Introdução à fotografia e seus aspectos históricos. Laboratório fotográfico preto e branco: equipamentos e procedimentos. Técnicas fotográficas alternativas e artesanais: suportes e construção de aparatos. Fundamentos



técnicos da câmera fotográfica analógica e digital. Produção/criação fotográfica. Ensino e inclusão a partir da fotografia.”

1ª série/2º semestre

De:

6ART017- Expressão Tridimensional em Cerâmica

“Técnicas de construção de objetos cerâmicos e seus desdobramentos na contemporaneidade. Ceramistas e suas poéticas individuais. Esmaltes cerâmicos e tratamento de superfície. Queimas cerâmicas.”

Para:

6ART059 - Expressão Tridimensional em Cerâmica

“Técnicas de construção de objetos cerâmicos e seus desdobramentos na contemporaneidade. Tratamento de superfície e queimas cerâmicas. Desenvolvimento de projetos.”

2ª série/1º semestre

De:

6ART047 - Fotografia II

“A fotografia na arte contemporânea. Produção fotográfica: autoria e desenvolvimento de projetos. Fotografia e expressão. Noções de estúdio e iluminação. Fotografia e o ensino de arte. Fotografia expandida: produção híbrida entre as linguagens artísticas. Fotografia digital. Desenvolvimento de projetos.”

Para:

6ART060 - Fotografia II

“Estudos sobre linguagem e estética fotográfica. A fotografia e suas implicações na arte contemporânea. Produção em estúdio: técnicas e fundamentos de iluminação artificial. O conceito de fotografia expandida. Expressão e produção poética em fotografia. A fotografia e o ensino da arte.”

2ª série/1º semestre

De:

6ART018 - História e Teorias da Arte Brasileira: do Período Colonial ao Século XIX

“A arte e a pintura dos viajantes. O estilo Jesuítico-missionário. Teorias do Barroco e suas relações com a arte colonial brasileira. A Missão Artística Francesa: Academismo e Neoclassicismo na Arte Brasileira. Situação da arte no Brasil na passagem do século XIX ao século XX: confrontos entre tradição e modernidade.”

Para:

6ART061 - História e Teorias da Arte Brasileira: do Período Colonial ao Século XIX



“A arte dos viajantes. O estilo Jesuítico-missionário. A arte colonial brasileira e suas relações com o Maneirismo, Barroco e Rococó. A cultura do Barroco. A Missão Artística Francesa: Academicismo, Neoclassicismo e Romantismo. A situação da arte no Brasil na passagem do século XIX ao XX.”

2ª série/Anual

De:

6ART019 - Pintura

“Pintura figurativa. Conceito. Artistas. Aspectos técnicos da pintura. Planos, profundidade e volume através da cor. Representação pictórica da figura humana, natureza morta e paisagem em pintura.”

Para:

6ART062 - Pintura

“Aspectos técnicos e conceitos operatórios em pintura. A produção contemporânea e suas interfaces com a história da arte. O caráter processual e a análise das materialidades. Estruturação do pensamento pictórico através do entendimento dos processos. Produção poética em pintura.”

2ª série/2º semestre

De:

6ART025 - Currículo, Cultura e Sociedade

“Cultura, currículo, identidade, poder e construção do conhecimento escolar.”

Para:

6ART063 - Currículo, Cultura e Sociedade

“Cultura, currículo, identidade, poder e construção do conhecimento escolar. O currículo na contemporaneidade e a diversidade étnico-racial, de gênero, sexual, religiosa e sociocultural.”

2ª série/2º semestre

De:

6ART022 - História e Teorias da Arte Modernista Brasileira

“Exame da situação artística no Brasil no século XX. O modernismo brasileiro e seus principais desdobramentos até a I Bienal de São Paulo. O modernismo paulista e sua irradiação a outros estados.”

Para:

6ART064 - História e Teorias da Arte Modernista Brasileira

“Exame da situação artística no Brasil na primeira metade do século XX. O modernismo brasileiro e seus principais desdobramentos até a I Bienal de São Paulo. O modernismo paulista e sua irradiação a outros Estados.”



2ª série/2º semestre

De:

6ART049 – Expressão Tridimensional Contemporânea

“Aspectos teóricos e estéticos da expressão tridimensional. Pesquisa estética, concepção e compreensão do espaço tridimensional na contemporaneidade. Conceitos escultura contemporânea e seu caráter híbrido. Arte e meio ambiente. Arte contemporânea e diversidade cultural. Elaboração e desenvolvimento de projetos poéticos tridimensionais referenciados na arte contemporânea.”

Para:

6ART065 – Expressão Tridimensional Contemporânea

“Aspectos teóricos e estéticos da expressão tridimensional. Pesquisa estética, concepção e compreensão do espaço tridimensional na contemporaneidade. Conceitos da escultura contemporânea e seu caráter híbrido. Arte e meio ambiente. Arte contemporânea e diversidade cultural. Elaboração e desenvolvimento de projetos poéticos tridimensionais referenciados na arte contemporânea.”

3ª série/Anual

De:

6ART028 - História e Teorias da Arte Contemporânea

“A situação da arte e o debate crítico no Pós Segunda-Guerra: Europa e Estados Unidos. A pop art e a cultura de massa. A produção artística nas décadas de 1960 e 1970. Arte e sociedade tecnológica. A situação da pintura nos anos 1980. Abordagem das teorias da arte e das poéticas da contemporaneidade em seu caráter multifacetado: fotografia e novas mídias, novas identidades (gênero, etnia, grupos), hibridização, apropriações, multiculturalismo, relação obra e contexto, autoria.”

Para:

6ART066 - História e Teorias da Arte Contemporânea

“A situação da arte e o debate crítico no Pós Segunda-Guerra: Europa e Estados Unidos. A Pop Art e a cultura de massa. A produção artística nas décadas de 1960 e 1970. A situação da pintura nos anos 1980. Abordagem das teorias da arte e das poéticas da contemporaneidade em seu caráter multifacetado: fotografia e novas mídias, novas identidades (gênero, etnia, grupos), hibridização, apropriações, multiculturalismo, relação obra e contexto, autoria.”

3ª série/Anual

De:

6ART048 - Gravura

“A gravura e sua história: aspectos técnicos e estéticos. Exercícios técnicos em xilogravura, linoleogravura, serigrafia e gravura em metal com vistas ao desenvolvimento de projetos individuais a partir de trabalhos realizados na



área de plástica bidimensional, bem como suas possibilidades na Educação Básica. A transformação dos processos de gravação e reprodução de imagens. Abordagem de outros procedimentos de reprodução de imagens.”

Para:

6ART067 - Gravura

“História e aspectos técnicos da gravura. Experiências com monotipia, xilogravura, linoleogravura e gravura em metal. As transformações dos procedimentos de gravação e reprodução de imagens em processos de criação. Desenvolvimento de projetos individuais a partir das experiências e possibilidades na educação pelas artes visuais.”

4ª série/1º semestre

De:

6ART038 - Ensino de História da Arte Africana e Afro-Brasileira

“Estudo geral da história da arte e da cultura africana antiga e moderna e seu impacto sobre a arte brasileira.”

Para:

6ART068 - Ensino de História da Arte Africana e Afro-Brasileira

“Estudo da produção cultural e artística africana e afro-brasileira. A arte tradicional africana. As culturas africanas transplantadas para o Brasil. O artista negro na produção brasileira. A arte contemporânea africana e arte contemporânea afro-brasileira.”

4ª série/1º semestre

De:

6ART037 - Crítica de Arte

“Conceitos de crítica de arte. Métodos e procedimentos teóricos/práticos para interpretação da obra de arte.”

Para:

6ART069 - Crítica de Arte

“Introdução à crítica de arte: contexto de surgimento da crítica e suas funções. Relações entre história e teorias da arte e produção imagética. Análise, leitura e abordagem de produções contemporâneas. Produção de textos críticos.”

4ª série/2º semestre

De:

6ART050 - Políticas de Ação Cultural

“Relações entre arte, estado e sociedade civil (o sistema das artes). Capital artístico e cultural. Artes Visuais e a sociedade do espetáculo. Arte e mercado. Políticas públicas para as artes visuais e direitos humanos.



Conceitos de política e ação cultural. Elaboração de projetos de ação cultural.”

Para:

6ART070 - Políticas de Ação Cultural

“O sistema das Artes visuais no Brasil. Artes Visuais e sociedade do espetáculo. Políticas públicas para as Artes visuais e direitos humanos. Conceitos de política, produção e ação cultural. Elaboração de projetos de ação cultural.”

Art. 2º Altera de anual para o 2º semestre, 3ª série, a oferta da atividade acadêmica 6ART030 - Expressão em Mídias Tecnológicas.

Art. 3º Desmembra as atividades acadêmicas 6ART016 - História e Teorias da Arte: da Pré-História ao Neoclassicismo e 6ART021 - História e Teorias da Arte Moderna, locadas nas 1ª e 2ª séries:

1ª série

De:

6ART016 - História e Teorias da Arte: da Pré-História ao Neoclassicismo

Oferta: Anual

Carga horária – Teórica: 00h; Prática: 00; Teórico/Prática: 120h; Total: 120h

Ementa:

“Estudo das vertentes teóricas com foco no pensamento sobre a arte e suas manifestações no contexto da sociedade. Estética. As artes visuais na antiguidade. A arte e o pensamento filosófico: Platão e Aristóteles. A arte Páleo-cristã e a estética medieval. A arte na Idade Média: bizantina, românica e gótica.”

Para:

1ª série

6ART071 - História e Teorias da Arte: da Pré-História à Idade Média

Oferta: 1º semestre

Carga horária – Teórica: 00h; Prática: 00; Teórico/Prática: 60h; Total: 60h

Ementa:

“Arte na Pré-história e na Antiguidade. Arte medieval: cristã-primitiva, Bizantina, Românica e Gótica.”

6ART072 - História e Teorias da Arte: do Renascimento ao Barroco

Oferta: 2º semestre

Carga horária – Teórica: 00h; Prática: 00; Teórico/Prática: 60h; Total: 60h

Ementa:

“Humanismo renascentista e maneirismo. A arte no século XVII e XVIII na Europa: Barroco e Rococó.”



2ª série

De:

6ART021 - História e Teorias da Arte Moderna

Oferta: Anual

Carga horária – Teórica: 00h; Prática: 00; Teórico/Prática: 120h; Total: 120h

Ementa:

“Nascimento da arte moderna e da crítica de arte. Transformações estéticas do Romantismo ao Pós-Impressionismo. A Revolução Industrial e suas implicações estéticas. A estética romântica. O Realismo. O Impressionismo, o Pós-impressionismo e o Expressionismo.”

Para:

2ª série

6ART073 - História e Teorias da Arte Moderna I

Oferta: 1º semestre

Carga horária – Teórica: 00h; Prática: 00; Teórico/Prática: 60h; Total: 60h

Ementa:

“Arte neoclássica e Romântica. A revolução industrial e suas implicações estéticas. O realismo na arte. Impressionismo. Pós-impressionismo.”

6ART074 - História e Teorias da Arte Moderna II

Oferta: 2º semestre

Carga horária – Teórica: 00h; Prática: 00; Teórico/Prática: 60h; Total: 60h

Ementa:

“Arte como expressão. Exame da situação artística nas vanguardas históricas. Cubismo, Futurismo, Vanguardas russas. Neoplasticismo, Dadaísmo, Surrealismo. As relações entre Arte e Design.”

Art. 4º Altera a ementa e o período de oferta das atividades acadêmicas 6ART031 - Expressão em Mídias Digitais, 6ART027 - História e Teorias da Arte Contemporânea Brasileira e 6ART032 - Fundamentos da Pesquisa em Artes Visuais, 3ª série:

3ª série

De:

6ART031 - Expressão em Mídias Digitais

Oferta: Anual

Ementa:

“Introdução aos programas operacionais e desenvolvimento do domínio técnico em meios digitais: editores de texto; estrutura de organização e extensão. Introdução ao conceito de imagem digital (vetorial e bitmap). Sistemas de cores. Conceitos básicos de IHC (interação homem computador). Mecanismos de impressão. Manipulação de imagem e som sintéticos. Operação de dispositivos transdutores possibilitando a aquisição e transdução para outros meios. Domínio de programas de edição, criação e manipulação em meios eletrônicos. Movimento e interatividade em interfaces de processamento de simulação bi e tridimensionais. As tecnologias digitais e o ensino de artes visuais.”





Para:

6ART075 - Expressão em Mídias Digitais

Oferta: 1º semestre

Ementa:

“Práticas artísticas no campo das Tecnologias da Informação e Comunicação (TIC). Introdução aos programas operacionais e desenvolvimento do domínio técnico em meios digitais. Operação de dispositivos transdutores. Conceitos básicos de interação homem-máquina. Mecanismos de impressão. As tecnologias digitais e o ensino de artes visuais. Desenvolvimento de projeto poético em mídias digitais e impressas.”

De:

6ART027 - História e Teorias da Arte Contemporânea Brasileira

Oferta: 1º semestre

Ementa:

“O projeto construtivo brasileiro na arte. O Novo Realismo e a arte brasileira nos anos 60. O fenômeno da desmaterialização na arte brasileira dos anos 70. Investigações na arte brasileira a partir da década de 80.”

Para:

6ART076 - História e Teorias da Arte Contemporânea Brasileira

Oferta: 2º semestre

Ementa:

“O projeto construtivo brasileiro na arte. O Novo Realismo e a arte brasileira na década de 1960. O fenômeno do campo expandido na arte brasileira da década de 1970. Investigações na arte brasileira na década de 1980. Arte Contemporânea Brasileira e suas relações com o campo internacional.”

De:

6ART032 - Fundamentos da Pesquisa em Artes Visuais

Oferta: 2º semestre

Ementa:

“O conhecimento: relações entre o senso comum e a ciência. Diferenças e coincidências entre ciência e arte. Procedimentos metodológicos e as finalidades da investigação científica. Metodologia e instrumentalização teórica e a prática da investigação no campo das artes visuais. Desenvolvimento de estudos e elaboração de projetos de pesquisa em arte com vistas ao desenvolvimento dos trabalhos de conclusão de curso (TCC).”

Para:

6ART077 - Fundamentos da Pesquisa em Artes Visuais

Oferta: 1º semestre

Ementa:

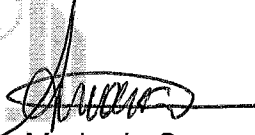


“O conhecimento: relações entre o senso comum e a ciência. A pesquisa em arte e sobre arte; pesquisa em artes visuais e o ensino: aspectos metodológicos e instrumentalização. As relações entre imagem e texto. Desenvolvimento de estudos que envolvam a prática da escrita e a elaboração de projetos de pesquisa em arte com vistas ao desenvolvimento dos trabalhos de conclusão de curso (TCC)”

Art. 5º O disposto nesta Deliberação aplica-se a partir do ano letivo de 2017.

Art. 6º Esta Deliberação entra em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE LONDRINA, 20 de setembro de 2016.



Prof. Dra. Angela Maria de Sousa Lima  
Pró-Reitora de Graduação