



DELIBERAÇÃO - CÂMARA DE GRADUAÇÃO Nº 005/2012

Estabelece adequações curriculares no curso de Segunda Licenciatura em Artes Visuais, integrante do Programa Emergencial de Formação de Professores em exercício na Educação Básica Pública, a vigorar para os novos ingressantes a partir do ano letivo de 2012.

CONSIDERANDO a Resolução CEPE/CA nº 0244/2009, que Institui o Programa Emergencial de Formação de Professores em exercício na Educação Básica Pública e estabelece outras providências;

CONSIDERANDO a Deliberação da Câmara de Graduação nº 01/2011, que Estabelece adequações curriculares aos cursos de 2ª (segunda) Licenciatura;

CONSIDERANDO os pronunciamentos contidos no processo nº 8172, de 26/03/2012.

A CÂMARA DE GRADUAÇÃO, em reunião do dia 17 de abril de 2012, aprovou a seguinte Deliberação:

Art. 1º Altera a matriz curricular do curso de Segunda Licenciatura em Artes Visuais, conforme especificado a seguir:

Módulo I

Cód	Nome	Oferta	Carga horária			
			Teór.	T./Prát.	Prát.	Total
9ART018	Poéticas Bidimensionais	B		64		64
9ART019	Poéticas Tridimensionais	B		64		64
9ART020	Fundamentos do Ensino de Artes Visuais	B		64		64
9ART021	Arte e Sociedade	B		32		32
9ART022	História e Teorias da Arte	B		64		64
Total				288		288

Módulo II

Cód	Nome	Oferta	Carga horária			
			Teór.	T./Prát.	Prát.	Total
9ART023	Fundamentos da Pesquisa em Artes Visuais	B		32		32



9ART02 4	História e Teorias da Arte Moderna	B		64		64
9ART02 5	Poéticas Bidimensionais: Gravura	B		48		48
9ART02 6	Fotografia	B		48		48
9ART02 7	História e Teorias da Arte Brasileira Modernista e Contemporânea	B		64		64
9ART02 8	Introdução às Poéticas Digitais	B		32		32
	Total			288		288

Módulo III

Cód	Nome	Oferta	Carga horária			
			Teór.	T./Prát	Prát	Total
9EST03 4	Metodologia e Prática do Ensino de Artes Visuais	B		66		66
9ART02 9	História e Teorias da Arte Contemporânea	B		64		64
9ART03 0	Poéticas Digitais	B		32		32
9EST03 5	Desenvolvimento de Projeto de Pesquisa/Intervenção em Ensino na Educação Básica	B		100		100
9ART03 1	Poéticas Contemporâneas	B		64		64
	Total			326		326

Módulo IV

Cód	Nome	Oferta	Carga horária			
			Teór.	T./Prát	Prát	Total
9ART03 2	Ensino de História da Arte Africana e Afro-Brasileira	B		32		32
9ART03 3	Tópicos Especiais em Ensino de Artes Visuais	B		64		64
9ART03 4	Língua Brasileira de Sinais - Libras	B		48		48
9EST03 6	Desenvolvimento de Projeto de Pesquisa em Ensino na Educação Básica	B		100		100
	Total			244		244
Carga horária total da Matriz Curricular						1146
AAC – Atividade Acadêmica Complementar						50
Carga horária total do Curso						1196

AAC – Atividade Acadêmica Complementar					50
Carga horária total do Curso					1196


Parágrafo único. Além das Atividades Acadêmicas constantes dos 4 (quatro) módulos, o estudante deverá cumprir 50 (cinquenta) horas de Atividades Acadêmicas Complementares nas seguintes modalidades:

- I- participação em eventos da área;
- II- desenvolvimento de projetos na área da própria escola ; e
- III- participação em eventos de outras áreas.

Art. 2º As ementas da Matriz Curricular do Curso de Segunda Licenciatura em Artes Visuais constam no anexo desta Deliberação:

Art. 3º Esta Deliberação entra em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE LONDRINA, 17 de abril de 2012.



Prof. Dr. Ludoviko Carnasciali dos Santos
Pró-Reitor de Graduação

Anexo da Deliberação – Câmara de Graduação nº 005/2012

Ementas da matriz curricular do curso de Segunda Licenciatura em Artes Visuais a vigorar para os novos ingressantes a partir do ano letivo de 2012.

Módulo I

9ART018 Poéticas Bidimensionais

Percepção, composição e dinâmicas do espaço bidimensional. Trânsito entre desenho e pintura; desdobramentos dessas possibilidades no desenvolvimento de projetos individuais. A produção do professor de arte e o aspecto prático no contexto educacional.

9ART019 Poéticas Tridimensionais

Aspectos teóricos e estéticos das poéticas tridimensionais. Conceitos básicos, aplicação e desenvolvimento de procedimentos tridimensionais. A tridimensionalidade na educação.

9ART020 Fundamentos do Ensino de Artes Visuais

Conceitos, concepções, características e tendências do ensino de Arte na Educação brasileira na Modernidade e Pós-modernidade.

9ART021 Arte e Sociedade

Conceitos básicos do campo das artes visuais. Debate crítico sobre modernidade e “pós-modernidade”, a partir da análise de produções artísticas. A indústria cultural e a reprodutibilidade técnica da obra de arte.

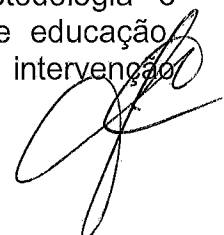
9ART022 História e Teorias da Arte

Estudo das vertentes teóricas com foco no pensamento sobre a arte e suas manifestações no contexto da sociedade: o classicismo grego; a arte Páleo-cristã e a estética medieval; o Renascimento e a cultura do Barroco. Neoclassicismo. Teorias do Barroco e suas relações com a arte colonial brasileira. A Missão Artística Francesa: Academismo e Neoclassicismo na Arte Brasileira.

Módulo II

9ART023 Fundamentos da Pesquisa em Artes Visuais

Relações e diferenças da pesquisa em arte e educação. Metodologia e instrumentalização da investigação no campo das artes visuais e educação. Desenvolvimento de estudos e elaboração de projetos de pesquisa/ intervenção no ensino de arte.



9ART024 História e Teorias da Arte Moderna

Nascimento da arte moderna e da crítica de arte. Transformações estéticas do Romantismo ao Expressionismo. Exame da situação artística nas vanguardas históricas.

9ART025 Poéticas Bidimensionais: Gravura

A gravura e sua história: aspectos técnicos e estéticos. Abordagem de processos tradicionais e não tradicionais; procedimentos de reprodução de imagens. Exercícios práticos em gravura. A viabilidade dos procedimentos de gravação e reprodução de imagens para desenvolvimento de projetos na Educação.

9ART026 Fotografia

Introdução à fotografia. Aspectos históricos e técnicos da fotografia. O laboratório fotográfico preto e branco. Relação dos processos históricos e dos sistemas digitais. Noções de estúdio e iluminação. Fotografia e o ensino de arte. A fotografia como possibilidade de ensino e inclusão. A fotografia na arte contemporânea. Fotografia digital. Desenvolvimento de projetos.

9ART027 História e Teorias da Arte Brasileira Modernista e Contemporânea

Situação da arte no Brasil na passagem do século XIX ao século XX: confrontos entre tradição e modernidade. O modernismo brasileiro e seus principais desdobramentos até a I Bienal de São Paulo. O projeto construtivo brasileiro na arte. O Novo Realismo e a arte brasileira nos anos 60. O fenômeno da desmaterialização na arte brasileira dos anos 70. Investigações na arte brasileira a partir da década de 80.

9ART028 Introdução às Poéticas Digitais

Introdução aos programas operacionais e desenvolvimento do domínio técnico em meios digitais: editores de texto; estrutura de organização e extensão. Introdução ao conceito de imagem digital (vetorial e bitmap). Sistemas de cores. Conceitos básicos de IHC (interação homem computador). Manipulação de imagem e som sintéticos. Domínio de programas de edição, criação e manipulação em meios eletrônicos. As tecnologias digitais e o ensino de artes visuais.

Módulo III**9EST034 Metodologia e Prática do Ensino de Artes Visuais**

Desenvolvimento de estratégias educacionais para o ensino da arte em espaços formais e não formais. Estudo de documentos, propostas e currículos em arte. Avaliação em artes visuais. Desenvolvimento do Estágio Supervisionado.

9ART029 História e Teorias da Arte Contemporânea

A situação da arte e o debate crítico no Pós Segunda-Guerra: Europa e Estados Unidos. A pop art e a cultura de massa. A produção artística nas décadas de 1960 e 1970. Arte e sociedade tecnológica. A situação da pintura nos anos 1980. Abordagem das teorias da arte e das poéticas da contemporaneidade em seu caráter multifacetado: fotografia e novas mídias, novas identidades (gênero, etnia,

grupos), hibridização, apropriações, multiculturalismo, relação obra e contexto, autoria.

9ART030 Poéticas Digitais

Introdução ao vídeo: aspectos históricos e técnicos. Relações entre poética cinematográfica e videográfica. Elaboração e desenvolvimento de roteiro. Manipulação e operação de equipamentos. De gravação e edição de imagem e som. Elaboração e desenvolvimento de projetos em vídeo. Os formatos, os padrões e os sistemas de vídeo e a relação atual com os sistemas digitais. O vídeo e o ensino de arte.

9EST035 Desenvolvimento de Projeto de Pesquisa/Intervenção em Ensino na Educação Básica

Desenvolvimento, execução e implementação de projetos de ensino e pesquisa em artes visuais na Educação Básica. Análise e reflexão das práticas desenvolvidas no campo de atuação.

9ART031 Poéticas Contemporâneas

O século XX e o alargamento das fronteiras artísticas. A arte ocidental na virada do século XX para o século XXI. Arte Contextual e as relações entre arte e cidade. O caráter transdisciplinar da arte contemporânea. Produção de obras.

Módulo IV

9ART032 Ensino de História da Arte Africana e Afro-Brasileira

Estudo geral da História da Arte e da cultura africana antiga e moderna e seu impacto sobre a arte brasileira. Diversidade cultural brasileira. Abordagem antropológica da arte.

9ART033 Tópicos Especiais em Ensino de Artes Visuais

Desenvolvimento de temas relacionados ao ensino de artes visuais. Atualização e/ou aprofundamento de conceitos e teorias.

9ART034 Língua Brasileira de Sinais - Libras

O sujeito surdo: conceitos, cultura e a relação histórica da surdez com a língua de sinais; análise das tendências educacionais: segregação, inclusão e bilinguismo. Noções linguísticas de Libras: aspectos lógicos, morfológicos e gramaticais (sintaxe). Noções básicas contextualizadas de língua de sinais. Análise do processo de tradução e interpretação: Libras Português, Português Libras. O papel do intérprete. A leitura e a escrita dos surdos. Avaliação da produção dos alunos surdos em suas mais diversas manifestações.

9EST036 Desenvolvimento de Projeto de Pesquisa em Ensino na Educação Básica

Elaboração de artigo científico subsidiado pelos dados advindo da pesquisa do campo de atuação.

