

## 1ª Série

### **2MUT131 PERCEPÇÃO MUSICAL I**

Significação de estruturas tonais. A funcionalidade de fluxos musicais tonais: movimento e conclusividade. Aprendizagem, assimilação e aplicação de conceitos referentes à música tonal: desenvolvimento de representações mentais e habilidades sensomotoras. Estratégias de cognição musical: a metacognição, aplicações da atenção e da memória.

### **2MUT132 EDUCAÇÃO MUSICAL I**

Educação musical e sociedade: espaços, funções e demandas. Evolução da educação musical no século XX. Educação musical no contexto dos movimentos educacionais brasileiros. Metodologia de ensino de música: vivência e análise.

### **2MUT133 EXPRESSÃO CORPORAL**

As poéticas cênicas e o corpo cênico a partir do século XX. Percepção da Imagem Corporal/Vocal. Interação e inter-relações: corpo/espaço; corpo-som; eu/outro. Teorias e práticas do jogo teatral e da improvisação. Práticas de criação: improvisação individual e em grupo.

### **2MUT134 CANTO CORAL I**

Montagem de repertório coral de estilos e gêneros variados.

### **2MUT135 CANTO I**

Práticas para o desenvolvimento da consciência e execução dos elementos construtores do gesto vocal: postura corporal, respiração costodiafragmática, apoio, articulação e ressonância. Exercícios coletivos de vocalizações; montagem de canções.

### **2MUT136 PERCUSSÃO I**

Aspectos técnicos de diferentes instrumentos de percussão (instrumentos presentes na música brasileira e instrumentos de outras origens étnicas). Percussão corporal. Prática musical coletiva com uso de instrumentos percussivos. Leitura rítmica aplicada aos instrumentos de percussão. A percussão nos diferentes processos de Educação Musical. Criação de repertório (arranjo e composição de peças) para grupo de percussão. Repertório baseado no cânone histórico da percussão.

### **2MUT137 ATIVIDADES DE PRÁTICA DE ENSINO I**

Participação na elaboração de planos de ensino de música. Observação e participação de situações reais de ensino de música. Elaboração e análise de material didático para situações específicas de ensino de música. Apresentações didáticas, inseridas nas situações estudadas.

## 2ª Série

### **2EDU075 PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO**

Psicologia da Educação: histórico, perspectivas e contribuições. análise crítica do fracasso escolar. Pressupostos básicos da Teoria Social Cognitiva, da Epistemologia Genética e da Psicologia históricoCultural e implicações educacionais.

### **2MUT139 PERCEPÇÃO MUSICAL II**

Desenvolvimento dos conteúdos abordados na disciplina de Percepção Musical I em grau crescente de complexidade. Panorama de elementos modais. Gêneros da música brasileira. Polimetria e oposição métrica. Ambiguidades tonais e contextuais. Uso de ambiente cromático em melodias tonais.

### **2MUT140 HARMONIA E CONTRAPONTO I**

Estudos da direcionalidade do pensamento tonal e suas significações em níveis hierárquicos, representada pelas relações acórdicas. A construção de melodia e suas relações de dependência e independência em contextos musicais com duas ou mais melodias. Estudos, técnico e estético da harmonia e contraponto tonal. Realização de estruturas harmônicas e

## 2ª Série

polifônicas numa abordagem integrativa.

### **2MUT141 HISTÓRIA DA MÚSICA I**

Pressupostos teóricos sobre a origem da música. Aspectos históricos, filosóficos, estéticos, técnicos e sociais da música europeia ocidental desde a antiguidade até o século XVIII.

### **2MUT142 METODOLOGIA DE PESQUISA I**

Aspectos da comunicação verbal e organização dos estudos na esfera acadêmica. O exercício de dissertar e a construção das narrativas acadêmica e não acadêmica. Leitura e análise de trabalhos de pesquisa em música. Fontes de referência e normas da ABNT.

### **2MUT143 CANTO CORAL II**

Propiciar o desenvolvimento do gesto vocal discente. Oportunizar a experiência do canto a várias vozes. Instigar a consciência das forças atuantes no trabalho vocal em grupo.

### **2MUT144 LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO MUSICAL I**

Criação sonora e musical com diversos meios de expressão. Experimentação com materiais, estruturas e conceitos de diferentes eixos do conhecimento através de atividades práticas de performance, interação e improvisação.

### **2MUT145 EDUCAÇÃO MUSICAL II**

Paradigmas da aprendizagem e do desenvolvimento humano na perspectiva da educação musical. Processos cognitivos, afetivos e sociais no fazer musical criativo. Pedagogias musicais no Brasil e no exterior. Metodologia de ensino de música: vivência e análise.

### **2MUT146 ATIVIDADES DE PRÁTICA DE ENSINO II**

Participação na elaboração de planos de ensino de música. Observação e participação de situações reais de ensino de música. Elaboração e análise de material didático para situações específicas de ensino de música. Apresentações didáticas, inseridas nas situações estudadas.

## 3ª Série

### **2EST632 ATIVIDADES DE ESTÁGIO I**

Planejamento e execução de projetos de ensino de música em diferentes contextos. Materiais didáticos para situações específicas de ensino de música. Avaliação da aprendizagem musical.

### **2MUT147 ANÁLISE MUSICAL I**

Análise harmônica, polifônica e formal através do repertório existente. Metodologias analíticas apropriadas ao repertório modal, tonal e pós-tonal.

### **2MUT148 REGÊNCIA I**

Correlações entre a gestualidade em Regência e os sons dos grupos musicais. Gestos fundamentais da técnica de Regência musical. Análise de partituras para a prática de regência. Formação de conjuntos musicais para a prática de regência.

### **2MUT149 PERCEPÇÃO MUSICAL III**

Apreciação musical, treinamento auditivo e manipulação crítica e criativa de materiais e procedimentos musicais em uma perspectiva pós-tonal. Aspectos conceituais, estéticos e analíticos com suporte nas teorias musicais pós-tonais. Aspectos de metacognição.

### **2MUT150 HARMONIA E CONTRAPONTO II**

Estudos, técnico e estético da harmonia e contraponto tonal e pós-tonal. Realização de estruturas harmônicas e polifônicas numa abordagem

### 3ª Série

integrativa.

#### **2MUT151 LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO MUSICAL II**

Criação Sonora e Musical em diversos suportes. Experiências de composição com materiais, estruturas e conceitos relacionados aos diferentes eixos de conhecimento musical.

#### **2MUT152 HISTÓRIA DA MÚSICA II**

Aspectos históricos, técnicos e estéticos da música ocidental do século XVIII ao século XXI.

#### **2MUT153 METODOLOGIA DE PESQUISA II**

Introdução às teorias do conhecimento e o método científico. Pesquisas quantitativa e qualitativa nas humanidades e nas artes. Pesquisa em arte. Elaboração de projeto de pesquisa.

#### **2MUT154 EDUCAÇÃO MUSICAL III**

Processos didático-musicais no contexto da infância e da adolescência. Seleção e organização de conteúdos, metodologias, recursos auxiliares e processo de avaliação no ensino de música. Educação musical na educação básica. Relações entre Educação Ambiental e Educação Musical. Metodologia do ensino de música: vivência e análise.

### 4ª Série

#### **2EDU076 POLÍTICAS EDUCACIONAIS**

O cenário mundial contemporâneo: organismos multilaterais de financiamento e as propostas para a América Latina e Caribe. Política Educacional Brasileira e a legislação atual.

#### **2EST633 ATIVIDADES DE ESTÁGIO II**

Planejamento e execução de projetos de ensino de música em diferentes contextos. Materiais didáticos para situações específicas de ensino de música. Avaliação da aprendizagem musical.

#### **2MUT155 ARRANJO MUSICAL I**

Os naipes instrumentais de uma orquestra. Técnicas de instrumentação. Escrita idiomática e técnicas não-usuais. Prática de transcrições, arranjos simples e composições para grupos instrumentais. A textura como forma de organização.

#### **2MUT156 INTRODUÇÃO À ESTÉTICA**

Fundamentos e questões de estética e filosofia da arte. Conceitos de arte e seus papéis na sociedade. Reflexões sobre objeto artístico e discurso sobre arte.

#### **2MUT157 HISTÓRIA DA MÚSICA III**

História da Música Brasileira: das origens até a atualidade. Raízes e relações com histórias e culturas afro-brasileira, europeia e indígena.

#### **2MUT158 MÚSICA E TECNOLOGIA**

Fundamentos de acústica aplicados à música. Circuito eletroacústico analógico: gravação mecânica e magnética, processamento e transmissão de áudio analógico. Áudio digital: fundamentos de computação aplicados à música. Gravação, processamento e transmissão de áudio digital. Performance com dispositivos eletroacústicos. Mecanismos de interação entre instrumentos acústicos e eletroacústicos. Elementos básicos de composição algorítmica. Ferramentas para criação e difusão sonora/musical em rede. Direitos autorais, direitos de cópia e distribuição de conteúdo por via eletrônica.

### 5ª Série

## 5ª Série

### **2EDU077 LIBRAS**

A comunidade surda e sua cultura. Fundamentos históricos e epistemológicos da Língua Brasileira de Sinais. Noções linguísticas de LIBRAS: aspectos fonológicos, morfológicos e gramaticais (sintaxe). Noções básicas contextualizadas de língua de sinais. Análise do processo de tradução e interpretação: LIBRAS - Português, Português - LIBRAS.

### **2EDU078 EDUCAÇÃO PARA A INCLUSÃO**

Conceito de inclusão, exclusão, preconceito, estereótipos e a relação existente entre os padrões sociais de normalidade e o julgamento da diferença significativa. Caracterização dos alunos que apresentam NEE e seu atendimento educacional no contexto da escola inclusiva.

### **2EST634 ATIVIDADES DE ESTÁGIO III**

Planejamento e execução de ações com caráter pedagógico-musicais em diferentes contextos educacionais e produção de recursos necessários para sua viabilização. Avaliação do impacto das ações quanto à contribuição para a aprendizagem musical e inclusão cultural dos envolvidos.

### **2MUT159 MÚSICA, CULTURA E SOCIEDADE**

A música como produção cultural da humanidade. Sociedades rurais e urbanas e suas diferentes manifestações musicais. Modalismos, tonalismo e estéticas pós-tonais (inter-relações com aspectos socioculturais). Impactos das tecnologias na trajetória musical do Ocidente. A canção como dimensão analítica da sociedade brasileira. Culturas musicais e direitos humanos: identidades e diferenças.

### **2TCC620 TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO**

Elaboração e execução de projeto de pesquisa em Música. Redação do texto final do Trabalho de Conclusão de Curso.

## **Ênfase: PERCURSO FUNDAMENTAL**

### **1ª Série**

#### **2MUT138 INSTRUMENTO FUNCIONAL I**

Considerações gerais sobre o piano. Conhecimento do teclado. Execução instrumental de materiais diversos. Leitura e análise de repertório pianístico.

### **2ª Série**

#### **2MUT165 ESPECÍFICA DO PERCURSO FUNDAMENTAL**

Aspectos técnicos relacionados ao violão. Posicionamento de mãos e aspectos timbrísticos. Aspectos intervalares aplicados ao instrumento (Afinação padrão e as diferentes "formas"). Escalas Maior e Menores. Aspectos de linguagem e estruturação musical aplicados ao violão (Acordes e seus diferentes encadeamentos, padrões de intervalos das escalas, padrões rítmicos de acompanhamento). Arranjo para violão. Improvisação. Estudo de repertório violonístico solo, duos, trios e quartetos (Cânone violonístico e música brasileira).

### **5ª Série**

#### **2MUT174 PRÁTICA DE CONJUNTO**

\*\*\* SEM EMENTA CADASTRADA \*\*\*

## **Ênfase: PERCURSO FORMATIVO COM ÊNFASE EM PIANO**

### **2ª Série**

#### **2MUT160 PIANO I**

Considerações gerais sobre o piano. Execução instrumental de materiais diversos. Leitura e análise de repertório pianístico.

### **3ª Série**

#### **2MUT166 PIANO II**

Desenvolvimento do nível técnico e de performance no instrumento piano em grau crescente de complexidade. Execução e análise de repertório. Análise e discussão de textos e gravações direcionadas ao instrumento piano.

### **4ª Série**

#### **2MUT170 PIANO III**

Desenvolvimento do nível técnico e de performance no instrumento piano em grau crescente de complexidade. Execução e análise de repertório. Análise e discussão de textos e gravações direcionadas ao instrumento piano.

### **5ª Série**

#### **2MUT174 PRÁTICA DE CONJUNTO**

\*\*\* SEM EMENTA CADASTRADA \*\*\*

## **Ênfase: PERCURSO FORMATIVO COM ÊNFASE EM VIOLÃO**

### **2ª Série**

#### **2MUT161 VIOLÃO I**

Aspectos técnicos relacionados ao violão. Posicionamento de mãos e aspectos timbrísticos. Aspectos intervalares aplicados ao instrumento (Afinação padrão e as diferentes "formas"). Escalas Maior e Menores. Aspectos de linguagem e estruturação musical aplicados ao violão (Acordes e seus diferentes encadeamentos, padrões de intervalos das escalas, padrões rítmicos de acompanhamento). Arranjo para violão. Improvisação. Estudo de repertório violonístico solo, duos, trios e quartetos (Cânone violonístico e música brasileira).

### **3ª Série**

#### **2MUT167 VIOLÃO II**

Aspectos técnicos relacionados ao violão. Escalas Maior, Menores, Octatônica e Hexafônica. Aspectos de linguagem e estruturação musical aplicados ao violão (Acordes e seus diferentes encadeamentos, Harmonia aplicada, Polimetria). Arranjo para violão. Improvisação. Estudo de repertório violonístico solo, duos, trios e quartetos (Cânone violonístico e música brasileira).

### **4ª Série**

#### **2MUT171 VIOLÃO III**

Aspectos técnicos relacionados ao violão. Escalas Maior, Menores, Octatônica e Hexafônica. Aspectos de linguagem e estruturação musical aplicados ao violão (Acordes e seus diferentes encadeamentos, Harmonia aplicada, Re-harmonizações, Polimetria, Poliacordes). Arranjo para violão. Improvisação. Estudo de repertório violonístico solo, duos, trios e quartetos (Cânone violonístico e música brasileira).

### **5ª Série**

#### **2MUT174 PRÁTICA DE CONJUNTO**

\*\*\* SEM EMENTA CADASTRADA \*\*\*

**Ênfase: PERCURSO FORMATIVO COM ÊNFASE EM CANTO**

**1ª Série**

**2MUT138 INSTRUMENTO FUNCIONAL I**

Considerações gerais sobre o piano. Conhecimento do teclado. Execução instrumental de materiais diversos. Leitura e análise de repertório pianístico.

**2ª Série**

**2MUT162 CANTO II**

Prática de montagem de canções de vários estilos e gêneros.

**3ª Série**

**2MUT169 CANTO III**

Montagem de repertório vocal de estilos e gêneros variados.

**5ª Série**

**2MUT174 PRÁTICA DE CONJUNTO**

\*\*\* SEM EMENTA CADASTRADA \*\*\*



## **Ênfase: PERCURSO FORMATIVO COM ÊNFASE EM PERCUSSÃO**

### **1ª Série**

#### **2MUT138 INSTRUMENTO FUNCIONAL I**

Considerações gerais sobre o piano. Conhecimento do teclado. Execução instrumental de materiais diversos. Leitura e análise de repertório pianístico.

### **2ª Série**

#### **2MUT163 PERCUSSÃO II**

Aspectos técnicos de diferentes instrumentos de percussão (instrumentos presentes na música brasileira e instrumentos de outras origens étnicas). Aspectos acústicos relacionados ao instrumental de percussão. Percussão corporal. Prática musical coletiva com uso de instrumentos percussivos. Leitura rítmica aplicada aos instrumentos de percussão. Conceitos de polimetria, polirritmia, métrica alternada e diferentes aspectos de controle rítmico. A percussão nos diferentes processos de Educação Musical. Criação de repertório (arranjo e composição de peças) para grupo de percussão. Repertório baseado no cânone histórico da percussão.

### **3ª Série**

#### **2MUT168 PERCUSSÃO III**

Aspectos técnicos de diferentes instrumentos de percussão (instrumentos presentes na música brasileira e instrumentos de outras origens étnicas). Aspectos acústicos relacionados ao instrumental de percussão. Percussão corporal. Improvisação. Prática musical coletiva com uso de instrumentos percussivos. Leitura rítmica aplicada aos instrumentos de percussão. Conceitos de polimetria, polirritmia, métrica alternada e diferentes aspectos de controle rítmico. A percussão nos diferentes processos de Educação Musical. Criação de repertório (arranjo e composição de peças) para grupo de percussão. Repertório baseado no cânone histórico da percussão.

### **5ª Série**

#### **2MUT174 PRÁTICA DE CONJUNTO**

\*\*\* SEM EMENTA CADASTRADA \*\*\*

**Ênfase: PERCURSO FORMATIVO COM ÊNFASE EM REGÊNCIA CORAL**

**1ª Série**

**2MUT138 INSTRUMENTO FUNCIONAL I**

Considerações gerais sobre o piano. Conhecimento do teclado. Execução instrumental de materiais diversos. Leitura e análise de repertório pianístico.

**2ª Série**

**2MUT164 PIANO FUNCIONAL II**

Desenvolvimento do Piano Funcional I em nível crescente de complexidade.

**4ª Série**

**2MUT172 REGÊNCIA II**

Regência musical expressiva: estudo da correlação entre gestos e resultado sonoro junto ao grupo musical. Análise de partituras para a prática de regência. Exercícios laboratoriais.

**5ª Série**

**2MUT175 REGÊNCIA III**

\*\*\* SEM EMENTA CADASTRADA \*\*\*

**Ênfase: PERC FORM C ÊNFASE EM ARRANJO E COMPOSIÇÃO MUSICAL**

**1ª Série**

**2MUT138 INSTRUMENTO FUNCIONAL I**

Considerações gerais sobre o piano. Conhecimento do teclado. Execução instrumental de materiais diversos. Leitura e análise de repertório pianístico.

**2ª Série**

**2MUT164 PIANO FUNCIONAL II**

Desenvolvimento do Piano Funcional I em nível crescente de complexidade.

**4ª Série**

**2MUT173 ANÁLISE MUSICAL II**

Análise harmônica, polifônica e formal através do repertório existente. Metodologias analíticas apropriadas ao repertório modal, tonal e pós-tonal.

**5ª Série**

**2MUT176 ARRANJO MUSICAL II**

\*\*\* SEM EMENTA CADASTRADA \*\*\*

**2MUT177 INTRODUÇÃO A ESTILOS E TÉCNICAS COMPOSICIONAIS**

\*\*\* SEM EMENTA CADASTRADA \*\*\*