

## 1ª Série

### **6LET118 LITERATURA DRAMÁTICA**

A literatura dramática na formação do ator. Conceitos fundamentais do drama. O drama puro, o drama moderno e a escrita dramaturgicamente contemporânea. A criação do texto teatral em suas relações com a cena e a performance. Análise de textos e espetáculos que contemplem questões identitárias, culturais e políticas.

### **6MUT057 POÉTICAS DO MOVIMENTO: ESTUDOS SOMÁTICOS**

As práticas somáticas a partir do século XX e o corpo enquanto lugar de autoconhecimento e da diversidade de meio ambiente.

### **6MUT058 ATUAÇÃO: AÇÃO E SITUAÇÃO**

Fundamentos da organicidade da ação cênica. A improvisação e o estudo de situações: introdução à criação de dramaturgias de ações.

### **6MUT059 HISTÓRIA DAS ARTES DA CENA: DOS RITUAIS ÀS TEATRALIDADES**

Os rituais, as culturas originárias, as teatralidades. O teatro desde Antiguidade Greco-romana ao século XVI no mundo. O teatro jesuítico, a colonização e a aculturação dos povos indígenas no Brasil e na Ibero-América.

### **6MUT060 EXPRESSÃO SONORA**

Experimentação e criação com diversos materiais, formas e estruturas sonoro-musicais. Escuta crítica e criativa do ambiente acústico. Jogos de improvisação musical.

### **6MUT061 LEITURA E ESCRITA: PRÁTICAS TEXTUAIS EM ARTES CÊNICAS**

Leituras e escritas em artes cênicas. Usos da linguagem, formas breves argumentativas e criativas. Escritas de ações e de exercícios cênicos em suas diversas formas. Produção de resumos e textos argumentativos.

### **6MUT062 TEATRO DE ANIMAÇÃO**

Trabalho de atuação, corpo, jogo teatral e dramaturgias no teatro de animação. Introdução ao estudo de manifestações do teatro de formas animadas das tradições (brasileiras e africanas) ao teatro contemporâneo: estética teatral, revolução cultural e os direitos humanos.

### **6MUT063 TEORIAS DA ATUAÇÃO**

O trabalho sobre si mesmo(a) e sobre as ações físicas como eixos da pesquisa, da pedagogia e das poéticas da atuação no século XX.

## 2ª Série

### **6MUT064 POÉTICAS DO MOVIMENTO: SENSIBILIDADE E INTENCIONALIDADE**

O Corpo, o auto conhecimento e a dinâmica do movimento sonoro e de deslocamento no espaço. A prática somática como possibilidade de processos criativos e expressão cênica.

### **6MUT065 ATUAÇÃO: ARTESANIAS E POÉTICAS DO CORPO**

Os processos e jogos do corpo na relação com as imagens. Artesanias do corpo. Criação de cenas sob a perspectiva da dramaturgia da atriz e do ator.

### **6MUT066 HISTÓRIA DAS ARTES DA CENA: MODERNIDADE E COLONIALIDADE**

Estudo do teatro e das teatralidades na modernidade e seus desdobramentos no mundo, do século XVII ao século XIX. A formação do teatro brasileiro a partir do século XVII sob a perspectiva da colonialidade e dos direitos humanos.

### **6MUT067 LEITURA E PESQUISA: ESCRITA EM PROCESSOS CRIATIVOS**

Escritas dos processos de criação e a composição de ensaios poético-textuais como parte da pesquisa de artista da cena. Estudo e criação de cadernos de artista. Notações da prática, intertextualidade, iconografia e abordagens cartográficas em processos de criação.

## 2ª Série

### **6MUT068 POÉTICAS VISUAIS: FIGURINO**

Estudo teórico e prático do figurino e a suas contribuições e transformações nas artes das cenas.

### **6MUT069 TEATRO DE FORMAS ANIMADAS**

Estudos do teatro de formas animadas, contemplando hibridismos, miscigenações, intertextualidades e Inter linguagens artísticas.

### **6MUT070 TEORIAS DA ATUAÇÃO: TRANSVERSALIDADES**

As relações entre a artesanaria da atuação cênica e a elaboração teórica. A atuação nas fronteiras das linguagens artísticas: transversalidades entre dança, performance e teatro.

### **6MUT071 POÉTICAS DA VOZ**

A composição da voz na poética do gesto. A escuta e a corporeidade vocal. Improvisação de sonoridades e os jogos vocais. Corporeidade, percepção e vocalidades.

### **6SOC162 CULTURA E SOCIEDADE**

Mundialização da cultura e fragmentação cultural. Modernidade e Pós-modernidade. Identidades e Interseccionalidades. Cultura erudita e cultura popular. Os ritos e os dramas sociais. Performance e os rituais da modernidade.

## 3ª Série

### **6MUT072 POÉTICAS DO MOVIMENTO: COMPOSIÇÃO EM DANÇA TEATRO**

O corpo em cena: a subjetividade em processos de criação. Repetição como vivência do movimento e do gesto. Criação de cenas a partir das práticas do movimento.

### **6MUT073 ATUAÇÃO: AÇÃO CÊNICA E POLÍTICA**

Articulação entre dramaturgia, ação cênica e procedimentos de estranhamento na atuação. A atuação na perspectiva crítica da ação cênica política e social. O trabalho sobre si mesma(o) e a autonomia criativa.

### **6MUT074 HISTÓRIA DAS ARTES DA CENA: TEATRALIDADES E HIBRIDISMOS**

As artes cênicas e as relações sociopolíticas no século XX e XXI no Ocidente e Brasil. As tradições teatrais e as rupturas da cena. Teatralidades africanas e afro-diaspóricas na América Ibérica. Orientalismos e o viés antropológico da colonialidade. A arte da performance e os hibridismos artísticos.

### **6MUT075 PESQUISA EM ARTES DA CENA**

Apresentação e estudos de formas qualitativas e radicalmente qualitativas em artes cênicas; modos de escrita, de pesquisas, de formalização de pesquisas em artes cênicas; caminhos e especificidades para um Trabalho de Conclusão de Curso em Artes Cênicas: elaboração de um projeto de TCC.

### **6MUT076 LABORATÓRIO DE SOM E CENA**

Estudo teórico-prático da inter-relação entre as dimensões sonora, visual e verbal, na criação cênica e performativa. Criação sonora com suporte digital: introdução à gravação, edição e processamento de áudio. Escuta: modos e funções. Intersecções entre Música e Teatro: aspectos históricos e hibridizações.

### **6MUT077 DIREÇÃO TEATRAL**

Investigações práticas da direção teatral. Poéticas da encenação. Planos de montagem. Criação de cenas e ou espetáculos.

### **6MUT078 POÉTICAS VISUAIS: ILUMINAÇÃO E ESPAÇO CÊNICO**

A luz e o espaço cênico no contexto da encenação teatral e como parte da criação cênicadramatúrgica. Imagens e visualidades: os movimentos da cena e a composição da luz em suas intensidades luminosas; recortes e planos;

### **3ª Série**

atmosferas e ritmos espaciais. Prática e criação de desenhos de luz no uso de sistemas e equipamentos de iluminação cênica.

### **4ª Série**

#### **6MUT079 ATUAÇÃO: TEATRALIDADES E PERFORMATIVIDADES**

A performatividade, estéticas e modos de trabalho de artistas e coletivos na confluência de linguagens; relações entre performance e ação política e os direitos humanos. Estudo, pesquisa e realização de ações performativas-teatrais.

#### **6MUT080 PROCESSO DE CRIAÇÃO: PESQUISA CÊNICA E APRESENTAÇÃO PÚBLICA**

Experimentação de processos de criação e pesquisa das/dos estudantes. Perspectivas práticas na criação: desenvolvimento e finalização de cenas e/ou performances individuais ou coletivas. Apresentação pública de espetáculos e/ou ações performativas.

#### **6MUT081 POÉTICAS DA CENA E TEATRALIDADES**

Poéticas da encenação do século XX até a contemporaneidade. Teatralidades expandidas; intersecções entre as artes e movimentos sócio-político-culturais.

#### **6TCC628 TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO**

Desenvolvimento e finalização do trabalho de Conclusão de Curso de graduação; sendo o mesmo realizado sob tema de livre escolha dos estudantes, de natureza teórica ou práticoteórica. Desenvolvimento de prática artística, quando da opção de trabalho desta natureza.