

**6ART123 DESENHO DE OBSERVAÇÃO E EXPRESSÃO**

O desenho como meio de expressão do pensamento visual e como processo de análise gráfica da realidade. Estudo do objeto tridimensional: sua estrutura, relações e proporções na representação bidimensional. O grafismo aliado à observação de formas humanas, naturais e artificiais. Desenho, expressão e pensamento gráfico-poético.

**6ART124 HISTÓRIA DA ARTE**

Arte na Pré-História; A arte na Antiguidade: Mesopotâmia, Egito, Grécia, Roma, Cristã Primitiva; Idade Média: Bizantina, Romântica, Gótica; Arte Moderna, Renascimento, Barroco, Rococó, Neoclassicismo; Modernidade, Romantismo, Realismo, Impressionismo, Simbolismo, Pós-Impressionismo, Vanguardas Históricas (Cubismo, Expressionismo, Fauvismo, Futurismo, Dadaísmo, Surrealismo, Abstracionismo, Construtivismo); Pós-modernismo/Arte Contemporânea: Arte Pop, Expressionismo Abstrato, Arte Conceitual, Minimalismo, Transvanguarda, Arte Performativa. Conceitos de Estética e Arte.

**6ART125 GRAVURA**

Gravura: aspectos históricos, técnicos e estéticos. Prática em xilogravura, linoleogravura e gravura em metal. A transformação dos processos de gravação e reprodução de imagens. Outros procedimentos de imagens.

**6DGN219 FUNDAMENTOS DO DESIGN**

Fundamentos: aspectos históricos e conceituais do design. Implantação e evolução do design no Brasil. Principais escolas do design e as vanguardas internacionais. O design e o sistema contemporâneo.

**6DGN220 GRAMÁTICA VISUAL**

Linguagem e alfabetização visual. Fundamentos sintáticos e semânticos. Elementos estruturais da composição visual. Técnicas e estratégias visuais. Princípios da Gestalt.

**6DGN221 TÉCNICAS DIGITAIS**

História da computação gráfica. Componentes, características e estrutura do ambiente digital. Fundamentos da representação gráfica por meio da linguagem Vetorial e Bitmap. Tecnologia aplicada à construção e edição de imagens vetoriais. Tecnologia aplicada à construção e edição de imagens bitmaps. Edição fotográfica digital. Composição de imagens com técnicas digitais mistas e sua importância no processo de Design.

**6DGN222 TEORIA E PRÁTICA DA COR**

Teorias de Percepção e construção da cor em seus aspectos físicos, psicológicos e fisiológicos. Sistemas de cor e suas manifestações. Contrastes, harmonia e fenômenos cromáticos. Aplicação e investigação da cor como elemento da comunicação visual.

**6DGN223 ILUSTRAÇÃO**

: Linguagem Visual: materiais e técnicas. Representação visual como forma de expressão e suporte ao texto e contextualização da ideia.

**6DGN224 SEMINÁRIOS INTRODUTÓRIOS AO DESIGN**

As relações e manifestações do Design com as diversas áreas do conhecimento. Referências e atualidades da área de conhecimento.

**6DGN225 PLÁSTICA**

Estudo da forma e seu comportamento no espaço. Fundamentos da modelagem e dos materiais. Desenvolvimento e construção de modelos tridimensionais.

**6DGN226 PRODUÇÃO GRÁFICA I**

: Impressão gráfica. Estudo da cor para impressão, sistemas e separação de cores. Estudo dos papéis e tintas. Pré-impressão: Reticulagem, ponto, moiré, lineatura. Classificação dos sistemas de impressão. Introdução ao sistema de impressão offset.

## 1ª Série

### **6DGN227 DESIGN DE SUPERFÍCIE**

Fundamentos, definições, aplicações e campos de atuação. Metodologia projetual. Módulo - composição, Rapport e padronagem. Composição cromática. Superfícies bidimensionais e tridimensionais. Materiais e processos.

### **6DGN228 DESIGN FOTOGRÁFICO I**

Elementos básicos de fotografia digital. Linguagem fotográfica e composição. Linguagem fotográfica.

### **6DGN229 ORIENTAÇÃO DE ATIVIDADE EXTENSIONISTA I**

Orientações gerais sobre as atividades de curricularização da extensão do Curso de Design Gráfico. Enriquecimento cultural do Design nos diversos setores da sociedade. Postura ética, aspectos técnicos, metodológicos e de gestão relacionados ao cumprimento das atividades de curricularização da extensão.

### **6MAT081 DESENHO GEOMÉTRICO**

Representação bidimensional de forma: construções fundamentais. Polígonos, Crônicas, Concordâncias, Construção e planificação de sólidos geométricos. Vistas ortogonais.

### **6SOC166 ANTROPOLOGIA VISUAL**

Conceitos básicos de antropologia e etnografia. Imagens estáticas e em movimento como instrumento de registro antropológico. Leitura e análise da visibilidade de artefatos e imagens como produtos culturais. Cultura visual em contextos de transformação social e cultural. Antropologia e Design.

## 2ª Série

### **6CIN045 INTROD. METODOLOGIA TRABALHO CIENTÍFICO**

A ciência e a tecnologia. Conhecimento científico e tecnológico. Método científico. A informação científica e tecnológica. Tipos e normalização do trabalho científico.

### **6DGN230 ANIMAÇÃO 2D**

História da animação não figurativa. Animação de personagens. Animação frame a frame e cutout. Animação em técnicas mistas.

### **6DGN231 MODELAGEM E RENDERIZAÇÃO 3D**

Modelagem 3D digital: conceitos, fundamentos, tipos e aplicações. Processo de trabalho em modelagem 3d. Renderização. Modelagem 3D digital: técnicas avançadas e prototipagem rápida. Animação 3D digital, pintura digital. Recursos de hardware e software.

### **6DGN232 TIPOGRAFIA**

História da escrita e da linguagem, contendo a evolução tipográfica. Classificação tipográfica. Conceitos em tipografia digital e principais Type Foundries. Anatomia tipográfica e termos técnicos. Tipografia, caligrafia e lettering. Leiturabilidade e legibilidade. Prática de composição tipográfica Open Type utilizando o site Fontstruct. Tipografia vernacular.

### **6DGN233 PRODUÇÃO GRÁFICA II**

Processos de impressão: Flexografia, Offset Rotogravura, Impressão Digital, Serigrafia, Tampografia, Acabamentos e enobrecimentos.

### **6DGN234 ERGONOMIA VISUAL**

Fundamentos e evolução da ergonomia. Classificação da Ergonomia. Abordagem dos aspectos visuais para o conforto humano no sistema homem-equipamento-ambiente-organização. Exploração de áreas da Ergonomia relacionadas ao Design.

## 2ª Série

### **6DGN235 IDENTIDADE VISUAL**

Sistema de identidade visual. Manual de Identidade visual. Metodologia e desenvolvimento de projeto.

### **6DGN236 SINALIZAÇÃO**

Design gráfico ambiental e wayfinding. Sistematização de informações verbais e não verbais. Ergonomia visual e gestalt aplicadas à sinalização. Materiais, estruturas e processos de impressão e fabricação.

### **6DGN237 PROCESSO DE DESIGN**

Conceituação de métodos e evolução do processo de design. O pensamento do designer. O design thinking como ferramenta para a percepção das demandas dos usuários. Habilidades do design thinker. Introdução aos métodos e técnicas para o desenvolvimento de produtos.

### **6DGN238 NARRATIVAS GRÁFICAS**

Aspectos gerais e técnicos de confecção, estruturação e montagem de narrativas gráficas. Articulação de texto e imagem. Abordagem de técnicas e materiais aplicados ao desenvolvimento de ideias vinculadas ao contexto da imagem narrativa.

### **6DGN239 TRANSMÍDIA**

Criação e desenvolvimento de personagens e narrativas aplicáveis à diferentes mídias (hq, livros, filmes e games).

### **6DGN240 DESIGN FOTOGRÁFICO II**

A linguagem fotográfica como processo criativo no design gráfico. Fotografia como elemento de construção e sentido na comunicação. Estética fotográfica. Criação de projetos fotográficos.

### **6NIC272 SEMIÓTICA APLICADA AO DESIGN**

Produção de sentido em comunicação visual. Linguagem e informação. Propriedades do signo no design gráfico e no design de produto: associações e evocações, simbolização e significação. Funções da linguagem e construção da poética na mensagem. Design como semiótica aplicada. Estudos de casos em mídias impressas e digitais.

## 3ª Série

### **6COP017 PROGRAMAÇÃO DE INTERFACES GRÁFICAS**

Introdução aos conceitos básicos de desenvolvimento Web e mobile. Implementação do layout: desenvolvimento do front-end e integração. Aplicativos responsivos. Linguagem técnica e relação Design-programação de jogos e aplicativos.

### **6DGN241 DESIGN E CULTURA VISUAL**

Cultura Visual e sociedade. Identidade e cultura. Cultura Material e Imaterial. Diversidade cultural. Relações Étnico-Raciais (história e cultura afro-brasileira e africana e culturas indígenas brasileiras). Direitos Humanos. Globalização.

### **6DGN242 EDIÇÃO DE VÍDEO**

Elementos de cinematografia. Edição não linear de vídeo. Exportação e publicação de vídeos.

### **6DGN243 PRODUÇÃO E ANÁLISE DA IMAGEM**

Fundamentos semióticos aplicados ao processo de comunicação. Imagem e produção de sentido. Análise sígnica e plástica. Produção de projetos gráficos interdisciplinares.

### **6DGN244 PLANEJAMENTO VISUAL**

Princípios básicos do planejamento visual. Grid. Diagramação. Zonas de visualização. Composição e organização visual.

### 3ª Série

#### **6DGN245 DESIGN PROMOCIONAL**

Design e comunicação: publicidade, propaganda e promoção. Plano de comunicação, design para divulgação e design para estratégias promocionais.

#### **6DGN246 DESIGN INFORMACIONAL**

Ferramentas de desenvolvimento instrucional. Sequência pictórica de procedimentos de uso (manual de instruções). Avisos e advertências. Design na comunicação educacional. Natureza e função do Designer instrucional no processo didático e Educação a Distância (abordagens pedagógicas e tecnológicas na ação do designer instrucional).

#### **6DGN247 INTERFACE HOMEM COMPUTADOR**

Conceitos da interação humano-computador. Usabilidade e os Critérios Ergonômicos e de Usabilidade. Recomendações de Acessibilidade. Interfaces homem-computador eficazes na comunicação. Estilos e dispositivos de interação. Comunicação usuário-sistema. Comunicação projetista-usuário. Projeto centrado no usuário. Estilos e paradigmas de interação. Avaliação de interfaces.

#### **6DGN248 EDITORAÇÃO**

Ementa: Princípios de Editoração aplicada ao processo de Design. Tecnologias e Softwares de Editoração. Controle tipográfico e edição digital de texto e cor. Ferramentas de produtividade: lista de estilos, páginas-mestras e bibliotecas. Exportação e importação de arquivos. Fechamento de arquivos para impressão e publicação em mídias digitais.

#### **6DGN249 DESIGN DIGITAL**

Projeto de Interface Homem-Computador. Princípios do design aplicados a projetos de interfaces digitais. Ergonomia, usabilidade e acessibilidade. Sistematização de Processo de Projeto Prático. Diagramação e layout.

#### **6DGN250 DESIGN E SUSTENTABILIDADE**

Sustentabilidade ambiental e desenvolvimento sustentável. Pensamento econômico ambiental. Design para a sustentabilidade e o ciclo de vida: etapas e estratégias. Metodologias e ferramentas. Design e gestão ambiental.

#### **6DGN251 EMBALAGEM**

Embalagem: funções e uso. Classificação, normatização, código de barras. Etapas do processo de produção e materiais para confecção. Histórico. Execução de projetos. Rotulagem. Descarte e/ou reuso.

#### **6DGN252 SEMINÁRIO DE PESQUISA**

Orientações gerais para elaboração de projeto de TCC. Código de ética e Direito Autoral. Inovação e design. Práticas de projeto em design.

#### **6DGN253 DESIGN EDITORIAL**

História, características, componentes, tipologias, métodos e técnicas de elaboração de livros, jornais e revistas.

#### **6DGN254 ORIENTAÇÃO DE ATIVIDADE EXTENSIONISTA II**

Orientações gerais sobre as atividades de curricularização da extensão do Curso de Design Gráfico. Enriquecimento cultural do Design nos diversos setores da sociedade. Postura ética, aspectos técnicos, metodológicos e de gestão relacionados ao cumprimento das atividades de curricularização da extensão.

### 4ª Série

#### **6DGN255 MARKETING E TENDÊNCIAS**

Marketing: fundamentos, processo e planificação. Tendências como norte de decisões em Design. Branding.

## 4ª Série

### **6DGN256 GESTÃO DE DESIGN**

Conceituação, evolução e níveis da Gestão de Design. Gestão de Design na empresa. Campos de aplicação. Design como estratégia de competitividade. Gestão de design e Design Thinking. Inovação. Empreendedorismo.

### **6DGN257 ORIENTAÇÃO DE ATIVIDADE EXTENSIONISTA III**

Orientações gerais sobre as atividades de curricularização da extensão do Curso de Design Gráfico. Enriquecimento cultural do Design nos diversos setores da sociedade. Postura ética, aspectos técnicos, metodológicos e de gestão relacionados ao cumprimento das atividades de curricularização da extensão.

### **6ES6001 ESTÁGIO SUPERVISIONADO**

Aplicação prática, individual, dos conhecimentos obtidos até o quarto ano no desenvolvimento de projetos de design gráfico. Orientações supervisionadas da prática profissional, envolvendo empresas públicas ou privadas, visando à aplicação da metodologia projetual do design.

### **6TCC630 TRAB. DE CONCLUSÃO DE CURSO**

Desenvolvimento de projeto ou pesquisa em design gráfico com base nos conhecimentos adquiridos no decorrer do curso, envolvendo metodologia científica e projetual, em conformidade com a realidade social, econômica e ambiental do objeto de estudo.