

## 1ª Série

### **6ART126 ARTE E SOCIEDADE**

Debata crítico sobre a arte moderna e contemporânea. Sistema das artes: arte, crítica, mercado e colecionador.

### **6ART127 FUNDAMENTOS DO ENSINO DE ARTES VISUAIS**

A arte na educação brasileira: Teorias e concepções; características e tendências para o ensino de artes visuais. Introdução ao estudo do currículo: teoria, teorias educacional e curricular. Componentes do currículo - objetivos e conteúdo; métodos e avaliação. Abordagens e metodologias para o ensino de artes visuais na contemporaneidade. Vivências pedagógicas dirigidas no espaço escolar.

### **6ART128 ESPAÇOS RELACIONAIS I**

Desenvolvimento de pesquisa em/sobre arte e ensino articulado com as áreas do curso em diálogo com o tema articulador. Apresentação e estudo do sistema de pesquisa acadêmica. Inventário pessoal.

### **6ART129 HISTÓRIA E TEORIAS DA ARTE I**

Arte na Pré-história e na Antiguidade. Arte medieval: Cristã-primitiva, Bizantina, Românica e Gótica.

### **6ART130 GRAVURA I**

História e aspectos técnicos da xilogravura. Experiências com monotipia e outros meios para impressão de gravura em relevo. As transformações dos procedimentos de gravação e impressão de imagens em processos de criação artística. Desenvolvimento de projetos poéticos em gravura. Experiências e possibilidades da gravura no ensino de arte.

### **6ART131 DESENHO I**

Experimentações de materiais gráficos e suportes. Desenho de observação: técnicas de representação (registro, vestígio e investigação) gráfica da tridimensionalidade. A produção contemporânea e suas interfaces com a história da arte: aspectos técnicos e conceitos operatórios. O caráter processual e a análise das materialidades. Produção poética em desenho.

### **6ART132 EXPRESSÃO TRIDIMENSIONAL I**

Aspectos teóricos e estéticos da expressão tridimensional. Pesquisa estética, concepção e compreensão do espaço tridimensional. Conceitos básicos de escultura, aplicação e desenvolvimentos de métodos e técnicas escultóricas: modelagem, moldagem e fundição.

### **6ART133 ESPAÇOS RELACIONAIS II**

Desenvolvimento de pesquisa em/sobre arte e ensino articulado com as áreas do curso em diálogo com o tema articulador. Exercício curatorial.

### **6ART134 FOTOGRAFIA I**

Introdução à fotografia e seus aspectos históricos. Laboratório fotográfico preto e branco: equipamentos e procedimentos. Técnicas fotográficas alternativas e artesanais: suportes e construção de aparatos. Fundamentos técnicos da câmera fotográfica analógica e digital. Produção/criação fotográfica. Ensino e inclusão a partir da fotografia.

### **6ART135 HISTÓRIA E TEORIAS DA ARTE II**

Humanismo renascentista e Maneirismo. A arte no século XVII e XVIII na Europa: Barroco e Rococó.

### **6FIL136 FILOSOFIA**

Conhecimento: razão-sensibilidade. Estética (Arte, Natureza, Existência). Críticas à modernidade e pós-modernidade.

### **6PSI114 PSICOLOGIA**

A psicologia: concepção de humano como ser histórico e social. A produção artística e outras produções. Arte e subjetividade. Arte e instituição: uma abordagem crítica.

## 1ª Série

### **6SOC167 ANTROPOLOGIA**

O conceito de cultura. Diversidade cultural. Abordagem antropológica da arte.

## 2ª Série

### **6ART136 CURRÍCULO CULTURA E SOCIEDADE**

Cultura, currículo, identidade, poder e construção do conhecimento escolar. O Currículo na Contemporaneidade: diversidade étnico-racial, de gênero, sexual, religiosa e sociocultural.

### **6ART137 METODOLOGIA DO ENSINO DE ARTES VISUAIS I**

Professor: formação e atuação. Didática: processos de ensino e aprendizagem. A infância e o desenvolvimento expressivo, estético, psicológico e cognitivo e suas implicações na atuação docente. Prática educativa: como ensinar à educação básica (educação infantil, ensino fundamental e médio); experiência-aula (microaulas). Estudo e desenvolvimento de documentos curriculares: planos de aula/ensino e ou unidades didáticas e de material didático/apoio.

### **6ART138 ESPAÇOS RELACIONAIS III**

Desenvolvimento de pesquisa em/sobre arte e ensino articulado com as áreas do curso em diálogo com o tema articulador. Instâncias expositivas. Mediação. Estudo e produção de objetos de mediação.

### **6ART139 FOTOGRAFIA II**

Estudos sobre linguagem e estética fotográfica. A fotografia e suas implicações na arte contemporânea. Produção em estúdio: técnicas e fundamentos de iluminação artificial. O conceito de fotografia expandida. Expressão e produção poética em fotografia. A fotografia e o ensino da arte.

### **6ART140 HISTÓRIA E TEORIAS DA ARTE MODERNA I**

Arte neoclássica e Romântica. A revolução industrial e suas implicações estéticas. O realismo na arte. Impressionismo. Pós-impressionismo.

### **6ART141 PINTURA I**

Teoria das cores. Aspectos técnicos, conceitos operatórios e dimensão experimental em pintura. A produção pictórica contemporânea e suas interfaces com a história da arte. O caráter processual e a análise das materialidades. Estruturação do pensamento em pintura através do entendimento dos processos pictóricos. Produção poética em pintura.

### **6ART142 HISTÓRIA E TEORIAS DA ARTE BRASILEIRA**

A arte dos viajantes. O estilo Jesuítico-missionário. A arte colonial brasileira e suas relações com o Maneirismo, Barroco e Rococó. A cultura do Barroco. A Missão Artística Francesa: Academicismo, Neoclassicismo e Romantismo. A situação da arte no Brasil na passagem do século XIX ao XX.

### **6ART143 EXPRESSÃO TRIDIMENSIONAL II**

Aspectos teóricos e estéticos da expressão tridimensional. Pesquisa estética, concepção e compreensão do espaço tridimensional. Aplicação e desenvolvimento de métodos e técnicas escultóricas: talha e construção. Desenvolvimento de projetos.

### **6ART144 METODOLOGIA DO ENSINO DE ARTES VISUAIS II**

Princípios norteadores da Educação Inclusiva na Educação Básica. Panorama geral da Educação Especial à Educação Escolar Inclusiva. Modalidades de atendimento no Sistema Regular de Ensino: abordagens; estratégias e processos de aprendizagem para o ensino de artes visuais. Vivências dirigidas em instituições de Educação Especial.

## 2ª Série

### **6ART145 HISTÓRIA E TEORIAS DA ARTE MODERNA II**

Arte como expressão. Exame da situação artística nas vanguardas históricas: Cubismo, Futurismo, Vanguardas russas, Neoplasticismo, Dadaísmo, Surrealismo. As relações entre Arte e Design.

### **6EDU158 POLÍTICAS PÚBLICAS PARA A EDUCAÇÃO BÁSICA**

Formação histórica da organização escolar brasileira a partir do início do século XX: aspectos econômicos, políticos, legais, sociais e culturais. A organização do sistema público da Educação Básica: em seus níveis, etapas e modalidades. A legislação educacional brasileira a partir da Constituição de 1988: relações entre aspectos administrativos e pedagógicos. Valorização docente: formação, condições de trabalho, saúde, carreira e remuneração.

## 3ª Série

### **6ART146 DESENVOLVIMENTO DA PESQUISA EM ARTES VISUAIS**

Aspectos metodológicos e instrumentalização da pesquisa. As relações entre imagem e texto. A prática da escrita e a elaboração de projetos de pesquisa em / sobre arte e ensino com vistas ao desenvolvimento dos trabalhos de conclusão de curso (TCC).

### **6ART147 PINTURA II**

Análise dos aspectos técnicos e conceitos operatórios em pintura. A produção pictórica contemporânea e suas interfaces com a história da arte. O caráter processual e desdobramentos da pintura no século XXI. Desenvolvimento do pensamento em pintura através do entendimento dos processos pictóricos. Produção poética em pintura.

### **6ART148 HISTÓRIA DA ARTE AFRICANA E AFRO-BRASILEIRA**

Estudo da produção cultural e artística africana e afro-brasileira. A arte tradicional africana. As culturas africanas transplantadas para o Brasil. O artista negro na produção brasileira. A arte contemporânea africana e arte contemporânea afro-brasileira.

### **6ART149 DESENHO II**

Presença híbrida do desenho na arte contemporânea: a linha como ferramenta de investigação plástica e conceitual. Suportes não convencionais. A produção contemporânea e suas interfaces com a história da arte: aspectos técnicos e conceitos operatórios. O caráter processual e a análise das materialidades. Desenvolvimento de produção poética em desenho.

### **6ART150 HISTÓRIA E TEORIAS DA ARTE MODERNISTA BRASILEIRA**

Exame da situação artística no Brasil na primeira metade do século XX. O modernismo brasileiro e seus principais desdobramentos até a I Bienal de São Paulo. O modernismo paulista e sua irradiação a outros estados.

### **6ART151 HISTÓRIA E TEORIAS DA ARTE CONTEMPORÂNEA I**

A situação da arte e o debate crítico no Pós Segunda-Guerra: Europa e Estados Unidos. A Pop Art e a cultura de massa. A produção artística nas décadas de 1960 e 1970. A situação da pintura nos anos 1980.

### **6ES6005 ESTÁGIO SUPERVISIONADO I**

Elaboração de construtos educacionais e sua operacionalização pedagógica em Arte: planejamento, procedimentos, estratégias, didáticas e recursos instrucionais. Prática de ensino. Aspectos metodológicos e Estágio Supervisionado: Educação Infantil e ou fundamental I (Anos iniciais).

### **6ES6006 ESTÁGIO E ENSINO DE ARTE I**

Historiografia da formação e atuação docente no Brasil; saberes e identidade do ser professor; relações professor, estudante, arquitetura escolar, escola, comunidade, ensino e aprendizagem da Arte no contexto da educação básica (da Educação Infantil aos níveis fundamental e médio). A infância e o desenvolvimento expressivo, estético, psicológico e cognitivo

### 3ª Série

e suas implicações na atuação docente.

#### **6ES6007 ESTÁGIO SUPERVISIONADO II**

Desenvolvimento de conteúdos em Artes Visuais e a organização e otimização da ação instrucional em situações de Ensino Formal. Prática de ensino. Aspectos metodológicos e Estágio Supervisionado: Fundamental II e ou Ensino médio.

#### **6ES6008 ESTÁGIO E ENSINO DE ARTE II**

Desenvolvimento de conteúdos em Artes Visuais e a organização e otimização da ação instrucional em situações de Ensino Formal. Prática de ensino. Aspectos metodológicos e Estágio Supervisionado: Fundamental II e ou Ensino médio.

#### **6LET120 PRODUÇÃO DE TEXTO**

Leitura ativa, analítica e crítica de textos. Aspectos de textualização: coesão, coerência. Planejamento e produção de resumos, textos dissertativo-argumentativos, relatórios de projetos e seminários. Planejamento e produção de resumos, textos dissertativo-argumentativos, relatórios de projetos e seminários. Planejamento e produção de gêneros acadêmicos: resumos, fichamentos, resenhas, relatórios, entre outros. Conteúdos de gramática com ênfase nos aspectos linguísticos que contribuem para a estrutura do texto.

### 4ª Série

#### **6ART152 EXPRESSÃO EM MÍDIAS TECNOLÓGICAS**

Introdução ao vídeo: aspectos históricos e técnicos. Relações entre poética cinematográfica e videográfica. Elaboração e desenvolvimento de roteiro. Manipulação e operação de equipamentos. De gravação e edição de imagem e som. Elaboração e desenvolvimento de projetos em vídeo. Os formatos, os padrões e os sistemas de vídeo e a relação atual com os sistemas digitais. Articulação entre imagem e som. O vídeo e a arte contemporânea. O vídeo e o ensino de arte.

#### **6ART153 ESPAÇOS RELACIONAIS IV**

Narrativas a partir de pesquisas em / sobre arte e ensino articulado com as áreas do curso. Inter-relações entre inventário pessoal, percurso de formação, estágio e trabalho de conclusão de curso.

#### **6ART154 HISTÓRIA E TEORIAS DA ARTE CONTEMPORÂNEA II**

Abordagem das teorias da arte e das poéticas da contemporaneidade em seu caráter multifacetado: fotografia e novas mídias, novas identidades (gênero, etnia, grupos), hibridização, apropriações, multiculturalismo, relação obra e contexto, autoria.

#### **6ART155 EXPRESSÃO TRIDIMENSIONAL EM CERÂMICA**

Técnicas de construção de objetos cerâmicos e seus desdobramentos na contemporaneidade. Tratamento de superfície e queimas cerâmicas. Desenvolvimento de projetos.

#### **6ART156 EXPRESSÃO EM MÍDIAS DIGITAIS**

Práticas artísticas no campo das Tecnologias da Informação e Comunicação (TIC). Introdução aos programas operacionais e desenvolvimento do domínio técnico em meios digitais. Operação de dispositivos transdutores. Conceitos básicos de interação homem-máquina. Mecanismos de impressão. As tecnologias digitais e o ensino de artes visuais. Desenvolvimento de projeto poético em mídias digitais e impressas.

#### **6ART157 HISTÓRIA E TEORIAS DA ARTE CONTEMPORÂNEA BRASILEIRA**

O projeto construtivo brasileiro na arte. O Novo Realismo e a arte brasileira na década de 1960. O fenômeno do campo expandido na arte

#### 4ª Série

brasileira da década de 1970. Investigações na arte brasileira na década de 1980. Arte Contemporânea Brasileira e suas relações com o campo internacional.

##### **6ART158 GRAVURA II**

História e aspectos técnicos da calcogravura. Experiências com monotipia e outros meios para impressão de gravura com cavidade. As transformações dos procedimentos de gravação e impressão de imagens em processos de criação artística. Desenvolvimento de projetos poéticos com calcogravura. Experiências e possibilidades da gravura no ensino de arte.

##### **6ART159 POÉTICAS HÍBRIDAS I**

Pesquisa estética, concepção e compreensão do espaço tridimensional na contemporaneidade. A transdisciplinaridade nas poéticas contemporâneas. Arte e meio ambiente. Arte contemporânea, diversidade cultural e direitos humanos. Elaboração e desenvolvimento de projetos poéticos transdisciplinares.

##### **6ES6009 ESTÁGIO SUPERVISIONADO III**

Formação e atuação docente em espaços não formais. Planejamento, elaboração, desenvolvimento e execução de projetos de ensino em artes visuais aos ambientes educativos não formais. Prática de ensino. Aspectos metodológicos e Estágio Supervisionado.

##### **6ES6010 ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV**

Mediação em Artes Visuais: conceito e perspectivas à atuação docente. Planejamento, elaboração, desenvolvimento e execução de projetos em artes visuais para o exercício da mediação. Aspectos metodológicos e Estágio Supervisionado

##### **6TCC631 TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO I**

Desenvolvimento do Trabalho de Conclusão de Curso.

#### 5ª Série

##### **6ART160 POÉTICAS HÍBRIDAS II**

A transdisciplinaridade das artes tradicionais às artes contemporâneas. A presença da sonoridade e de elementos cênicos/perfomáticos em tipos diversos de manifestações artísticas e suas especificidades, corroborando produções híbridas, de modo a constituir o caráter transdisciplinar. Processos de criação: aspectos teóricos e poéticos.

##### **6ART161 DESENVOLVIMENTO DE PROJETO POÉTICO - EXPRESSÃO TRIDIMENSIONAL**

Elaboração e desenvolvimento de projetos individuais em expressão tridimensional sob a orientação e supervisão de professores do curso.

##### **6ART162 DESENVOLVIMENTO DE PROJETO POÉTICO - EXPRESSÃO BIDIMENSIONAL**

Elaboração e desenvolvimento de projetos individuais em expressão bidimensional sob a orientação e supervisão de professores do curso.

##### **6ART163 DESENVOLVIMENTO DE PROJETO POÉTICO EM MÍDIAS TECNOLÓGICAS**

Elaboração e desenvolvimento de projetos individuais em mídias tecnológicas sob a orientação e supervisão de professores do curso.

##### **6EDU159 LIBRAS- LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS**

O sujeito surdo: conceitos, cultura e a relação histórica da surdez com a língua de sinais; análise das tendências educacionais: segregação, inclusão e bilinguismo. Noções linguísticas de Libras: aspectos lógicos, morfológicos e gramaticais (sintaxe). Noções básicas contextualizadas de língua de sinais. Análise do processo de tradução e interpretação: Libras - Português; Português - Libras. O papel do intérprete. A leitura e a escrita dos surdos. Avaliação da produção dos alunos surdos em suas mais

## **5ª Série**

diversas manifestações.

### **6TCC632 TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO II**

Elaboração, planejamento e desenvolvimento de projeto de conclusão de curso.