



ARTES CÊNICAS

HABILITAÇÃO: INTERPRETAÇÃO TEATRAL

TURNO: MATUTINO

DURAÇÃO: MÉDIA 4 ANOS - MÁXIMA 8 ANOS

SISTEMA ACADÊMICO: SERIADO ANUAL

1ª Série

| Código | Nome | Carga Horária | | | Total | |
|--------------|----------------------------------|---------------|----------------|----------|------------|------------|
| | | Oferta | Teór. T./Prát. | Prát. | | |
| 6LET053 | LITERATURA DRAMÁTICA | A | 60 | 0 | 0 | 60 |
| 6MUT028 | EXPRESSÃO CORPORAL I | A | 0 | 0 | 120 | 120 |
| 6MUT029 | EXPRESSÃO SONORA I | A | 30 | 0 | 30 | 60 |
| 6MUT030 | JOGO TEATRAL E IMPROVISACÃO | A | 0 | 0 | 60 | 60 |
| 6MUT031 | INTERPRETAÇÃO I | A | 0 | 0 | 90 | 90 |
| 6MUT032 | HISTÓRIA DO TEATRO I | A | 90 | 0 | 0 | 90 |
| 6MUT033 | TEORIAS DO TRABALHO DO ATOR | A | 60 | 0 | 0 | 60 |
| 6MUT054 | PSICOLOGIA E PSICANÁLISE TEATRAL | A | 60 | 0 | 0 | 60 |
| Total | | | 300 | 0 | 300 | 600 |

2ª Série

| Código | Nome | Carga Horária | | | Total | |
|--------------|--------------------------------------|---------------|----------------|----------|------------|------------|
| | | Oferta | Teór. T./Prát. | Prát. | | |
| 6FIL069 | FILOSOFIA E ESTÉTICA A | A | 60 | 0 | 0 | 60 |
| 6MUT034 | EXPRESSÃO CORPORAL II | A | 0 | 0 | 90 | 90 |
| 6MUT035 | EXPRESSÃO SONORA II | A | 30 | 0 | 30 | 60 |
| 6MUT036 | INTERPRETAÇÃO II | A | 0 | 0 | 90 | 90 |
| 6MUT037 | HISTÓRIA DO TEATRO II | A | 60 | 0 | 0 | 60 |
| 6MUT040 | CARACTERIZAÇÃO: FIGURINO E MAQUIAGEM | A | 30 | 0 | 30 | 60 |
| 6MUT041 | TEATRO DE ANIMAÇÃO | A | 0 | 0 | 90 | 90 |
| 6SOC101 | CULTURA E SOCIEDADE | A | 60 | 0 | 0 | 60 |
| 6MUT038 | ÉTICA, LEGISLAÇÃO E PRODUÇÃO TEATRAL | 1S | 30 | 0 | 0 | 30 |
| 6MUT039 | TÉCNICAS E MÉTODOS DE PESQUISA | 2S | 30 | 0 | 0 | 30 |
| Total | | | 300 | 0 | 330 | 630 |

3ª Série

| Código | Nome | Carga Horária | | | Total | |
|--------------|---------------------------|---------------|----------------|----------|------------|------------|
| | | Oferta | Teór. T./Prát. | Prát. | | |
| 6MUT043 | EXPRESSÃO CORPORAL III | A | 0 | 0 | 90 | 90 |
| 6MUT044 | EXPRESSÃO SONORA III | A | 30 | 0 | 30 | 60 |
| 6MUT045 | INTERPRETAÇÃO III | A | 0 | 0 | 120 | 120 |
| 6MUT046 | HISTÓRIA DO TEATRO III | A | 60 | 0 | 0 | 60 |
| 6MUT047 | PESQUISA EM ARTES CÊNICAS | A | 60 | 0 | 0 | 60 |
| 6MUT055 | ILUMINAÇÃO | A | 45 | 0 | 45 | 90 |
| 6MUT056 | DIREÇÃO TEATRAL I | A | 60 | 0 | 60 | 120 |
| 6NIC080 | SEMILOGIA TEATRAL | A | 60 | 0 | 0 | 60 |
| Total | | | 315 | 0 | 345 | 660 |

4ª Série

| Código | Nome | Carga Horária | | | Total | |
|--------------|--------------------------------------|---------------|----------------|----------|------------|------------|
| | | Oferta | Teór. T./Prát. | Prát. | | |
| 6MUT050 | DIREÇÃO TEATRAL II | A | 30 | 0 | 30 | 60 |
| 6MUT051 | MONTAGEM TEATRAL | A | 0 | 0 | 120 | 120 |
| 6MUT052 | CRÍTICA TEATRAL | A | 60 | 0 | 0 | 60 |
| 6MUT053 | INTERPRETAÇÃO IV | A | 0 | 0 | 120 | 120 |
| 6TCC612 | TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO (MUT) | A | 30 | 0 | 0 | 30 |
| Total | | | 120 | 0 | 270 | 390 |

OBSERVAÇÕES:

a) Além das disciplinas constantes da seriação deverão ser cumpridas 120 horas em Atividades Acadêmicas Complementares (Monitoria Acadêmica, Projetos de Pesquisa em Ensino, de Pesquisa, de Extensão e Integrados, Programas de extensão e de formação complementar no ensino de graduação, disciplinas especiais, Cursos de Extensão, Eventos, Estágios curriculares não obrigatórios e Disciplinas Eletivas), resultando em uma carga horária total para o curso de 2.400 horas.



ARTES CÊNICAS

HABILITAÇÃO: **INTERPRETAÇÃO TEATRAL**

TURNO: **MATUTINO**

b) Disciplinas Essenciais (não permitem regime de dependência): todas as disciplinas que possuem carga horária exclusivamente prática.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO, PROMOÇÃO E RETENÇÃO

Sistema de Avaliação

Considerar-se-á aprovado na atividade acadêmica o estudante que obtiver média final igual ou superior a 6,0 (seis) e frequência de, no mínimo, 75% (setenta e cinco por cento).

O estudante terá direito a Exame Final quando obtiver média parcial na atividade acadêmica igual ou superior a 3,0 (três) e inferior a 6,0 (seis) e frequência de, no mínimo, 75% (setenta e cinco por cento).

Não haverá Exame final nas disciplinas que tem carga horária exclusivamente prática.

As atividades acadêmicas de natureza especial obrigatórias, Estágios Supervisionados, devem atender aos objetivos do Projeto Pedagógico do Curso, e terão sistema de avaliação e controle de frequência definidos em regulamentos próprios, aprovados pela Câmara de Graduação.

Crítérios de Promoção

É promovido para a série subsequente o estudante:

- Reprovado, por nota ou por falta, em até 2 (duas) atividades acadêmicas da(s) série(s) anterior(es), que serão cursadas em regime de dependência.

Crítérios de Retenção

Fica com a matrícula retida na série o estudante que:

- Reprovar, por nota ou por falta, em mais de 2(duas) atividades acadêmicas, excluídas desse cálculo as disciplinas especiais e/ou eletivas;
- Reprovar simultaneamente por nota e por falta, em 1(uma) ou mais atividades acadêmicas;
- Reprovar em atividade acadêmica caracterizada como essencial.

Informações Adicionais

Renovação de Matrícula: ANUAL

