

## 1ª Série

### **2MUT083 PERCEPÇÃO MUSICAL I**

Significação de estruturas tonais. A funcionalidade de -fluxos musicais tonais: movimento e conclusividade. Aprendizagem, assimilação e - aplicação de conceitos referentes à música tonal: desenvolvimento de represen- tações mentais e habilidades sensomotoras. Estratégias de cognição musi- cal: a metacognição, aplicações da atenção e da memória.

### **2MUT084 EDUCAÇÃO MUSICAL I**

Educação musical e sociedade: espaços, funções e demandas. Evolução da educação musical no século XX. Educação musical no contexto dos movimentos educacionais brasileiros. Metodologia de ensino de música: vivênciae análise.

### **2MUT085 EXPRESSÃO CORPORAL E JOGO TEATRAL**

As poéticas cênicas e o corpo cênico a partir do século XX. Percepção da Imagem Corporal/Vocal. Interação e inter-relações: corpo/espaço; corpo- som; eu/outro. Teorias e práticas do jogo teatral e da improvisação. Práticas de criação: improvisação individual e em grupo.

### **2MUT086 CANTO CORAL I**

Montagem de repertório coral de estilos e gêneros variados.

### **2MUT087 CANTO I**

Práticas para o desenvolvimento da consciência e execução dos elementos construtores do gesto vocal: postura corporal, respiração costo-diafrag- mática, apoio, articulação e ressonância. Exercícios coletivos de voca- lizações; montagem de canções.

### **2MUT088 PERCUSSÃO I**

Aspectos técnicos de diferentes instrumentos de percussão (instrumentos presentes na música brasileira e instrumentos de outras origens étnicas). Percussão corporal. Prática musical coletiva com uso de instrumentos percussivos. Leitura rítmica aplicada aos instrumentos de percussão. A percussão nos diferentes processos de Educação Musical. Criação de repertório (arranjo e composição de peças) para grupo de percussão. Repertório baseado no cânone histórico da percussão.

### **2MUT089 ATIVIDADES DE PRÁTICA DE ENSINO I**

Participação na elaboração de planos de ensino de música. Observação e par- rticipação de situações reais de ensino de música. Elaboração e análise de material didático para situações específicas de ensino de música. Apresen- tações didáticas, inseridas nas situações estudadas.

## 2ª Série

### **2EDU024 PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO**

Psicologia da Educação: histórico, perspectivas e contribuições. Análise crítica do fracasso escolar. Pressupostos básicos da Teoria Social Cog- nitiva, da Epistemologia Genética e da Psicologia Histórico-Cultural e implicações educacionais.

### **2MUT090 PERCEPÇÃO MUSICAL II**

Desenvolvimento dos conteúdos abordados na disciplina de Percepção Musical I em grau crescente de complexidade. Panorama de elementos modais. Gêneros da música brasileira. Polimetria e oposição métrica. Ambiguidades tonais e contextuais. Uso de ambiente cromático em melodias tonais.

### **2MUT091 HARMONIA E CONTRAPONTO I**

Estudos da direcionalidade do pensamento tonal e suas significações em níveis hierárquicos, representada pelas relações acórdicas. A construção de melodia e suas relações de dependência e independência em contextos musicais com duas ou mais melodias. Estudos, técnico e estético da har- monia e contraponto tonal. Realização de estruturas harmônicas e polifô-

## 2ª Série

nicas numa abordagem integrativa.

### **2MUT092 HISTÓRIA DA MÚSICA I**

Pressupostos teóricos sobre a origem da música. Aspectos históricos, filosóficos, estéticos, técnicos e sociais da música europeia ocidental desde a antiguidade até o século XVIII.

### **2MUT093 METODOLOGIA DE PESQUISA I**

Aspectos da comunicação verbal e organização dos estudos na esfera acadêmica. O exercício de dissertar e a construção das narrativas acadêmica e não acadêmica. Leitura e análise de trabalhos de pesquisa em música. Fontes de referência e normas da ABNT.

### **2MUT094 CANTO CORAL II**

Propiciar o desenvolvimento do gesto vocal do discente. Oportunizar a experiência do canto a várias vozes. Instigar a consciência das forças atuantes no trabalho vocal em grupo.

### **2MUT095 LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO E IMPROVISAZÃO**

Criação sonora e musical com diversos meios de expressão. Experimentação com materiais, estruturas e conceitos relacionados aos diferentes eixos de conhecimentos, através de atividades práticas de performance, interação e improvisação.

### **2MUT096 EDUCAÇÃO MUSICAL II**

Paradigmas da aprendizagem e do desenvolvimento humano na perspectiva da educação musical. Processos cognitivos, afetivos e sociais no fazer musical criativo. Pedagogias musicais no Brasil e no exterior. Metodologia de ensino de música: vivência e análise.

### **2MUT097 ATIVIDADES DE PRÁTICA DE ENSINO II**

Participação na elaboração de planos de ensino de música. Observação e participação de situações reais de ensino de música. Elaboração e análise de material didático para situações específicas de ensino de música. Apresentações didáticas, inseridas nas situações estudadas.

## 3ª Série

### **2EST623 ATIVIDADES DE ESTÁGIO I**

Planejamento e execução de projetos de ensino de música em diferentes contextos. Materiais didáticos para situações específicas de ensino de música. Avaliação da aprendizagem musical.

### **2MUT098 ANÁLISE MUSICAL I**

Análise harmônica, polifônica e formal através do repertório existente. Metodologias analíticas apropriadas ao repertório modal, tonal e pós-tonal.

### **2MUT099 REGÊNCIA I**

Correlações entre a gestualidade em Regência e os sons dos grupos musicais. Gestos fundamentais da técnica de Regência musical. Análise de partituras para a prática de regência. Formação de conjuntos musicais para a prática de regência.

### **2MUT100 PERCEPÇÃO MUSICAL III**

Apreciação musical, treinamento auditivo e manipulação crítica e criativa de materiais e procedimentos musicais em uma perspectiva pós-tonal. Aspectos conceituais, estéticos e analíticos com suporte nas teorias musicais pós-tonais. Aspectos de metacognição.

### **2MUT101 HARMONIA E CONTRAPONTO II**

Estudos, técnico e estético da harmonia e contraponto tonal e pós-tonal. Realização de estruturas harmônicas e polifônicas numa abordagem

### 3ª Série

integra- tiva.

#### **2MUT102 LABORATÓRIO DE COMPOSIÇÃO MUSICAL**

Criação Sonora e Musical em diversos suportes. Experiências de composição com materiais, estruturas e conceitos, relacionadas aos diferentes eixos de conhecimento musical.

#### **2MUT103 HISTÓRIA DA MÚSICA II**

Aspectos históricos, técnicos e estéticos da música ocidental do século XVIII ao século XXI.

#### **2MUT104 METODOLOGIA DE PESQUISA II**

Introdução às teorias do conhecimento e o método científico. Pesquisas quantitativa e qualitativa nas humanidades e nas artes. Pesquisa em arte. Elaboração de projeto de pesquisa.

#### **2MUT105 EDUCAÇÃO MUSICAL III**

Processos didático-musicais no contexto da infância e da adolescência. Seleção e organização de conteúdos, metodologias, recursos auxiliares e processo de avaliação no ensino de música. Educação musical na educação básica. Relações entre Educação Ambiental e Educação Musical. Metodologia do ensino de música: vivência e análise.

### 4ª Série

#### **2EDU025 POLÍTICAS EDUCACIONAIS**

O cenário mundial contemporâneo: organismos multilaterais de financiamento e as propostas para a América Latina e Caribe. Política Educacional Brasileira e a legislação atual.

#### **2EST624 ATIVIDADES DE ESTÁGIO II**

Planejamento e execução de projetos de ensino de música em diferentes contextos. Materiais didáticos para situações específicas de ensino de música. Avaliação da aprendizagem musical.

#### **2MUT106 ARRANJO MUSICAL I**

Os naipes instrumentais de uma orquestra. Técnicas de instrumentação. Es- crita idiomática e técnicas não-usuais. Prática de transcrições, arranjos simples e composições para grupos instrumentais. A textura como forma de organização.

#### **2MUT107 INTRODUÇÃO À ESTÉTICA**

Fundamentos e questões de estética e filosofia da arte. Conceitos de arte e seus papéis na sociedade. Reflexões sobre objeto artístico e discurso sobre arte.

#### **2MUT108 HISTÓRIA DA MÚSICA III**

História da Música Brasileira: das origens até a atualidade. Raízes e relações com história e culturas afro-brasileira, europeia e indígena.

#### **2MUT109 MÚSICA E TECNOLOGIA**

Fundamentos de acústica aplicados à música. Circuito eletroacústico analó- gico: gravação mecânica e magnética, processamento e transmissão de áudio analógico. Áudio digital: fundamentos de computação aplicados à música. Gravação, processamento e transmissão de áudio digital. Performance com dispositivos eletroacústicos. Mecanismos de interação entre instrumentos acústicos e eletroacústicos. Elementos básicos de composição algorítmica. Ferramentas para criação e difusão sonora/musical em rede. Direitos auto- rais, direitos de cópia e distribuição de conteúdos por via eletrônica.

### 5ª Série

## 5ª Série

### **2EDU026 LIBRAS**

A comunidade surda e sua cultura. Fundamentos históricos e epistemológicos da Língua Brasileira de Sinais. Noções linguísticas de LIBRAS: aspectos fonológicos, morfológicos e gramaticais (sintaxe). Noções básicas contextualizadas de língua de sinais. Análise do processo de tradução e interpretação: LIBRAS - Português, Português - LIBRAS.

### **2EDU027 EDUCAÇÃO PARA A INCLUSÃO**

Conceito de inclusão, exclusão, preconceito, estereótipos e a relação existente entre os padrões sociais de normalidade e o julgamento da diferença significativa. Caracterização dos alunos que apresentam NEE e seu atendimento educacional no contexto da escola inclusiva.

### **2EST625 ATIVIDADES DE ESTÁGIO III**

Planejamento e execução de ações com caráter pedagógico-musicais em diferentes contextos educacionais e produção de recursos necessários para sua viabilização. Avaliação do impacto das ações quanto à contribuição para a aprendizagem musical e inclusão cultural dos envolvidos.

### **2MUT110 MÚSICA, CULTURA E SOCIEDADE**

A música como produção cultural da humanidade. Sociedades rurais e urbanas e suas diferentes manifestações musicais. Modalismos, tonalismo e estéticas pós-tonais (inter-relações com aspectos socioculturais). Impactos das tecnologias na trajetória musical do Ocidente. A canção como dimensão analítica da sociedade brasileira.

### **2TCC614 TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO**

Elaboração e execução de projeto de pesquisa em Música. Redação do texto final do Trabalho de Conclusão de Curso.

## **Ênfase: PERCURSO FUNDAMENTAL**

### **1ª Série**

#### **2MUT111 PIANO FUNCIONAL I**

Considerações gerais sobre o piano. Conhecimento do teclado. Execução instrumental de materiais diversos. Leitura e análise de repertório pianístico.

#### **2MUT112 VIOLÃO FUNCIONAL I**

Considerações gerais sobre o piano. Conhecimento do teclado. Execução instrumental de materiais diversos. Leitura e análise de repertório pianístico.

### **2ª Série**

#### **2MUT123 PIANO FUNCIONAL II**

Desenvolvimento do Piano Funcional I, em nível crescente de complexidade.

#### **2MUT124 VIOLÃO FUNCIONAL II**

Aspectos técnicos relacionados ao violão. Posicionamento de mãos e aspectos timbrísticos. Aspectos intervalares aplicados ao instrumento: afinação padrão e as diferentes formas. Escalas Maior e Menores. Aspectos de linguagem e estruturação musical aplicados ao violão: acordes e seus diferentes encadeamentos, padrões de intervalos das escalas, padrões rítmicos de acompanhamento. Arranjo para violão. Improvisação. Estudo de repertório violonístico solo, duos, trios e quartetos: Cânone violonístico e música brasileira.

### **5ª Série**

#### **2MUT130 PRÁTICA DE CONJUNTO**

Vivência dos diferentes gêneros e estilos da música brasileira e de outras etnias. Prática e formação de grupos. Prática musical coletiva.

## **Ênfase: PERCURSO FORMATIVO COM ÊNFASE EM PIANO**

### **2ª Série**

#### **2MUT113 PIANO I**

Considerações gerais sobre o piano. Execução instrumental de materiais diversos. Leitura e análise de repertório pianístico.

### **3ª Série**

#### **2MUT114 PIANO II**

Desenvolvimento do nível técnico e de performance no instrumento piano em grau crescente de complexidade. Execução e análise de repertório. Análise e discussão de textos e gravações direcionadas ao instrumento piano.

### **4ª Série**

#### **2MUT115 PIANO III**

Desenvolvimento do nível técnico e de performance no instrumento piano em grau crescente de complexidade. Execução e análise de repertório. Análise e discussão de textos e gravações direcionadas ao instrumento piano.

### **5ª Série**

#### **2MUT130 PRÁTICA DE CONJUNTO**

Vivência dos diferentes gêneros e estilos da música brasileira e de outras etnias. Prática e formação de grupos. Prática musical coletiva.

## **Ênfase: PERCURSO FORMATIVO COM ÊNFASE EM VIOLÃO**

### **2ª Série**

#### **2MUT116 VIOLÃO I**

Aspectos técnicos relacionados ao violão. Posicionamento de mãos e aspectos timbrísticos. Aspectos intervalares aplicados ao instrumento (Afinação padrão e as diferentes "formas"). Escalas Maior e Menores. Aspectos de linguagem e estruturação musical aplicados ao violão (Acordes e seus diferentes encadeamentos, padrões de intervalos das escalas, padrões rítmicos de acompanhamento). Arranjo para violão. Improvisação. Estudo de repertório violonístico solo, duos, trios e quartetos (Cânone violonístico e música brasileira).

### **3ª Série**

#### **2MUT117 VIOLÃO II**

Aspectos técnicos relacionados ao violão. Escalas Maior, Menores, Octatônica e Hexafônica. Aspectos de linguagem e estruturação musical aplicados ao violão (Acordes e seus diferentes encadeamentos, Harmonia aplicada, Polimetria). Arranjo para violão. Improvisação. Estudo de repertório violonístico solo, duos, trios e quartetos (Cânone violonístico e música brasileira).

### **4ª Série**

#### **2MUT118 VIOLÃO III**

Aspectos técnicos relacionados ao violão. Escalas Maior, Menores, Octatônica e Hexafônica. Aspectos de linguagem e estruturação musical aplicados ao violão (Acordes e seus diferentes encadeamentos, Harmonia aplicada, Re-harmonizações, Polimetria, Poliacordes). Arranjo para violão. Improvisação. Estudo de repertório violonístico solo, duos, trios e quartetos (Cânone violonístico e música brasileira).

### **5ª Série**

#### **2MUT130 PRÁTICA DE CONJUNTO**

Vivência dos diferentes gêneros e estilos da música brasileira e de outras etnias. Prática e formação de grupos. Prática musical coletiva.

## **Ênfase: PERCURSO FORMATIVO COM ÊNFASE EM CANTO**

### **1ª Série**

#### **2MUT111 PIANO FUNCIONAL I**

Considerações gerais sobre o piano. Conhecimento do teclado. Execução instrumental de materiais diversos. Leitura e análise de repertório pianístico.

### **2ª Série**

#### **2MUT119 CANTO II**

Prática de montagem de canções de vários estilos e gêneros.

### **3ª Série**

#### **2MUT120 CANTO III**

Montagem de repertório vocal de estilos e gêneros variados.

### **5ª Série**

#### **2MUT130 PRÁTICA DE CONJUNTO**

Vivência dos diferentes gêneros e estilos da música brasileira e de outras etnias. Prática e formação de grupos. Prática musical coletiva.



## **Ênfase: PERCURSO FORMATIVO COM ÊNFASE EM PERCUSSÃO**

### **1ª Série**

#### **2MUT111 PIANO FUNCIONAL I**

Considerações gerais sobre o piano. Conhecimento do teclado. Execução instrumental de materiais diversos. Leitura e análise de repertório pianístico.

#### **2MUT112 VIOLÃO FUNCIONAL I**

Considerações gerais sobre o piano. Conhecimento do teclado. Execução instrumental de materiais diversos. Leitura e análise de repertório pianístico.

### **2ª Série**

#### **2MUT121 PERCUSSÃO II**

Aspectos técnicos de diferentes instrumentos de percussão: instrumentos presentes na música brasileira e instrumentos de outras origens étnicas. Percussão corporal. Prática musical coletiva com uso de instrumentos percussivos. Leitura rítmica aplicada aos instrumentos de percussão. A percussão nos diferentes processos de Educação Musical. Criação de repertório, arranjo e composição de peças, para grupo de percussão. Repertório baseado no cânone histórico da percussão.

### **3ª Série**

#### **2MUT122 PERCUSSÃO III**

Aspectos técnicos de diferentes instrumentos de percussão (instrumentos presentes na música brasileira e instrumentos de outras origens étnicas). Aspectos acústicos relacionados ao instrumental de percussão. Percussão corporal. Prática musical coletiva com uso de instrumentos percussivos. Leitura rítmica aplicada aos instrumentos de percussão. Conceitos de polimetria, polirritmia, métrica alternada e diferentes aspectos de controle rítmico. A percussão nos diferentes processos de Educação Musical. Criação de repertório (arranjo e composição de peças) para grupo de percussão. Repertório baseado no cânone histórico da percussão.

### **5ª Série**

#### **2MUT130 PRÁTICA DE CONJUNTO**

Vivência dos diferentes gêneros e estilos da música brasileira e de outras etnias. Prática e formação de grupos. Prática musical coletiva.

## **Ênfase: PERCURSO FORMATIVO COM ÊNFASE EM REGÊNCIA CORAL**

### **1ª Série**

#### **2MUT111 PIANO FUNCIONAL I**

Considerações gerais sobre o piano. Conhecimento do teclado. Execução instrumental de materiais diversos. Leitura e análise de repertório pianístico.

### **2ª Série**

#### **2MUT123 PIANO FUNCIONAL II**

Desenvolvimento do Piano Funcional I, em nível crescente de complexidade.

### **4ª Série**

#### **2MUT125 REGÊNCIA II**

Regência musical expressiva: estudo da correlação entre gestos e resultado sonoro junto ao grupo musical. Análise de partituras para a prática de regência. Exercícios laboratoriais.

### **5ª Série**

#### **2MUT126 REGÊNCIA III**

Panorama geral do repertório coral desde a Renascença até a Contemporaneidade. Escolha de repertório. Preparação do ensaio. Prática de regência de grupos musicais.

## **Ênfase: PERC FORM C ÊNFASE EM ARRANJO E COMPOSIÇÃO MUSICAL**

### **1ª Série**

#### **2MUT111 PIANO FUNCIONAL I**

Considerações gerais sobre o piano. Conhecimento do teclado. Execução instrumental de materiais diversos. Leitura e análise de repertório pianístico.

### **2ª Série**

#### **2MUT123 PIANO FUNCIONAL II**

Desenvolvimento do Piano Funcional I, em nível crescente de complexidade.

### **4ª Série**

#### **2MUT127 ANÁLISE MUSICAL II**

Análise harmônica, polifônica e formal através do repertório existente. Metodologias analíticas apropriadas ao repertório modal, tonal e pós-tonal.

### **5ª Série**

#### **2MUT128 ARRANJO MUSICAL II**

Elementos melódicos, harmônicos, contrapontísticos, rítmicos e instrumentais aplicáveis em arranjos musicais. Princípios formais e composicionais de uso comum em arranjos. A textura como forma de organização. Princípios de orquestração.

#### **2MUT129 INTRODUÇÃO A ESTILOS E TÉCNICAS COMPOSICIONAIS**

Elementos formais, estruturais, expressivos e semânticos da linguagem musical. Caracterização dos estilos da música ocidental do século XII ao século XXI.