

## 1ª Série

### **6MUT028 EXPRESSÃO CORPORAL I**

As poéticas cênicas e o corpo cênico a partir do século XX. Anatomia e Fisiologia relacionada à corporalidade: Movimento e Voz. Percepção da Imagem Corporal/Vocal. Princípios da Consciência e da Expressão do Corpo nas Artes Cênicas. Interação e Inter-relações: corpo/espaco; corpo/som; eu/outro.

### **6MUT029 EXPRESSÃO SONORA I**

Fundamentos da música. Percepção de elementos micro e macro estruturais da música. Escuta e criação musical: jogos de escuta e criação sonora; escuta de ambientes sonoros e criação de paisagens sonoras; experimentação sonora de materiais diversos; jogos de improvisação e estruturação sonoro-musical. Escuta comparativa: abordagem comparativa dos estilos musicais (da anti-güidade ao contemporâneo), tendo como referência o contexto estético e sócio-político. Notação e representação gráfica de elementos sonoros e musiais.

### **6MUT032 HISTÓRIA DO TEATRO I**

Estética e história: métodos para a constituição da historiografia da arte teatral. Estudo da tragédia, da comédia e da farsa na Grécia antiga, do teatro e do circo romanos e das funções do teatro nas sociedades da Europa medieval. O teatro na Renascença: trajetória do humanismo na conjuntura sócio-política da Europa a partir do século XV. A Commedia dell'Arte. Origens do teatro no Brasil a partir do drama jesuítico de José de Alencar, em meados do século XVI, e seu desenvolvimento no século seguinte.

### **6MUT031 INTERPRETAÇÃO I**

Introdução ao trabalho de Interpretação Teatral. Elementos da criação de ação cênica. Dimensão tempo-espaco naturalista e simbolista. Construção de cenas e análise de textos.

### **6MUT030 JOGO TEATRAL E IMPROVISAÇÃO**

Teorias e práticas do jogo teatral e da improvisação. Elementos formais/estruturais do jogo e da improvisação. Práticas de criação: improvisação individual e em grupo. Estruturas fechadas e estruturas abertas de improvisação. O jogo improvisacional como construção dramatúrgica.

### **6LET053 LITERATURA DRAMÁTICA**

A importância da literatura dramática na formação do ator. Leitura crítica de peças teatrais. Semântica e estilística de repertório escolhido. O discurso teatral: as condições do discurso teatral e sua duplicidade enunciativa; o discurso do script; o discurso da personagem; o diálogo, o diálogo e a dialética.

### **6MUT054 PSICOLOGIA E PSICANÁLISE TEATRAL**

Abordagens psicológicas do espetáculo teatral: psicologia da Gestalt. Psicologia cognitiva; Sociodrama (Moreno). Psicologia humanística e teatrais da criatividade: (Rogers, Torrance, May e outros). Psicologia transpessoal e criatividade. Abordagens psicanalíticas do espetáculo (Freud e Jung); Psicodrama (Moreno).

### **6MUT033 TEORIAS DO TRABALHO DO ATOR**

A redescoberta do corpo do ator. Origem e fundamentos de uma nova perspectiva sobre o trabalho do ator. Perfil histórico no qual a ação física se desenvolveu no teatro do século XX.

## 2ª Série

### **6MUT040 CARACTERIZAÇÃO: FIGURINO E MAQUIAGEM**

O fenômeno da vestimenta, sua aplicação e funções. O figurino teatral, a maquiagem e suas relações numa historiografia do trabalho do ator. Pesquisa do figurino e maquiagem como signo na encenação. Estudo teórico e prático sobre a maquiagem teatral. Contribuições do figurino e da

## 2ª Série

maquia- gem para o trabalho do ator. Relações entre o figurino e a maquiagem e os outros elementos que compõem o espetáculo.

### **6SOC101 CULTURA E SOCIEDADE**

Globalização da economia e mundialização da cultura: mundialização e fragmentação cultural. Modernidade e pós-modernidade. O erudito e o popular. Teatro e sociedade.

### **6MUT034 EXPRESSÃO CORPORAL II**

O Corpo Cênico: A dinâmica do movimento no domínio do espaço. O Corpo Sonoro: Voz, fala, sonoridade, partitura corpo/voz. O Corpo Poético: Treinamento e Construção de Partituras físicas. Experimentação com textos poéticos/dramáticos visando sua articulação em composição de personas.

### **6MUT035 EXPRESSÃO SONORA II**

Anatomia e fisiologia da fonação. Aspectos da articulação e da ressonância vocal. Higiene vocal. Construção do gesto vocal: conscientização do aparelho fonador e diversas possibilidades de postura vocal. Articulação e pro- jeção da voz falada. Relação voz-corpo. Criação de jogos vocais. Prática de canto de diferentes culturas e épocas. Investigação das relações entre voz, personalidade e emoção.

### **6FIL069 FILOSOFIA E ESTÉTICA A**

Filosofia: correntes e filósofos que influenciaram o teatro. Elementos de filosofia na obra de filósofos - dramaturgos (Maquiavel, Voltaire, Artaud, Satre) e dramaturgos filósofos (Beckett, Kleist, Strindberg). Artes Cêni- cas: O teatro como veículo de correntes estéticas. Ética e estética na contemporaneidade.

### **6MUT037 HISTÓRIA DO TEATRO II**

A Renascença na Inglaterra e na Espanha com o teatro elisabetano e o teatro barroco do século de ouro, respectivamente. O neoclassicismo francês. O século XVIII: os ideais iluministas e o drama burguês. O advento e o desenvolvimento do Romantismo ao longo do século XIX. O realismo-naturalismo em Ibsen e Hauptmann. O surgimento da figura do encenador. A reação simbolista ao naturalismo. No Brasil colonial, o surgimento dos primeiros elencos e casas de espetáculo. A criação de um teatro verdadeiramente nacional pela primeira geração romântica. A comédia de costumes, o teatro de revista.

### **6MUT036 INTERPRETAÇÃO II**

O trabalho pessoal do ator na construção do corpo cênico. O papel do treinamento na criação e fisicalização de partitura. A importância das imagens e da abstração simbólica no trabalho do ator. Influências do teatro oriental. Construção de cenas sob a perspectiva da dramaturgiado ator.

### **6MUT041 TEATRO DE ANIMAÇÃO**

Introdução ao estudo do Teatro de Animação. O objeto, o boneco e a máscara em cena. Teatro de Bonecos, oriente e ocidente: tradição e contemporanei- dade; Teatro na contemporaneidade e o Teatro de Animação. Teatro de obje- tos e outras formas animadas. Exploração da manipulação e de improvisação teatrais. Máscaras. Bonecos de luva. Bonecos de vara e articulados. Intro- dução ao teatro de sombras. Projetos e processos de montagem: características de sua dramaturgia e direção. Elaboração e apresentação de projetos para montagem. Leitura de textos - apresentação de roteiros para encena- ção. Estudo dos aspectos técnicos do projeto a ser realizado. Exercícios e ensaios. Produção, promoção e apresentação.

### **6MUT039 TÉCNICAS E MÉTODOS DE PESQUISA**

Introdução ao processo de conhecimento científico. Diretrizes para leitura, análise e interpretação de textos. Observações metodológicas referentes a trabalhos de graduação. Diretrizes para a realização de

## 2ª Série

seminários e para a elaboração de monografias. Normatização bibliográfica. Normas gerais da ABNT e das publicações da UEL.

### **6MUT038 ÉTICA, LEGISLAÇÃO E PRODUÇÃO TEATRAL**

A legislação específica para o teatro. Os direitos autorais: SBAT e ECAD. Legislação que regula os profissionais das Artes Cênicas. Providências administrativas. Produção e divulgação do espetáculo teatral e eventos. Organização de um teatro.

## 3ª Série

### **6MUT056 DIREÇÃO TEATRAL I**

Organização do espetáculo até o surgimento do encenador. Os principais encenadores teatrais: estudo exploratório e especulativo de obras cênicas. Teorias da encenação do século XX até a contemporaneidade.

### **6MUT043 EXPRESSÃO CORPORAL IIII**

Processos Criativos de Construção Cênica. Articulação e aprofundamento do texto sincrético: Verbal-corporal-sonoro-visual. Subsídios da composição coreográfica para a construção dramatúrgica.

### **6MUT044 EXPRESSÃO SONORA IIII**

Inter-relação dos códigos sonoro, visual e verbal. Canção e prosódia musical. Ópera e drama musical. Cinema, teatro auditivo e música eletroacústica. Laboratório de criação: som e cena. Elementos básicos de acústica. Especialização. Introdução à tecnologia áudio: gravação, edição e processamento de áudio digital e analógico.

### **6MUT046 HISTÓRIA DO TEATRO IIII**

As novas pesquisas teatrais e a poética da encenação no século XX; os diretores e os atores criadores. Panorama sobre as vanguardas históricas. O método Stanislavski e as invenções cênicas de Meyerhold. O teatro da crueldade de Antonin Artaud. Brecht e o Teatro Épico. O experimentalismo nas décadas de 60 e 70. O teatro intercultural: Eugenio Barba, Peter Brook e Ariane Mnouchkine. Performance art: das artes visuais às artes do espetáculo. O teatro brasileiro no século XX, dos comícios populares a Nelson Rodrigues. O TBC, o Arena, o Oficina e o Opinião. Augusto Boal e o Teatro do Oprimido. Panorama dos anos 80 até a atualidade. O teatro oriental na China, Japão e Índia: formas seculares e formas modernas.

### **6MUT055 ILUMINAÇÃO**

A luz como parte da composição cênica. Estudo das cores, sombras, preto e branco, posicionamento das fontes de luz e efeitos especiais. Utilização de filtros corretivos de cor. Prática de concepção e operação de projetos de luz em espetáculos cênicos.

### **6MUT045 INTERPRETAÇÃO IIII**

Articulação entre dramaturgia, ação cênica e procedimentos de distanciamento no trabalho do ator. O ator na perspectiva crítica da ação cênica política e social. Uso da máscara. Estilização da ação. Culturas, identidades e teatralidades. Construção de cenas e relações palco/platéia.

### **6MUT047 PESQUISA EM ARTES CÊNICAS**

Métodos e técnicas de pesquisa em Artes Cênicas. Estudo crítico de produções em e sobre artes cênicas. Elaboração de projetos de pesquisa: teórica, prática, teórico-prática. Orientação para elaboração de projetos de trabalho de conclusão de curso.

### **6NIC080 SEMIOLOGIA TEATRAL**

Teatro e comunicação. O referente e o signo no teatro. Os sistemas semiológicos nas artes do espetáculo. Contribuições teóricas de

### **3ª Série**

diferentes es- colas: semiologia, semiótica e semanálise. A tradução intergestual e in- tercultural. Análise e produção de mensagens plurisignicas. "Dizer" e "fa- zer" no teatro. Algumas leituras semióticas nas Artes Cênicas.

### **4ª Série**

#### **6MUT052 CRÍTICA TEATRAL**

Princípios da crítica. Funções da crítica e da pesquisa no teatro na atualidade. Diálogos teóricos, práticos e teórico-práticos; crítica e produção teatral. Crítica, resenha crítica e os meios de comunicação.

#### **6MUT050 DIREÇÃO TEATRAL II**

Investigações práticas da direção teatral. Produção. Poéticas da encenação. Planos de montagem (cenografia, iluminação, preparação de atores, personagens, interpretação e demais elementos que compõem o espetáculo teatral).

#### **6MUT053 INTERPRETAÇÃO IV**

Criação de cenas individuais a partir de estímulos diversos. Treinamento em grupo e suas relações no jogo cênico. Utilização de recursos midiáticos. Investigação de outras linguagens artísticas entrelaçadas à cena teatral contemporânea. Construção de cenas individuais e grupais.

#### **6MUT051 MONTAGEM TEATRAL**

Perspectivas estéticas da encenação voltadas ao processo de montagem cênico-teatral. Exercícios que visem a montagem e a apresentação teatral. Investigação sobre os elementos que compõem a encenação e a montagem teatral.

#### **6TCC612 TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO**

Projeto de Conclusão de Curso: trabalho de graduação. Tema de livre escolha dos estudantes, vinculado aos conteúdos desenvolvidos no decorrer do curso, de natureza teórica ou teórico-prática. Execução de projeto de pesquisa em Artes Cênicas.