

## **HABILITAÇÃO: PERC FORM C ÊNFASE EM ARRANJO E COMPOSIÇÃO MUSICAL**

### **1ª Série**

#### **2MUT089 ATIVIDADES DE PRÁTICA DE ENSINO I**

Participação na elaboração de planos de ensino de música. Observação e participação de situações reais de ensino de música. Elaboração e análise de material didático para situações específicas de ensino de música. Apresentações didáticas, inseridas nas situações estudadas.

#### **2MUT086 CANTO CORAL I**

Montagem de repertório coral de estilos e gêneros variados.

#### **2MUT087 CANTO I**

Práticas para o desenvolvimento da consciência e execução dos elementos construtores do gesto vocal: postura corporal, respiração costo-diafragmática, apoio, articulação e ressonância. Exercícios coletivos de vocalizações; montagem de canções.

#### **2MUT084 EDUCAÇÃO MUSICAL I**

Educação musical e sociedade: espaços, funções e demandas. Evolução da educação musical no século XX. Educação musical no contexto dos movimentos educacionais brasileiros. Metodologia de ensino de música: vivência e análise.

#### **2MUT085 EXPRESSÃO CORPORAL E JOGO TEATRAL**

As poéticas cênicas e o corpo cênico a partir do século XX. Percepção da Imagem Corporal/Vocal. Interação e inter-relações: corpo/espaço; corpo-som; eu/outro. Teorias e práticas do jogo teatral e da improvisação. Práticas de criação: improvisação individual e em grupo.

#### **2MUT083 PERCEPÇÃO MUSICAL I**

Significação de estruturas tonais. A funcionalidade de -fluxos musicais tonais: movimento e conclusividade. Aprendizagem, assimilação e -aplicação de conceitos referentes à música tonal: desenvolvimento de representações mentais e habilidades sensomotoras. Estratégias de cognição musical: a metacognição, aplicações da atenção e da memória.

#### **2MUT088 PERCUSSÃO I**

Aspectos técnicos de diferentes instrumentos de percussão (instrumentos presentes na música brasileira e instrumentos de outras origens étnicas). Percussão corporal. Prática musical coletiva com uso de instrumentos percussivos. Leitura rítmica aplicada aos instrumentos de percussão. A percussão nos diferentes processos de Educação Musical. Criação de repertório (arranjo e composição de peças) para grupo de percussão. Repertório baseado no cânone histórico da percussão.

### **2ª Série**

#### **2MUT097 ATIVIDADES DE PRÁTICA DE ENSINO II**

Participação na elaboração de planos de ensino de música. Observação e participação de situações reais de ensino de música. Elaboração e análise de material didático para situações específicas de ensino de música. Apresentações didáticas, inseridas nas situações estudadas.

#### **2MUT094 CANTO CORAL II**

Propiciar o desenvolvimento do gesto vocal do discente. Oportunizar a experiência do canto a várias vozes. Instigar a consciência das forças atuantes no trabalho vocal em grupo.

#### **2MUT096 EDUCAÇÃO MUSICAL II**

Paradigmas da aprendizagem e do desenvolvimento humano na perspectiva da educação musical. Processos cognitivos, afetivos e sociais no fazer musical criativo. Pedagogias musicais no Brasil e no exterior. Metodologia de

## **HABILITAÇÃO: PERC FORM C ÊNFASE EM ARRANJO E COMPOSIÇÃO MUSICAL**

### **2ª Série**

ensino de música: vivência e análise.

#### **2MUT091 HARMONIA E CONTRAPONTO I**

Estudos da direcionalidade do pensamento tonal e suas significações em níveis hierárquicos, representada pelas relações acórdicas. A construção de melodia e suas relações de dependência e independência em contextos musicais com duas ou mais melodias. Estudos, técnico e estético da harmonia e contraponto tonal. Realização de estruturas harmônicas e polifônicas numa abordagem integrativa.

#### **2MUT092 HISTÓRIA DA MÚSICA I**

Pressupostos teóricos sobre a origem da música. Aspectos históricos, filosóficos, estéticos, técnicos e sociais da música europeia ocidental desde a antiguidade até o século XVIII.

#### **2MUT095 LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO E IMPROVISAZÃO**

Criação sonora e musical com diversos meios de expressão. Experimentação com materiais, estruturas e conceitos relacionados aos diferentes eixos de conhecimentos, através de atividades práticas de performance, interação e improvisação.

#### **2MUT093 METODOLOGIA DE PESQUISA I**

Aspectos da comunicação verbal e organização dos estudos na esfera acadêmica. O exercício de dissertar e a construção das narrativas acadêmica e não acadêmica. Leitura e análise de trabalhos de pesquisa em música. Fontes de referência e normas da ABNT.

#### **2MUT090 PERCEPÇÃO MUSICAL II**

Desenvolvimento dos conteúdos abordados na disciplina de Percepção Musical I em grau crescente de complexidade. Panorama de elementos modais. Gêneros da música brasileira. Polimetria e oposição métrica. Ambiguidades tonais e contextuais. Uso de ambiente cromático em melodias tonais.

#### **2EDU024 PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO**

Psicologia da Educação: histórico, perspectivas e contribuições. Análise crítica do fracasso escolar. Pressupostos básicos da Teoria Social Cognitiva, da Epistemologia Genética e da Psicologia Histórico-Cultural e implicações educacionais.

### **3ª Série**

#### **2MUT098 ANÁLISE MUSICAL I**

Análise harmônica, polifônica e formal através do repertório existente. Metodologias analíticas apropriadas ao repertório modal, tonal e pós-tonal.

#### **2EST623 ATIVIDADES DE ESTÁGIO I**

Planejamento e execução de projetos de ensino de música em diferentes contextos. Materiais didáticos para situações específicas de ensino de música. Avaliação da aprendizagem musical.

#### **2MUT105 EDUCAÇÃO MUSICAL III**

Processos didático-musicais no contexto da infância e da adolescência. Seleção e organização de conteúdos, metodologias, recursos auxiliares e processo de avaliação no ensino de música. Educação musical na educação básica. Relações entre Educação Ambiental e Educação Musical. Metodologia do ensino de música: vivência e análise.

## **HABILITAÇÃO: PERC FORM C ÊNFASE EM ARRANJO E COMPOSIÇÃO MUSICAL**

### **3ª Série**

#### **2MUT101 HARMONIA E CONTRAPONTO II**

Estudos, técnico e estético da harmonia e contraponto tonal e pós-tonal. Realização de estruturas harmônicas e polifônicas numa abordagem integrativa.

#### **2MUT103 HISTÓRIA DA MÚSICA II**

Aspectos históricos, técnicos e estéticos da música ocidental do século XVIII ao século XXI.

#### **2MUT102 LABORATÓRIO DE COMPOSIÇÃO MUSICAL**

Criação Sonora e Musical em diversos suportes. Experiências de composição com materiais, estruturas e conceitos, relacionadas aos diferentes eixos de conhecimento musical.

#### **2MUT104 METODOLOGIA DE PESQUISA II**

Introdução às teorias do conhecimento e o método científico. Pesquisas quantitativa e qualitativa nas humanidades e nas artes. Pesquisa em arte. Elaboração de projeto de pesquisa.

#### **2MUT100 PERCEPÇÃO MUSICAL III**

Apreciação musical, treinamento auditivo e manipulação crítica e criativa de materiais e procedimentos musicais em uma perspectiva pós-tonal. Aspectos conceituais, estéticos e analíticos com suporte nas teorias musicais pós-tonais. Aspectos de metacognição.

#### **2MUT099 REGÊNCIA I**

Correlações entre a gestualidade em Regência e os sons dos grupos musicais. Gestos fundamentais da técnica de Regência musical. Análise de partituras para a prática de regência. Formação de conjuntos musicais para a prática de regência.

### **4ª Série**

#### **2MUT106 ARRANJO MUSICAL I**

Os naipes instrumentais de uma orquestra. Técnicas de instrumentação. Escrita idiomática e técnicas não-usuais. Prática de transcrições, arranjos simples e composições para grupos instrumentais. A textura como forma de organização.

#### **2EST624 ATIVIDADES DE ESTÁGIO II**

Planejamento e execução de projetos de ensino de música em diferentes contextos. Materiais didáticos para situações específicas de ensino de música. Avaliação da aprendizagem musical.

#### **2MUT108 HISTÓRIA DA MÚSICA III**

História da Música Brasileira: das origens até a atualidade. Raízes e relações com história e culturas afro-brasileira, europeia e indígena.

#### **2MUT107 INTRODUÇÃO À ESTÉTICA**

Fundamentos e questões de estética e filosofia da arte. Conceitos de arte e seus papéis na sociedade. Reflexões sobre objeto artístico e discurso sobre arte.

#### **2MUT109 MÚSICA E TECNOLOGIA**

Fundamentos de acústica aplicados à música. Circuito eletroacústico analógico: gravação mecânica e magnética, processamento e transmissão de áudio analógico. Áudio digital: fundamentos de computação aplicados à música. Gravação, processamento e transmissão de áudio digital. Performance com dispositivos eletroacústicos. Mecanismos de interação entre instrumentos acústicos e eletroacústicos. Elementos básicos de composição algorítmica. Ferramentas para criação e difusão sonora/musical em rede. Direitos auto-

## **HABILITAÇÃO: PERC FORM C ÊNFASE EM ARRANJO E COMPOSIÇÃO MUSICAL**

### **4ª Série**

rais, direitos de cópia e distribuição de conteúdos por via eletrônica.

#### **2EDU025 POLÍTICAS EDUCACIONAIS**

O cenário mundial contemporâneo: organismos multilaterais de financiamento e as propostas para a América Latina e Caribe. Política Educacional Brasileira e a legislação atual.

### **5ª Série**

#### **2EST625 ATIVIDADES DE ESTÁGIO III**

Planejamento e execução de ações com caráter pedagógico-musicais em diferentes contextos educacionais e produção de recursos necessários para sua viabilização. Avaliação do impacto das ações quanto à contribuição para a aprendizagem musical e inclusão cultural dos envolvidos.

#### **2EDU027 EDUCAÇÃO PARA A INCLUSÃO**

Conceito de inclusão, exclusão, preconceito, estereótipos e a relação existente entre os padrões sociais de normalidade e o julgamento da diferença significativa. Caracterização dos alunos que apresentam NEE e seu atendimento educacional no contexto da escola inclusiva.

#### **2EDU026 LIBRAS**

A comunidade surda e sua cultura. Fundamentos históricos e epistemológicos da Língua Brasileira de Sinais. Noções linguísticas de LIBRAS: aspectos fonológicos, morfológicos e gramaticais (sintaxe). Noções básicas contextualizadas de língua de sinais. Análise do processo de tradução e interpretação: LIBRAS - Português, Português - LIBRAS.

#### **2MUT110 MÚSICA, CULTURA E SOCIEDADE**

A música como produção cultural da humanidade. Sociedades rurais e urbanas e suas diferentes manifestações musicais. Modalismos, tonalismo e estéticas pós-tonais (inter-relações com aspectos socioculturais). Impactos das tecnologias na trajetória musical do Ocidente. A canção como dimensão analítica da sociedade brasileira.

#### **2TCC614 TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO**

Elaboração e execução de projeto de pesquisa em Música. Redação do texto final do Trabalho de Conclusão de Curso.

## HABILITAÇÃO: PERCURSO FORMATIVO COM ÊNFASE EM CANTO

### 1ª Série

#### **2MUT089 ATIVIDADES DE PRÁTICA DE ENSINO I**

Participação na elaboração de planos de ensino de música. Observação e participação de situações reais de ensino de música. Elaboração e análise de material didático para situações específicas de ensino de música. Apresentações didáticas, inseridas nas situações estudadas.

#### **2MUT086 CANTO CORAL I**

Montagem de repertório coral de estilos e gêneros variados.

#### **2MUT087 CANTO I**

Práticas para o desenvolvimento da consciência e execução dos elementos construtores do gesto vocal: postura corporal, respiração costo-diafragmática, apoio, articulação e ressonância. Exercícios coletivos de vocalizações; montagem de canções.

#### **2MUT084 EDUCAÇÃO MUSICAL I**

Educação musical e sociedade: espaços, funções e demandas. Evolução da educação musical no século XX. Educação musical no contexto dos movimentos educacionais brasileiros. Metodologia de ensino de música: vivência e análise.

#### **2MUT085 EXPRESSÃO CORPORAL E JOGO TEATRAL**

As poéticas cênicas e o corpo cênico a partir do século XX. Percepção da Imagem Corporal/Vocal. Interação e inter-relações: corpo/espaço; corpo-som; eu/outro. Teorias e práticas do jogo teatral e da improvisação. Práticas de criação: improvisação individual e em grupo.

#### **2MUT083 PERCEPÇÃO MUSICAL I**

Significação de estruturas tonais. A funcionalidade de -fluxos musicais tonais: movimento e conclusividade. Aprendizagem, assimilação e -aplicação de conceitos referentes à música tonal: desenvolvimento de representações mentais e habilidades sensomotoras. Estratégias de cognição musical: a metacognição, aplicações da atenção e da memória.

#### **2MUT088 PERCUSSÃO I**

Aspectos técnicos de diferentes instrumentos de percussão (instrumentos presentes na música brasileira e instrumentos de outras origens étnicas). Percussão corporal. Prática musical coletiva com uso de instrumentos percussivos. Leitura rítmica aplicada aos instrumentos de percussão. A percussão nos diferentes processos de Educação Musical. Criação de repertório (arranjo e composição de peças) para grupo de percussão. Repertório baseado no cânone histórico da percussão.

### 2ª Série

#### **2MUT097 ATIVIDADES DE PRÁTICA DE ENSINO II**

Participação na elaboração de planos de ensino de música. Observação e participação de situações reais de ensino de música. Elaboração e análise de material didático para situações específicas de ensino de música. Apresentações didáticas, inseridas nas situações estudadas.

#### **2MUT094 CANTO CORAL II**

Propiciar o desenvolvimento do gesto vocal do discente. Oportunizar a experiência do canto a várias vozes. Instigar a consciência das forças atuantes no trabalho vocal em grupo.

#### **2MUT096 EDUCAÇÃO MUSICAL II**

Paradigmas da aprendizagem e do desenvolvimento humano na perspectiva da educação musical. Processos cognitivos, afetivos e sociais no fazer musical criativo. Pedagogias musicais no Brasil e no exterior. Metodologia de ensino de música: vivência e análise.

## HABILITAÇÃO: PERCURSO FORMATIVO COM ÊNFASE EM CANTO

### 2ª Série

#### **2MUT091 HARMONIA E CONTRAPONTO I**

Estudos da direcionalidade do pensamento tonal e suas significações em níveis hierárquicos, representada pelas relações acórdicas. A construção de melodia e suas relações de dependência e independência em contextos musicais com duas ou mais melodias. Estudos, técnico e estético da harmonia e contraponto tonal. Realização de estruturas harmônicas e polifônicas numa abordagem integrativa.

#### **2MUT092 HISTÓRIA DA MÚSICA I**

Pressupostos teóricos sobre a origem da música. Aspectos históricos, filosóficos, estéticos, técnicos e sociais da música europeia ocidental desde a antiguidade até o século XVIII.

#### **2MUT095 LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO E IMPROVISAÇÃO**

Criação sonora e musical com diversos meios de expressão. Experimentação com materiais, estruturas e conceitos relacionados aos diferentes eixos de conhecimentos, através de atividades práticas de performance, interação e improvisação.

#### **2MUT093 METODOLOGIA DE PESQUISA I**

Aspectos da comunicação verbal e organização dos estudos na esfera acadêmica. O exercício de dissertar e a construção das narrativas acadêmica e não acadêmica. Leitura e análise de trabalhos de pesquisa em música. Fontes de referência e normas da ABNT.

#### **2MUT090 PERCEPÇÃO MUSICAL II**

Desenvolvimento dos conteúdos abordados na disciplina de Percepção Musical I em grau crescente de complexidade. Panorama de elementos modais. Gêneros da música brasileira. Polimetria e oposição métrica. Ambiguidades tonais e contextuais. Uso de ambiente cromático em melodias tonais.

#### **2EDU024 PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO**

Psicologia da Educação: histórico, perspectivas e contribuições. Análise crítica do fracasso escolar. Pressupostos básicos da Teoria Social Cognitiva, da Epistemologia Genética e da Psicologia Histórico-Cultural e implicações educacionais.

### 3ª Série

#### **2MUT098 ANÁLISE MUSICAL I**

Análise harmônica, polifônica e formal através do repertório existente. Metodologias analíticas apropriadas ao repertório modal, tonal e pós-tonal.

#### **2EST623 ATIVIDADES DE ESTÁGIO I**

Planejamento e execução de projetos de ensino de música em diferentes contextos. Materiais didáticos para situações específicas de ensino de música. Avaliação da aprendizagem musical.

#### **2MUT105 EDUCAÇÃO MUSICAL III**

Processos didático-musicais no contexto da infância e da adolescência. Seleção e organização de conteúdos, metodologias, recursos auxiliares e processo de avaliação no ensino de música. Educação musical na educação básica. Relações entre Educação Ambiental e Educação Musical. Metodologia do ensino de música: vivência e análise.

#### **2MUT101 HARMONIA E CONTRAPONTO II**

Estudos, técnico e estético da harmonia e contraponto tonal e pós-tonal. Realização de estruturas harmônicas e polifônicas numa abordagem integrativa.

## HABILITAÇÃO: PERCURSO FORMATIVO COM ÊNFASE EM CANTO

### 3ª Série

#### **2MUT103 HISTÓRIA DA MÚSICA II**

Aspectos históricos, técnicos e estéticos da música ocidental do século XVIII ao século XXI.

#### **2MUT102 LABORATÓRIO DE COMPOSIÇÃO MUSICAL**

Criação Sonora e Musical em diversos suportes. Experiências de composição com materiais, estruturas e conceitos, relacionadas aos diferentes eixos de conhecimento musical.

#### **2MUT104 METODOLOGIA DE PESQUISA II**

Introdução às teorias do conhecimento e o método científico. Pesquisas quantitativa e qualitativa nas humanidades e nas artes. Pesquisa em arte. Elaboração de projeto de pesquisa.

#### **2MUT100 PERCEPÇÃO MUSICAL III**

Apreciação musical, treinamento auditivo e manipulação crítica e criativa de materiais e procedimentos musicais em uma perspectiva pós-tonal. Aspectos conceituais, estéticos e analíticos com suporte nas teorias musicais pós-tonais. Aspectos de metacognição.

#### **2MUT099 REGÊNCIA I**

Correlações entre a gestualidade em Regência e os sons dos grupos musicais. Gestos fundamentais da técnica de Regência musical. Análise de partituras para a prática de regência. Formação de conjuntos musicais para a prática de regência.

### 4ª Série

#### **2MUT106 ARRANJO MUSICAL I**

Os naipes instrumentais de uma orquestra. Técnicas de instrumentação. Escrita idiomática e técnicas não-usuais. Prática de transcrições, arranjos simples e composições para grupos instrumentais. A textura como forma de organização.

#### **2EST624 ATIVIDADES DE ESTÁGIO II**

Planejamento e execução de projetos de ensino de música em diferentes contextos. Materiais didáticos para situações específicas de ensino de música. Avaliação da aprendizagem musical.

#### **2MUT108 HISTÓRIA DA MÚSICA III**

História da Música Brasileira: das origens até a atualidade. Raízes e relações com história e culturas afro-brasileira, europeia e indígena.

#### **2MUT107 INTRODUÇÃO À ESTÉTICA**

Fundamentos e questões de estética e filosofia da arte. Conceitos de arte e seus papéis na sociedade. Reflexões sobre objeto artístico e discurso sobre arte.

#### **2MUT109 MÚSICA E TECNOLOGIA**

Fundamentos de acústica aplicados à música. Circuito eletroacústico analógico: gravação mecânica e magnética, processamento e transmissão de áudio analógico. Áudio digital: fundamentos de computação aplicados à música. Gravação, processamento e transmissão de áudio digital. Performance com dispositivos eletroacústicos. Mecanismos de interação entre instrumentos acústicos e eletroacústicos. Elementos básicos de composição algorítmica. Ferramentas para criação e difusão sonora/musical em rede. Direitos autorais, direitos de cópia e distribuição de conteúdos por via eletrônica.

#### **2EDU025 POLÍTICAS EDUCACIONAIS**

O cenário mundial contemporâneo: organismos multilaterais de financiamento e as propostas para a América Latina e Caribe. Política Educacional Brasileira e a legislação atual.

## HABILITAÇÃO: PERCURSO FORMATIVO COM ÊNFASE EM CANTO

### 5ª Série

#### **2EST625 ATIVIDADES DE ESTÁGIO III**

Planejamento e execução de ações com caráter pedagógico-musicais em diferentes contextos educacionais e produção de recursos necessários para sua viabilização. Avaliação do impacto das ações quanto à contribuição para a aprendizagem musical e inclusão cultural dos envolvidos.

#### **2EDU027 EDUCAÇÃO PARA A INCLUSÃO**

Conceito de inclusão, exclusão, preconceito, estereótipos e a relação existente entre os padrões sociais de normalidade e o julgamento da diferença significativa. Caracterização dos alunos que apresentam NEE e seu atendimento educacional no contexto da escola inclusiva.

#### **2EDU026 LIBRAS**

A comunidade surda e sua cultura. Fundamentos históricos e epistemológicos da Língua Brasileira de Sinais. Noções linguísticas de LIBRAS: aspectos fonológicos, morfológicos e gramaticais (sintaxe). Noções básicas contextualizadas de língua de sinais. Análise do processo de tradução e interpretação: LIBRAS - Português, Português - LIBRAS.

#### **2MUT110 MÚSICA, CULTURA E SOCIEDADE**

A música como produção cultural da humanidade. Sociedades rurais e urbanas e suas diferentes manifestações musicais. Modalismos, tonalismo e estéticas pós-tonais (inter-relações com aspectos socioculturais). Impactos das tecnologias na trajetória musical do Ocidente. A canção como dimensão analítica da sociedade brasileira.

#### **2TCC614 TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO**

Elaboração e execução de projeto de pesquisa em Música. Redação do texto final do Trabalho de Conclusão de Curso.



## HABILITAÇÃO: PERCURSO FORMATIVO COM ÊNFASE EM PERCUSSÃO

### 1ª Série

#### **2MUT089 ATIVIDADES DE PRÁTICA DE ENSINO I**

Participação na elaboração de planos de ensino de música. Observação e participação de situações reais de ensino de música. Elaboração e análise de material didático para situações específicas de ensino de música. Apresentações didáticas, inseridas nas situações estudadas.

#### **2MUT086 CANTO CORAL I**

Montagem de repertório coral de estilos e gêneros variados.

#### **2MUT087 CANTO I**

Práticas para o desenvolvimento da consciência e execução dos elementos construtores do gesto vocal: postura corporal, respiração costo-diafragmática, apoio, articulação e ressonância. Exercícios coletivos de vocalizações; montagem de canções.

#### **2MUT084 EDUCAÇÃO MUSICAL I**

Educação musical e sociedade: espaços, funções e demandas. Evolução da educação musical no século XX. Educação musical no contexto dos movimentos educacionais brasileiros. Metodologia de ensino de música: vivência e análise.

#### **2MUT085 EXPRESSÃO CORPORAL E JOGO TEATRAL**

As poéticas cênicas e o corpo cênico a partir do século XX. Percepção da Imagem Corporal/Vocal. Interação e inter-relações: corpo/espaço; corpo-som; eu/outro. Teorias e práticas do jogo teatral e da improvisação. Práticas de criação: improvisação individual e em grupo.

#### **2MUT083 PERCEPÇÃO MUSICAL I**

Significação de estruturas tonais. A funcionalidade de -fluxos musicais tonais: movimento e conclusividade. Aprendizagem, assimilação e -aplicação de conceitos referentes à música tonal: desenvolvimento de representações mentais e habilidades sensomotoras. Estratégias de cognição musical: a metacognição, aplicações da atenção e da memória.

#### **2MUT088 PERCUSSÃO I**

Aspectos técnicos de diferentes instrumentos de percussão (instrumentos presentes na música brasileira e instrumentos de outras origens étnicas). Percussão corporal. Prática musical coletiva com uso de instrumentos percussivos. Leitura rítmica aplicada aos instrumentos de percussão. A percussão nos diferentes processos de Educação Musical. Criação de repertório (arranjo e composição de peças) para grupo de percussão. Repertório baseado no cânone histórico da percussão.

### 2ª Série

#### **2MUT097 ATIVIDADES DE PRÁTICA DE ENSINO II**

Participação na elaboração de planos de ensino de música. Observação e participação de situações reais de ensino de música. Elaboração e análise de material didático para situações específicas de ensino de música. Apresentações didáticas, inseridas nas situações estudadas.

#### **2MUT094 CANTO CORAL II**

Propiciar o desenvolvimento do gesto vocal do discente. Oportunizar a experiência do canto a várias vozes. Instigar a consciência das forças atuantes no trabalho vocal em grupo.

#### **2MUT096 EDUCAÇÃO MUSICAL II**

Paradigmas da aprendizagem e do desenvolvimento humano na perspectiva da educação musical. Processos cognitivos, afetivos e sociais no fazer musical criativo. Pedagogias musicais no Brasil e no exterior. Metodologia de ensino de música: vivência e análise.

## HABILITAÇÃO: PERCURSO FORMATIVO COM ÊNFASE EM PERCUSSÃO

### 2ª Série

#### **2MUT091 HARMONIA E CONTRAPONTO I**

Estudos da direcionalidade do pensamento tonal e suas significações em níveis hierárquicos, representada pelas relações acórdicas. A construção de melodia e suas relações de dependência e independência em contextos musicais com duas ou mais melodias. Estudos, técnico e estético da harmonia e contraponto tonal. Realização de estruturas harmônicas e polifônicas numa abordagem integrativa.

#### **2MUT092 HISTÓRIA DA MÚSICA I**

Pressupostos teóricos sobre a origem da música. Aspectos históricos, filosóficos, estéticos, técnicos e sociais da música europeia ocidental desde a antiguidade até o século XVIII.

#### **2MUT095 LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO E IMPROVISAZÃO**

Criação sonora e musical com diversos meios de expressão. Experimentação com materiais, estruturas e conceitos relacionados aos diferentes eixos de conhecimentos, através de atividades práticas de performance, interação e improvisação.

#### **2MUT093 METODOLOGIA DE PESQUISA I**

Aspectos da comunicação verbal e organização dos estudos na esfera acadêmica. O exercício de dissertar e a construção das narrativas acadêmica e não acadêmica. Leitura e análise de trabalhos de pesquisa em música. Fontes de referência e normas da ABNT.

#### **2MUT090 PERCEPÇÃO MUSICAL II**

Desenvolvimento dos conteúdos abordados na disciplina de Percepção Musical I em grau crescente de complexidade. Panorama de elementos modais. Gêneros da música brasileira. Polimetria e oposição métrica. Ambiguidades tonais e contextuais. Uso de ambiente cromático em melodias tonais.

#### **2EDU024 PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO**

Psicologia da Educação: histórico, perspectivas e contribuições. Análise crítica do fracasso escolar. Pressupostos básicos da Teoria Social Cognitiva, da Epistemologia Genética e da Psicologia Histórico-Cultural e implicações educacionais.

### 3ª Série

#### **2MUT098 ANÁLISE MUSICAL I**

Análise harmônica, polifônica e formal através do repertório existente. Metodologias analíticas apropriadas ao repertório modal, tonal e pós-tonal.

#### **2EST623 ATIVIDADES DE ESTÁGIO I**

Planejamento e execução de projetos de ensino de música em diferentes contextos. Materiais didáticos para situações específicas de ensino de música. Avaliação da aprendizagem musical.

#### **2MUT105 EDUCAÇÃO MUSICAL III**

Processos didático-musicais no contexto da infância e da adolescência. Seleção e organização de conteúdos, metodologias, recursos auxiliares e processo de avaliação no ensino de música. Educação musical na educação básica. Relações entre Educação Ambiental e Educação Musical. Metodologia do ensino de música: vivência e análise.

#### **2MUT101 HARMONIA E CONTRAPONTO II**

Estudos, técnico e estético da harmonia e contraponto tonal e pós-tonal. Realização de estruturas harmônicas e polifônicas numa abordagem integrativa.

## HABILITAÇÃO: PERCURSO FORMATIVO COM ÊNFASE EM PERCUSSÃO

### 3ª Série

#### **2MUT103 HISTÓRIA DA MÚSICA II**

Aspectos históricos, técnicos e estéticos da música ocidental do século XVIII ao século XXI.

#### **2MUT102 LABORATÓRIO DE COMPOSIÇÃO MUSICAL**

Criação Sonora e Musical em diversos suportes. Experiências de composição com materiais, estruturas e conceitos, relacionadas aos diferentes eixos de conhecimento musical.

#### **2MUT104 METODOLOGIA DE PESQUISA II**

Introdução às teorias do conhecimento e o método científico. Pesquisas quantitativa e qualitativa nas humanidades e nas artes. Pesquisa em arte. Elaboração de projeto de pesquisa.

#### **2MUT100 PERCEPÇÃO MUSICAL III**

Apreciação musical, treinamento auditivo e manipulação crítica e criativa de materiais e procedimentos musicais em uma perspectiva pós-tonal. Aspectos conceituais, estéticos e analíticos com suporte nas teorias musicais pós-tonais. Aspectos de metacognição.

#### **2MUT099 REGÊNCIA I**

Correlações entre a gestualidade em Regência e os sons dos grupos musicais. Gestos fundamentais da técnica de Regência musical. Análise de partituras para a prática de regência. Formação de conjuntos musicais para a prática de regência.

### 4ª Série

#### **2MUT106 ARRANJO MUSICAL I**

Os naipes instrumentais de uma orquestra. Técnicas de instrumentação. Escrita idiomática e técnicas não-usuais. Prática de transcrições, arranjos simples e composições para grupos instrumentais. A textura como forma de organização.

#### **2EST624 ATIVIDADES DE ESTÁGIO II**

Planejamento e execução de projetos de ensino de música em diferentes contextos. Materiais didáticos para situações específicas de ensino de música. Avaliação da aprendizagem musical.

#### **2MUT108 HISTÓRIA DA MÚSICA III**

História da Música Brasileira: das origens até a atualidade. Raízes e relações com história e culturas afro-brasileira, europeia e indígena.

#### **2MUT107 INTRODUÇÃO À ESTÉTICA**

Fundamentos e questões de estética e filosofia da arte. Conceitos de arte e seus papéis na sociedade. Reflexões sobre objeto artístico e discurso sobre arte.

#### **2MUT109 MÚSICA E TECNOLOGIA**

Fundamentos de acústica aplicados à música. Circuito eletroacústico analógico: gravação mecânica e magnética, processamento e transmissão de áudio analógico. Áudio digital: fundamentos de computação aplicados à música. Gravação, processamento e transmissão de áudio digital. Performance com dispositivos eletroacústicos. Mecanismos de interação entre instrumentos acústicos e eletroacústicos. Elementos básicos de composição algorítmica. Ferramentas para criação e difusão sonora/musical em rede. Direitos autorais, direitos de cópia e distribuição de conteúdos por via eletrônica.

#### **2EDU025 POLÍTICAS EDUCACIONAIS**

O cenário mundial contemporâneo: organismos multilaterais de financiamento e as propostas para a América Latina e Caribe. Política Educacional Brasileira e a legislação atual.

## **HABILITAÇÃO: PERCURSO FORMATIVO COM ÊNFASE EM PERCUSSÃO**

### **5ª Série**

#### **2EST625 ATIVIDADES DE ESTÁGIO III**

Planejamento e execução de ações com caráter pedagógico-musicais em diferentes contextos educacionais e produção de recursos necessários para sua viabilização. Avaliação do impacto das ações quanto à contribuição para a aprendizagem musical e inclusão cultural dos envolvidos.

#### **2EDU027 EDUCAÇÃO PARA A INCLUSÃO**

Conceito de inclusão, exclusão, preconceito, estereótipos e a relação existente entre os padrões sociais de normalidade e o julgamento da diferença significativa. Caracterização dos alunos que apresentam NEE e seu atendimento educacional no contexto da escola inclusiva.

#### **2EDU026 LIBRAS**

A comunidade surda e sua cultura. Fundamentos históricos e epistemológicos da Língua Brasileira de Sinais. Noções linguísticas de LIBRAS: aspectos fonológicos, morfológicos e gramaticais (sintaxe). Noções básicas contextualizadas de língua de sinais. Análise do processo de tradução e interpretação: LIBRAS - Português, Português - LIBRAS.

#### **2MUT110 MÚSICA, CULTURA E SOCIEDADE**

A música como produção cultural da humanidade. Sociedades rurais e urbanas e suas diferentes manifestações musicais. Modalismos, tonalismo e estéticas pós-tonais (inter-relações com aspectos socioculturais). Impactos das tecnologias na trajetória musical do Ocidente. A canção como dimensão analítica da sociedade brasileira.

#### **2TCC614 TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO**

Elaboração e execução de projeto de pesquisa em Música. Redação do texto final do Trabalho de Conclusão de Curso.

## HABILITAÇÃO: PERCURSO FORMATIVO COM ÊNFASE EM PIANO

### 1ª Série

#### **2MUT089 ATIVIDADES DE PRÁTICA DE ENSINO I**

Participação na elaboração de planos de ensino de música. Observação e participação de situações reais de ensino de música. Elaboração e análise de material didático para situações específicas de ensino de música. Apresentações didáticas, inseridas nas situações estudadas.

#### **2MUT086 CANTO CORAL I**

Montagem de repertório coral de estilos e gêneros variados.

#### **2MUT087 CANTO I**

Práticas para o desenvolvimento da consciência e execução dos elementos construtores do gesto vocal: postura corporal, respiração costo-diafragmática, apoio, articulação e ressonância. Exercícios coletivos de vocalizações; montagem de canções.

#### **2MUT084 EDUCAÇÃO MUSICAL I**

Educação musical e sociedade: espaços, funções e demandas. Evolução da educação musical no século XX. Educação musical no contexto dos movimentos educacionais brasileiros. Metodologia de ensino de música: vivência e análise.

#### **2MUT085 EXPRESSÃO CORPORAL E JOGO TEATRAL**

As poéticas cênicas e o corpo cênico a partir do século XX. Percepção da Imagem Corporal/Vocal. Interação e inter-relações: corpo/espaço; corpo-som; eu/outro. Teorias e práticas do jogo teatral e da improvisação. Práticas de criação: improvisação individual e em grupo.

#### **2MUT083 PERCEPÇÃO MUSICAL I**

Significação de estruturas tonais. A funcionalidade de -fluxos musicais tonais: movimento e conclusividade. Aprendizagem, assimilação e -aplicação de conceitos referentes à música tonal: desenvolvimento de representações mentais e habilidades sensomotoras. Estratégias de cognição musical: a metacognição, aplicações da atenção e da memória.

#### **2MUT088 PERCUSSÃO I**

Aspectos técnicos de diferentes instrumentos de percussão (instrumentos presentes na música brasileira e instrumentos de outras origens étnicas). Percussão corporal. Prática musical coletiva com uso de instrumentos percussivos. Leitura rítmica aplicada aos instrumentos de percussão. A percussão nos diferentes processos de Educação Musical. Criação de repertório (arranjo e composição de peças) para grupo de percussão. Repertório baseado no cânone histórico da percussão.

### 2ª Série

#### **2MUT097 ATIVIDADES DE PRÁTICA DE ENSINO II**

Participação na elaboração de planos de ensino de música. Observação e participação de situações reais de ensino de música. Elaboração e análise de material didático para situações específicas de ensino de música. Apresentações didáticas, inseridas nas situações estudadas.

#### **2MUT094 CANTO CORAL II**

Propiciar o desenvolvimento do gesto vocal do discente. Oportunizar a experiência do canto a várias vozes. Instigar a consciência das forças atuantes no trabalho vocal em grupo.

#### **2MUT096 EDUCAÇÃO MUSICAL II**

Paradigmas da aprendizagem e do desenvolvimento humano na perspectiva da educação musical. Processos cognitivos, afetivos e sociais no fazer musical criativo. Pedagogias musicais no Brasil e no exterior. Metodologia de ensino de música: vivência e análise.

## HABILITAÇÃO: PERCURSO FORMATIVO COM ÊNFASE EM PIANO

### 2ª Série

#### **2MUT091 HARMONIA E CONTRAPONTO I**

Estudos da direcionalidade do pensamento tonal e suas significações em níveis hierárquicos, representada pelas relações acórdicas. A construção de melodia e suas relações de dependência e independência em contextos musicais com duas ou mais melodias. Estudos, técnico e estético da harmonia e contraponto tonal. Realização de estruturas harmônicas e polifônicas numa abordagem integrativa.

#### **2MUT092 HISTÓRIA DA MÚSICA I**

Pressupostos teóricos sobre a origem da música. Aspectos históricos, filosóficos, estéticos, técnicos e sociais da música europeia ocidental desde a antiguidade até o século XVIII.

#### **2MUT095 LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO E IMPROVISAZÃO**

Criação sonora e musical com diversos meios de expressão. Experimentação com materiais, estruturas e conceitos relacionados aos diferentes eixos de conhecimentos, através de atividades práticas de performance, interação e improvisação.

#### **2MUT093 METODOLOGIA DE PESQUISA I**

Aspectos da comunicação verbal e organização dos estudos na esfera acadêmica. O exercício de dissertar e a construção das narrativas acadêmica e não acadêmica. Leitura e análise de trabalhos de pesquisa em música. Fontes de referência e normas da ABNT.

#### **2MUT090 PERCEPÇÃO MUSICAL II**

Desenvolvimento dos conteúdos abordados na disciplina de Percepção Musical I em grau crescente de complexidade. Panorama de elementos modais. Gêneros da música brasileira. Polimetria e oposição métrica. Ambiguidades tonais e contextuais. Uso de ambiente cromático em melodias tonais.

#### **2EDU024 PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO**

Psicologia da Educação: histórico, perspectivas e contribuições. Análise crítica do fracasso escolar. Pressupostos básicos da Teoria Social Cognitiva, da Epistemologia Genética e da Psicologia Histórico-Cultural e implicações educacionais.

### 3ª Série

#### **2MUT098 ANÁLISE MUSICAL I**

Análise harmônica, polifônica e formal através do repertório existente. Metodologias analíticas apropriadas ao repertório modal, tonal e pós-tonal.

#### **2EST623 ATIVIDADES DE ESTÁGIO I**

Planejamento e execução de projetos de ensino de música em diferentes contextos. Materiais didáticos para situações específicas de ensino de música. Avaliação da aprendizagem musical.

#### **2MUT105 EDUCAÇÃO MUSICAL III**

Processos didático-musicais no contexto da infância e da adolescência. Seleção e organização de conteúdos, metodologias, recursos auxiliares e processo de avaliação no ensino de música. Educação musical na educação básica. Relações entre Educação Ambiental e Educação Musical. Metodologia do ensino de música: vivência e análise.

#### **2MUT101 HARMONIA E CONTRAPONTO II**

Estudos, técnico e estético da harmonia e contraponto tonal e pós-tonal. Realização de estruturas harmônicas e polifônicas numa abordagem integrativa.

## HABILITAÇÃO: PERCURSO FORMATIVO COM ÊNFASE EM PIANO

### 3ª Série

#### **2MUT103 HISTÓRIA DA MÚSICA II**

Aspectos históricos, técnicos e estéticos da música ocidental do século XVIII ao século XXI.

#### **2MUT102 LABORATÓRIO DE COMPOSIÇÃO MUSICAL**

Criação Sonora e Musical em diversos suportes. Experiências de composição com materiais, estruturas e conceitos, relacionadas aos diferentes eixos de conhecimento musical.

#### **2MUT104 METODOLOGIA DE PESQUISA II**

Introdução às teorias do conhecimento e o método científico. Pesquisas quantitativa e qualitativa nas humanidades e nas artes. Pesquisa em arte. Elaboração de projeto de pesquisa.

#### **2MUT100 PERCEPÇÃO MUSICAL III**

Apreciação musical, treinamento auditivo e manipulação crítica e criativa de materiais e procedimentos musicais em uma perspectiva pós-tonal. Aspectos conceituais, estéticos e analíticos com suporte nas teorias musicais pós-tonais. Aspectos de metacognição.

#### **2MUT099 REGÊNCIA I**

Correlações entre a gestualidade em Regência e os sons dos grupos musicais. Gestos fundamentais da técnica de Regência musical. Análise de partituras para a prática de regência. Formação de conjuntos musicais para a prática de regência.

### 4ª Série

#### **2MUT106 ARRANJO MUSICAL I**

Os naipes instrumentais de uma orquestra. Técnicas de instrumentação. Escrita idiomática e técnicas não-usuais. Prática de transcrições, arranjos simples e composições para grupos instrumentais. A textura como forma de organização.

#### **2EST624 ATIVIDADES DE ESTÁGIO II**

Planejamento e execução de projetos de ensino de música em diferentes contextos. Materiais didáticos para situações específicas de ensino de música. Avaliação da aprendizagem musical.

#### **2MUT108 HISTÓRIA DA MÚSICA III**

História da Música Brasileira: das origens até a atualidade. Raízes e relações com história e culturas afro-brasileira, europeia e indígena.

#### **2MUT107 INTRODUÇÃO À ESTÉTICA**

Fundamentos e questões de estética e filosofia da arte. Conceitos de arte e seus papéis na sociedade. Reflexões sobre objeto artístico e discurso sobre arte.

#### **2MUT109 MÚSICA E TECNOLOGIA**

Fundamentos de acústica aplicados à música. Circuito eletroacústico analógico: gravação mecânica e magnética, processamento e transmissão de áudio analógico. Áudio digital: fundamentos de computação aplicados à música. Gravação, processamento e transmissão de áudio digital. Performance com dispositivos eletroacústicos. Mecanismos de interação entre instrumentos acústicos e eletroacústicos. Elementos básicos de composição algorítmica. Ferramentas para criação e difusão sonora/musical em rede. Direitos autorais, direitos de cópia e distribuição de conteúdos por via eletrônica.

#### **2EDU025 POLÍTICAS EDUCACIONAIS**

O cenário mundial contemporâneo: organismos multilaterais de financiamento e as propostas para a América Latina e Caribe. Política Educacional Brasileira e a legislação atual.

## HABILITAÇÃO: PERCURSO FORMATIVO COM ÊNFASE EM PIANO

### 5ª Série

#### **2EST625 ATIVIDADES DE ESTÁGIO III**

Planejamento e execução de ações com caráter pedagógico-musicais em diferentes contextos educacionais e produção de recursos necessários para sua viabilização. Avaliação do impacto das ações quanto à contribuição para a aprendizagem musical e inclusão cultural dos envolvidos.

#### **2EDU027 EDUCAÇÃO PARA A INCLUSÃO**

Conceito de inclusão, exclusão, preconceito, estereótipos e a relação existente entre os padrões sociais de normalidade e o julgamento da diferença significativa. Caracterização dos alunos que apresentam NEE e seu atendimento educacional no contexto da escola inclusiva.

#### **2EDU026 LIBRAS**

A comunidade surda e sua cultura. Fundamentos históricos e epistemológicos da Língua Brasileira de Sinais. Noções linguísticas de LIBRAS: aspectos fonológicos, morfológicos e gramaticais (sintaxe). Noções básicas contextualizadas de língua de sinais. Análise do processo de tradução e interpretação: LIBRAS - Português, Português - LIBRAS.

#### **2MUT110 MÚSICA, CULTURA E SOCIEDADE**

A música como produção cultural da humanidade. Sociedades rurais e urbanas e suas diferentes manifestações musicais. Modalismos, tonalismo e estéticas pós-tonais (inter-relações com aspectos socioculturais). Impactos das tecnologias na trajetória musical do Ocidente. A canção como dimensão analítica da sociedade brasileira.

#### **2TCC614 TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO**

Elaboração e execução de projeto de pesquisa em Música. Redação do texto final do Trabalho de Conclusão de Curso.



## **HABILITAÇÃO: PERCURSO FORMATIVO COM ÊNFASE EM REGÊNCIA CORAL**

### **1ª Série**

#### **2MUT089 ATIVIDADES DE PRÁTICA DE ENSINO I**

Participação na elaboração de planos de ensino de música. Observação e participação de situações reais de ensino de música. Elaboração e análise de material didático para situações específicas de ensino de música. Apresentações didáticas, inseridas nas situações estudadas.

#### **2MUT086 CANTO CORAL I**

Montagem de repertório coral de estilos e gêneros variados.

#### **2MUT087 CANTO I**

Práticas para o desenvolvimento da consciência e execução dos elementos construtores do gesto vocal: postura corporal, respiração costo-diafragmática, apoio, articulação e ressonância. Exercícios coletivos de vocalizações; montagem de canções.

#### **2MUT084 EDUCAÇÃO MUSICAL I**

Educação musical e sociedade: espaços, funções e demandas. Evolução da educação musical no século XX. Educação musical no contexto dos movimentos educacionais brasileiros. Metodologia de ensino de música: vivência e análise.

#### **2MUT085 EXPRESSÃO CORPORAL E JOGO TEATRAL**

As poéticas cênicas e o corpo cênico a partir do século XX. Percepção da Imagem Corporal/Vocal. Interação e inter-relações: corpo/espaço; corpo-som; eu/outro. Teorias e práticas do jogo teatral e da improvisação. Práticas de criação: improvisação individual e em grupo.

#### **2MUT083 PERCEPÇÃO MUSICAL I**

Significação de estruturas tonais. A funcionalidade de -fluxos musicais tonais: movimento e conclusividade. Aprendizagem, assimilação e -aplicação de conceitos referentes à música tonal: desenvolvimento de representações mentais e habilidades sensomotoras. Estratégias de cognição musical: a metacognição, aplicações da atenção e da memória.

#### **2MUT088 PERCUSSÃO I**

Aspectos técnicos de diferentes instrumentos de percussão (instrumentos presentes na música brasileira e instrumentos de outras origens étnicas). Percussão corporal. Prática musical coletiva com uso de instrumentos percussivos. Leitura rítmica aplicada aos instrumentos de percussão. A percussão nos diferentes processos de Educação Musical. Criação de repertório (arranjo e composição de peças) para grupo de percussão. Repertório baseado no cânone histórico da percussão.

### **2ª Série**

#### **2MUT097 ATIVIDADES DE PRÁTICA DE ENSINO II**

Participação na elaboração de planos de ensino de música. Observação e participação de situações reais de ensino de música. Elaboração e análise de material didático para situações específicas de ensino de música. Apresentações didáticas, inseridas nas situações estudadas.

#### **2MUT094 CANTO CORAL II**

Propiciar o desenvolvimento do gesto vocal do discente. Oportunizar a experiência do canto a várias vozes. Instigar a consciência das forças atuantes no trabalho vocal em grupo.

#### **2MUT096 EDUCAÇÃO MUSICAL II**

Paradigmas da aprendizagem e do desenvolvimento humano na perspectiva da educação musical. Processos cognitivos, afetivos e sociais no fazer musical criativo. Pedagogias musicais no Brasil e no exterior. Metodologia de

**HABILITAÇÃO: PERCURSO FORMATIVO COM ÊNFASE EM REGÊNCIA  
CORAL**

**2ª Série**

ensino de música: vivência e análise.

**2MUT091 HARMONIA E CONTRAPONTO I**

Estudos da direcionalidade do pensamento tonal e suas significações em níveis hierárquicos, representada pelas relações acórdicas. A construção de melodia e suas relações de dependência e independência em contextos musicais com duas ou mais melodias. Estudos, técnico e estético da harmonia e contraponto tonal. Realização de estruturas harmônicas e polifônicas numa abordagem integrativa.

**2MUT092 HISTÓRIA DA MÚSICA I**

Pressupostos teóricos sobre a origem da música. Aspectos históricos, filosóficos, estéticos, técnicos e sociais da música europeia ocidental desde a antiguidade até o século XVIII.

**2MUT095 LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO E IMPROVISAZÃO**

Criação sonora e musical com diversos meios de expressão. Experimentação com materiais, estruturas e conceitos relacionados aos diferentes eixos de conhecimentos, através de atividades práticas de performance, interação e improvisação.

**2MUT093 METODOLOGIA DE PESQUISA I**

Aspectos da comunicação verbal e organização dos estudos na esfera acadêmica. O exercício de dissertar e a construção das narrativas acadêmica e não acadêmica. Leitura e análise de trabalhos de pesquisa em música. Fontes de referência e normas da ABNT.

**2MUT090 PERCEPÇÃO MUSICAL II**

Desenvolvimento dos conteúdos abordados na disciplina de Percepção Musical I em grau crescente de complexidade. Panorama de elementos modais. Gêneros da música brasileira. Polimetria e oposição métrica. Ambiguidades tonais e contextuais. Uso de ambiente cromático em melodias tonais.

**2EDU024 PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO**

Psicologia da Educação: histórico, perspectivas e contribuições. Análise crítica do fracasso escolar. Pressupostos básicos da Teoria Social Cognitiva, da Epistemologia Genética e da Psicologia Histórico-Cultural e implicações educacionais.

**3ª Série**

**2MUT098 ANÁLISE MUSICAL I**

Análise harmônica, polifônica e formal através do repertório existente. Metodologias analíticas apropriadas ao repertório modal, tonal e pós-tonal.

**2EST623 ATIVIDADES DE ESTÁGIO I**

Planejamento e execução de projetos de ensino de música em diferentes contextos. Materiais didáticos para situações específicas de ensino de música. Avaliação da aprendizagem musical.

**2MUT105 EDUCAÇÃO MUSICAL III**

Processos didático-musicais no contexto da infância e da adolescência. Seleção e organização de conteúdos, metodologias, recursos auxiliares e processo de avaliação no ensino de música. Educação musical na educação básica. Relações entre Educação Ambiental e Educação Musical. Metodologia do ensino de música: vivência e análise.

## **HABILITAÇÃO: PERCURSO FORMATIVO COM ÊNFASE EM REGÊNCIA CORAL**

### **3ª Série**

#### **2MUT101 HARMONIA E CONTRAPONTO II**

Estudos, técnico e estético da harmonia e contraponto tonal e pós-tonal. Realização de estruturas harmônicas e polifônicas numa abordagem integrativa.

#### **2MUT103 HISTÓRIA DA MÚSICA II**

Aspectos históricos, técnicos e estéticos da música ocidental do século XVIII ao século XXI.

#### **2MUT102 LABORATÓRIO DE COMPOSIÇÃO MUSICAL**

Criação Sonora e Musical em diversos suportes. Experiências de composição com materiais, estruturas e conceitos, relacionadas aos diferentes eixos de conhecimento musical.

#### **2MUT104 METODOLOGIA DE PESQUISA II**

Introdução às teorias do conhecimento e o método científico. Pesquisas quantitativa e qualitativa nas humanidades e nas artes. Pesquisa em arte. Elaboração de projeto de pesquisa.

#### **2MUT100 PERCEPÇÃO MUSICAL III**

Apreciação musical, treinamento auditivo e manipulação crítica e criativa de materiais e procedimentos musicais em uma perspectiva pós-tonal. Aspectos conceituais, estéticos e analíticos com suporte nas teorias musicais pós-tonais. Aspectos de metacognição.

#### **2MUT099 REGÊNCIA I**

Correlações entre a gestualidade em Regência e os sons dos grupos musicais. Gestos fundamentais da técnica de Regência musical. Análise de partituras para a prática de regência. Formação de conjuntos musicais para a prática de regência.

### **4ª Série**

#### **2MUT106 ARRANJO MUSICAL I**

Os naipes instrumentais de uma orquestra. Técnicas de instrumentação. Escrita idiomática e técnicas não-usuais. Prática de transcrições, arranjos simples e composições para grupos instrumentais. A textura como forma de organização.

#### **2EST624 ATIVIDADES DE ESTÁGIO II**

Planejamento e execução de projetos de ensino de música em diferentes contextos. Materiais didáticos para situações específicas de ensino de música. Avaliação da aprendizagem musical.

#### **2MUT108 HISTÓRIA DA MÚSICA III**

História da Música Brasileira: das origens até a atualidade. Raízes e relações com história e culturas afro-brasileira, europeia e indígena.

#### **2MUT107 INTRODUÇÃO À ESTÉTICA**

Fundamentos e questões de estética e filosofia da arte. Conceitos de arte e seus papéis na sociedade. Reflexões sobre objeto artístico e discurso sobre arte.

#### **2MUT109 MÚSICA E TECNOLOGIA**

Fundamentos de acústica aplicados à música. Circuito eletroacústico analógico: gravação mecânica e magnética, processamento e transmissão de áudio analógico. Áudio digital: fundamentos de computação aplicados à música. Gravação, processamento e transmissão de áudio digital. Performance com dispositivos eletroacústicos. Mecanismos de interação entre instrumentos acústicos e eletroacústicos. Elementos básicos de composição algorítmica. Ferramentas para criação e difusão sonora/musical em rede. Direitos auto-

**HABILITAÇÃO: PERCURSO FORMATIVO COM ÊNFASE EM REGÊNCIA  
CORAL**

**4ª Série**

rais, direitos de cópia e distribuição de conteúdos por via eletrônica.

**2EDU025 POLÍTICAS EDUCACIONAIS**

O cenário mundial contemporâneo: organismos multilaterais de financiamento e as propostas para a América Latina e Caribe. Política Educacional Brasileira e a legislação atual.

**5ª Série**

**2EST625 ATIVIDADES DE ESTÁGIO III**

Planejamento e execução de ações com caráter pedagógico-musicais em diferentes contextos educacionais e produção de recursos necessários para sua viabilização. Avaliação do impacto das ações quanto à contribuição para a aprendizagem musical e inclusão cultural dos envolvidos.

**2EDU027 EDUCAÇÃO PARA A INCLUSÃO**

Conceito de inclusão, exclusão, preconceito, estereótipos e a relação existente entre os padrões sociais de normalidade e o julgamento da diferença significativa. Caracterização dos alunos que apresentam NEE e seu atendimento educacional no contexto da escola inclusiva.

**2EDU026 LIBRAS**

A comunidade surda e sua cultura. Fundamentos históricos e epistemológicos da Língua Brasileira de Sinais. Noções linguísticas de LIBRAS: aspectos fonológicos, morfológicos e gramaticais (sintaxe). Noções básicas contextualizadas de língua de sinais. Análise do processo de tradução e interpretação: LIBRAS - Português, Português - LIBRAS.

**2MUT110 MÚSICA, CULTURA E SOCIEDADE**

A música como produção cultural da humanidade. Sociedades rurais e urbanas e suas diferentes manifestações musicais. Modalismos, tonalismo e estéticas pós-tonais (inter-relações com aspectos socioculturais). Impactos das tecnologias na trajetória musical do Ocidente. A canção como dimensão analítica da sociedade brasileira.

**2TCC614 TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO**

Elaboração e execução de projeto de pesquisa em Música. Redação do texto final do Trabalho de Conclusão de Curso.

## HABILITAÇÃO: PERCURSO FORMATIVO COM ÊNFASE EM VIOLÃO

### 1ª Série

#### **2MUT089 ATIVIDADES DE PRÁTICA DE ENSINO I**

Participação na elaboração de planos de ensino de música. Observação e participação de situações reais de ensino de música. Elaboração e análise de material didático para situações específicas de ensino de música. Apresentações didáticas, inseridas nas situações estudadas.

#### **2MUT086 CANTO CORAL I**

Montagem de repertório coral de estilos e gêneros variados.

#### **2MUT087 CANTO I**

Práticas para o desenvolvimento da consciência e execução dos elementos construtores do gesto vocal: postura corporal, respiração costo-diafragmática, apoio, articulação e ressonância. Exercícios coletivos de vocalizações; montagem de canções.

#### **2MUT084 EDUCAÇÃO MUSICAL I**

Educação musical e sociedade: espaços, funções e demandas. Evolução da educação musical no século XX. Educação musical no contexto dos movimentos educacionais brasileiros. Metodologia de ensino de música: vivência e análise.

#### **2MUT085 EXPRESSÃO CORPORAL E JOGO TEATRAL**

As poéticas cênicas e o corpo cênico a partir do século XX. Percepção da Imagem Corporal/Vocal. Interação e inter-relações: corpo/espaço; corpo-som; eu/outro. Teorias e práticas do jogo teatral e da improvisação. Práticas de criação: improvisação individual e em grupo.

#### **2MUT083 PERCEPÇÃO MUSICAL I**

Significação de estruturas tonais. A funcionalidade de -fluxos musicais tonais: movimento e conclusividade. Aprendizagem, assimilação e -aplicação de conceitos referentes à música tonal: desenvolvimento de representações mentais e habilidades sensomotoras. Estratégias de cognição musical: a metacognição, aplicações da atenção e da memória.

#### **2MUT088 PERCUSSÃO I**

Aspectos técnicos de diferentes instrumentos de percussão (instrumentos presentes na música brasileira e instrumentos de outras origens étnicas). Percussão corporal. Prática musical coletiva com uso de instrumentos percussivos. Leitura rítmica aplicada aos instrumentos de percussão. A percussão nos diferentes processos de Educação Musical. Criação de repertório (arranjo e composição de peças) para grupo de percussão. Repertório baseado no cânone histórico da percussão.

### 2ª Série

#### **2MUT097 ATIVIDADES DE PRÁTICA DE ENSINO II**

Participação na elaboração de planos de ensino de música. Observação e participação de situações reais de ensino de música. Elaboração e análise de material didático para situações específicas de ensino de música. Apresentações didáticas, inseridas nas situações estudadas.

#### **2MUT094 CANTO CORAL II**

Propiciar o desenvolvimento do gesto vocal do discente. Oportunizar a experiência do canto a várias vozes. Instigar a consciência das forças atuantes no trabalho vocal em grupo.

#### **2MUT096 EDUCAÇÃO MUSICAL II**

Paradigmas da aprendizagem e do desenvolvimento humano na perspectiva da educação musical. Processos cognitivos, afetivos e sociais no fazer musical criativo. Pedagogias musicais no Brasil e no exterior. Metodologia de ensino de música: vivência e análise.

## HABILITAÇÃO: PERCURSO FORMATIVO COM ÊNFASE EM VIOLÃO

### 2ª Série

#### **2MUT091 HARMONIA E CONTRAPONTO I**

Estudos da direcionalidade do pensamento tonal e suas significações em níveis hierárquicos, representada pelas relações acórdicas. A construção de melodia e suas relações de dependência e independência em contextos musicais com duas ou mais melodias. Estudos, técnico e estético da harmonia e contraponto tonal. Realização de estruturas harmônicas e polifônicas numa abordagem integrativa.

#### **2MUT092 HISTÓRIA DA MÚSICA I**

Pressupostos teóricos sobre a origem da música. Aspectos históricos, filosóficos, estéticos, técnicos e sociais da música europeia ocidental desde a antiguidade até o século XVIII.

#### **2MUT095 LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO E IMPROVISAZÃO**

Criação sonora e musical com diversos meios de expressão. Experimentação com materiais, estruturas e conceitos relacionados aos diferentes eixos de conhecimentos, através de atividades práticas de performance, interação e improvisação.

#### **2MUT093 METODOLOGIA DE PESQUISA I**

Aspectos da comunicação verbal e organização dos estudos na esfera acadêmica. O exercício de dissertar e a construção das narrativas acadêmica e não acadêmica. Leitura e análise de trabalhos de pesquisa em música. Fontes de referência e normas da ABNT.

#### **2MUT090 PERCEPÇÃO MUSICAL II**

Desenvolvimento dos conteúdos abordados na disciplina de Percepção Musical I em grau crescente de complexidade. Panorama de elementos modais. Gêneros da música brasileira. Polimetria e oposição métrica. Ambiguidades tonais e contextuais. Uso de ambiente cromático em melodias tonais.

#### **2EDU024 PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO**

Psicologia da Educação: histórico, perspectivas e contribuições. Análise crítica do fracasso escolar. Pressupostos básicos da Teoria Social Cognitiva, da Epistemologia Genética e da Psicologia Histórico-Cultural e implicações educacionais.

### 3ª Série

#### **2MUT098 ANÁLISE MUSICAL I**

Análise harmônica, polifônica e formal através do repertório existente. Metodologias analíticas apropriadas ao repertório modal, tonal e pós-tonal.

#### **2EST623 ATIVIDADES DE ESTÁGIO I**

Planejamento e execução de projetos de ensino de música em diferentes contextos. Materiais didáticos para situações específicas de ensino de música. Avaliação da aprendizagem musical.

#### **2MUT105 EDUCAÇÃO MUSICAL III**

Processos didático-musicais no contexto da infância e da adolescência. Seleção e organização de conteúdos, metodologias, recursos auxiliares e processo de avaliação no ensino de música. Educação musical na educação básica. Relações entre Educação Ambiental e Educação Musical. Metodologia do ensino de música: vivência e análise.

#### **2MUT101 HARMONIA E CONTRAPONTO II**

Estudos, técnico e estético da harmonia e contraponto tonal e pós-tonal. Realização de estruturas harmônicas e polifônicas numa abordagem integrativa.

## HABILITAÇÃO: PERCURSO FORMATIVO COM ÊNFASE EM VIOLÃO

### 3ª Série

#### **2MUT103 HISTÓRIA DA MÚSICA II**

Aspectos históricos, técnicos e estéticos da música ocidental do século XVIII ao século XXI.

#### **2MUT102 LABORATÓRIO DE COMPOSIÇÃO MUSICAL**

Criação Sonora e Musical em diversos suportes. Experiências de composição com materiais, estruturas e conceitos, relacionadas aos diferentes eixos de conhecimento musical.

#### **2MUT104 METODOLOGIA DE PESQUISA II**

Introdução às teorias do conhecimento e o método científico. Pesquisas quantitativa e qualitativa nas humanidades e nas artes. Pesquisa em arte. Elaboração de projeto de pesquisa.

#### **2MUT100 PERCEPÇÃO MUSICAL III**

Apreciação musical, treinamento auditivo e manipulação crítica e criativa de materiais e procedimentos musicais em uma perspectiva pós-tonal. Aspectos conceituais, estéticos e analíticos com suporte nas teorias musicais pós-tonais. Aspectos de metacognição.

#### **2MUT099 REGÊNCIA I**

Correlações entre a gestualidade em Regência e os sons dos grupos musicais. Gestos fundamentais da técnica de Regência musical. Análise de partituras para a prática de regência. Formação de conjuntos musicais para a prática de regência.

### 4ª Série

#### **2MUT106 ARRANJO MUSICAL I**

Os naipes instrumentais de uma orquestra. Técnicas de instrumentação. Escrita idiomática e técnicas não-usuais. Prática de transcrições, arranjos simples e composições para grupos instrumentais. A textura como forma de organização.

#### **2EST624 ATIVIDADES DE ESTÁGIO II**

Planejamento e execução de projetos de ensino de música em diferentes contextos. Materiais didáticos para situações específicas de ensino de música. Avaliação da aprendizagem musical.

#### **2MUT108 HISTÓRIA DA MÚSICA III**

História da Música Brasileira: das origens até a atualidade. Raízes e relações com história e culturas afro-brasileira, europeia e indígena.

#### **2MUT107 INTRODUÇÃO À ESTÉTICA**

Fundamentos e questões de estética e filosofia da arte. Conceitos de arte e seus papéis na sociedade. Reflexões sobre objeto artístico e discurso sobre arte.

#### **2MUT109 MÚSICA E TECNOLOGIA**

Fundamentos de acústica aplicados à música. Circuito eletroacústico analógico: gravação mecânica e magnética, processamento e transmissão de áudio analógico. Áudio digital: fundamentos de computação aplicados à música. Gravação, processamento e transmissão de áudio digital. Performance com dispositivos eletroacústicos. Mecanismos de interação entre instrumentos acústicos e eletroacústicos. Elementos básicos de composição algorítmica. Ferramentas para criação e difusão sonora/musical em rede. Direitos autorais, direitos de cópia e distribuição de conteúdos por via eletrônica.

#### **2EDU025 POLÍTICAS EDUCACIONAIS**

O cenário mundial contemporâneo: organismos multilaterais de financiamento e as propostas para a América Latina e Caribe. Política Educacional Brasileira e a legislação atual.

## HABILITAÇÃO: PERCURSO FORMATIVO COM ÊNFASE EM VIOLÃO

### 5ª Série

#### **2EST625 ATIVIDADES DE ESTÁGIO III**

Planejamento e execução de ações com caráter pedagógico-musicais em diferentes contextos educacionais e produção de recursos necessários para sua viabilização. Avaliação do impacto das ações quanto à contribuição para a aprendizagem musical e inclusão cultural dos envolvidos.

#### **2EDU027 EDUCAÇÃO PARA A INCLUSÃO**

Conceito de inclusão, exclusão, preconceito, estereótipos e a relação existente entre os padrões sociais de normalidade e o julgamento da diferença significativa. Caracterização dos alunos que apresentam NEE e seu atendimento educacional no contexto da escola inclusiva.

#### **2EDU026 LIBRAS**

A comunidade surda e sua cultura. Fundamentos históricos e epistemológicos da Língua Brasileira de Sinais. Noções linguísticas de LIBRAS: aspectos fonológicos, morfológicos e gramaticais (sintaxe). Noções básicas contextualizadas de língua de sinais. Análise do processo de tradução e interpretação: LIBRAS - Português, Português - LIBRAS.

#### **2MUT110 MÚSICA, CULTURA E SOCIEDADE**

A música como produção cultural da humanidade. Sociedades rurais e urbanas e suas diferentes manifestações musicais. Modalismos, tonalismo e estéticas pós-tonais (inter-relações com aspectos socioculturais). Impactos das tecnologias na trajetória musical do Ocidente. A canção como dimensão analítica da sociedade brasileira.

#### **2TCC614 TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO**

Elaboração e execução de projeto de pesquisa em Música. Redação do texto final do Trabalho de Conclusão de Curso.



## HABILITAÇÃO: PERCURSO FUNDAMENTAL

### 1ª Série

#### **2MUT089 ATIVIDADES DE PRÁTICA DE ENSINO I**

Participação na elaboração de planos de ensino de música. Observação e participação de situações reais de ensino de música. Elaboração e análise de material didático para situações específicas de ensino de música. Apresentações didáticas, inseridas nas situações estudadas.

#### **2MUT086 CANTO CORAL I**

Montagem de repertório coral de estilos e gêneros variados.

#### **2MUT087 CANTO I**

Práticas para o desenvolvimento da consciência e execução dos elementos construtores do gesto vocal: postura corporal, respiração costo-diafragmática, apoio, articulação e ressonância. Exercícios coletivos de vocalizações; montagem de canções.

#### **2MUT084 EDUCAÇÃO MUSICAL I**

Educação musical e sociedade: espaços, funções e demandas. Evolução da educação musical no século XX. Educação musical no contexto dos movimentos educacionais brasileiros. Metodologia de ensino de música: vivência e análise.

#### **2MUT085 EXPRESSÃO CORPORAL E JOGO TEATRAL**

As poéticas cênicas e o corpo cênico a partir do século XX. Percepção da Imagem Corporal/Vocal. Interação e inter-relações: corpo/espaço; corpo-som; eu/outro. Teorias e práticas do jogo teatral e da improvisação. Práticas de criação: improvisação individual e em grupo.

#### **2MUT083 PERCEPÇÃO MUSICAL I**

Significação de estruturas tonais. A funcionalidade de -fluxos musicais tonais: movimento e conclusividade. Aprendizagem, assimilação e -aplicação de conceitos referentes à música tonal: desenvolvimento de representações mentais e habilidades sensomotoras. Estratégias de cognição musical: a metacognição, aplicações da atenção e da memória.

#### **2MUT088 PERCUSSÃO I**

Aspectos técnicos de diferentes instrumentos de percussão (instrumentos presentes na música brasileira e instrumentos de outras origens étnicas). Percussão corporal. Prática musical coletiva com uso de instrumentos percussivos. Leitura rítmica aplicada aos instrumentos de percussão. A percussão nos diferentes processos de Educação Musical. Criação de repertório (arranjo e composição de peças) para grupo de percussão. Repertório baseado no cânone histórico da percussão.

### 2ª Série

#### **2MUT097 ATIVIDADES DE PRÁTICA DE ENSINO II**

Participação na elaboração de planos de ensino de música. Observação e participação de situações reais de ensino de música. Elaboração e análise de material didático para situações específicas de ensino de música. Apresentações didáticas, inseridas nas situações estudadas.

#### **2MUT094 CANTO CORAL II**

Propiciar o desenvolvimento do gesto vocal do discente. Oportunizar a experiência do canto a várias vozes. Instigar a consciência das forças atuantes no trabalho vocal em grupo.

#### **2MUT096 EDUCAÇÃO MUSICAL II**

Paradigmas da aprendizagem e do desenvolvimento humano na perspectiva da educação musical. Processos cognitivos, afetivos e sociais no fazer musical criativo. Pedagogias musicais no Brasil e no exterior. Metodologia de ensino de música: vivência e análise.

## HABILITAÇÃO: PERCURSO FUNDAMENTAL

### 2ª Série

#### **2MUT091 HARMONIA E CONTRAPONTO I**

Estudos da direcionalidade do pensamento tonal e suas significações em níveis hierárquicos, representada pelas relações acórdicas. A construção de melodia e suas relações de dependência e independência em contextos musicais com duas ou mais melodias. Estudos, técnico e estético da harmonia e contraponto tonal. Realização de estruturas harmônicas e polifônicas numa abordagem integrativa.

#### **2MUT092 HISTÓRIA DA MÚSICA I**

Pressupostos teóricos sobre a origem da música. Aspectos históricos, filosóficos, estéticos, técnicos e sociais da música europeia ocidental desde a antiguidade até o século XVIII.

#### **2MUT095 LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO E IMPROVISAZÃO**

Criação sonora e musical com diversos meios de expressão. Experimentação com materiais, estruturas e conceitos relacionados aos diferentes eixos de conhecimentos, através de atividades práticas de performance, interação e improvisação.

#### **2MUT093 METODOLOGIA DE PESQUISA I**

Aspectos da comunicação verbal e organização dos estudos na esfera acadêmica. O exercício de dissertar e a construção das narrativas acadêmica e não acadêmica. Leitura e análise de trabalhos de pesquisa em música. Fontes de referência e normas da ABNT.

#### **2MUT090 PERCEPÇÃO MUSICAL II**

Desenvolvimento dos conteúdos abordados na disciplina de Percepção Musical I em grau crescente de complexidade. Panorama de elementos modais. Gêneros da música brasileira. Polimetria e oposição métrica. Ambiguidades tonais e contextuais. Uso de ambiente cromático em melodias tonais.

#### **2EDU024 PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO**

Psicologia da Educação: histórico, perspectivas e contribuições. Análise crítica do fracasso escolar. Pressupostos básicos da Teoria Social Cognitiva, da Epistemologia Genética e da Psicologia Histórico-Cultural e implicações educacionais.

### 3ª Série

#### **2MUT098 ANÁLISE MUSICAL I**

Análise harmônica, polifônica e formal através do repertório existente. Metodologias analíticas apropriadas ao repertório modal, tonal e pós-tonal.

#### **2EST623 ATIVIDADES DE ESTÁGIO I**

Planejamento e execução de projetos de ensino de música em diferentes contextos. Materiais didáticos para situações específicas de ensino de música. Avaliação da aprendizagem musical.

#### **2MUT105 EDUCAÇÃO MUSICAL III**

Processos didático-musicais no contexto da infância e da adolescência. Seleção e organização de conteúdos, metodologias, recursos auxiliares e processo de avaliação no ensino de música. Educação musical na educação básica. Relações entre Educação Ambiental e Educação Musical. Metodologia do ensino de música: vivência e análise.

#### **2MUT101 HARMONIA E CONTRAPONTO II**

Estudos, técnico e estético da harmonia e contraponto tonal e pós-tonal. Realização de estruturas harmônicas e polifônicas numa abordagem integrativa.

## HABILITAÇÃO: PERCURSO FUNDAMENTAL

### 3ª Série

#### **2MUT103 HISTÓRIA DA MÚSICA II**

Aspectos históricos, técnicos e estéticos da música ocidental do século XVIII ao século XXI.

#### **2MUT102 LABORATÓRIO DE COMPOSIÇÃO MUSICAL**

Criação Sonora e Musical em diversos suportes. Experiências de composição com materiais, estruturas e conceitos, relacionadas aos diferentes eixos de conhecimento musical.

#### **2MUT104 METODOLOGIA DE PESQUISA II**

Introdução às teorias do conhecimento e o método científico. Pesquisas quantitativa e qualitativa nas humanidades e nas artes. Pesquisa em arte. Elaboração de projeto de pesquisa.

#### **2MUT100 PERCEPÇÃO MUSICAL III**

Apreciação musical, treinamento auditivo e manipulação crítica e criativa de materiais e procedimentos musicais em uma perspectiva pós-tonal. Aspectos conceituais, estéticos e analíticos com suporte nas teorias musicais pós-tonais. Aspectos de metacognição.

#### **2MUT099 REGÊNCIA I**

Correlações entre a gestualidade em Regência e os sons dos grupos musicais. Gestos fundamentais da técnica de Regência musical. Análise de partituras para a prática de regência. Formação de conjuntos musicais para a prática de regência.

### 4ª Série

#### **2MUT106 ARRANJO MUSICAL I**

Os naipes instrumentais de uma orquestra. Técnicas de instrumentação. Escrita idiomática e técnicas não-usuais. Prática de transcrições, arranjos simples e composições para grupos instrumentais. A textura como forma de organização.

#### **2EST624 ATIVIDADES DE ESTÁGIO II**

Planejamento e execução de projetos de ensino de música em diferentes contextos. Materiais didáticos para situações específicas de ensino de música. Avaliação da aprendizagem musical.

#### **2MUT108 HISTÓRIA DA MÚSICA III**

História da Música Brasileira: das origens até a atualidade. Raízes e relações com história e culturas afro-brasileira, europeia e indígena.

#### **2MUT107 INTRODUÇÃO À ESTÉTICA**

Fundamentos e questões de estética e filosofia da arte. Conceitos de arte e seus papéis na sociedade. Reflexões sobre objeto artístico e discurso sobre arte.

#### **2MUT109 MÚSICA E TECNOLOGIA**

Fundamentos de acústica aplicados à música. Circuito eletroacústico analógico: gravação mecânica e magnética, processamento e transmissão de áudio analógico. Áudio digital: fundamentos de computação aplicados à música. Gravação, processamento e transmissão de áudio digital. Performance com dispositivos eletroacústicos. Mecanismos de interação entre instrumentos acústicos e eletroacústicos. Elementos básicos de composição algorítmica. Ferramentas para criação e difusão sonora/musical em rede. Direitos autorais, direitos de cópia e distribuição de conteúdos por via eletrônica.

#### **2EDU025 POLÍTICAS EDUCACIONAIS**

O cenário mundial contemporâneo: organismos multilaterais de financiamento e as propostas para a América Latina e Caribe. Política Educacional Brasileira e a legislação atual.

## HABILITAÇÃO: PERCURSO FUNDAMENTAL

### 5ª Série

#### **2EST625 ATIVIDADES DE ESTÁGIO III**

Planejamento e execução de ações com caráter pedagógico-musicais em diferentes contextos educacionais e produção de recursos necessários para sua viabilização. Avaliação do impacto das ações quanto à contribuição para a aprendizagem musical e inclusão cultural dos envolvidos.

#### **2EDU027 EDUCAÇÃO PARA A INCLUSÃO**

Conceito de inclusão, exclusão, preconceito, estereótipos e a relação existente entre os padrões sociais de normalidade e o julgamento da diferença significativa. Caracterização dos alunos que apresentam NEE e seu atendimento educacional no contexto da escola inclusiva.

#### **2EDU026 LIBRAS**

A comunidade surda e sua cultura. Fundamentos históricos e epistemológicos da Língua Brasileira de Sinais. Noções linguísticas de LIBRAS: aspectos fonológicos, morfológicos e gramaticais (sintaxe). Noções básicas contextualizadas de língua de sinais. Análise do processo de tradução e interpretação: LIBRAS - Português, Português - LIBRAS.

#### **2MUT110 MÚSICA, CULTURA E SOCIEDADE**

A música como produção cultural da humanidade. Sociedades rurais e urbanas e suas diferentes manifestações musicais. Modalismos, tonalismo e estéticas pós-tonais (inter-relações com aspectos socioculturais). Impactos das tecnologias na trajetória musical do Ocidente. A canção como dimensão analítica da sociedade brasileira.

#### **2TCC614 TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO**

Elaboração e execução de projeto de pesquisa em Música. Redação do texto final do Trabalho de Conclusão de Curso.

## 1ª Série

### **2MUT089 ATIVIDADES DE PRÁTICA DE ENSINO I**

Participação na elaboração de planos de ensino de música. Observação e participação de situações reais de ensino de música. Elaboração e análise de material didático para situações específicas de ensino de música. Apresentações didáticas, inseridas nas situações estudadas.

### **2MUT086 CANTO CORAL I**

Montagem de repertório coral de estilos e gêneros variados.

### **2MUT087 CANTO I**

Práticas para o desenvolvimento da consciência e execução dos elementos construtores do gesto vocal: postura corporal, respiração costo-diafragmática, apoio, articulação e ressonância. Exercícios coletivos de vocalizações; montagem de canções.

### **2MUT084 EDUCAÇÃO MUSICAL I**

Educação musical e sociedade: espaços, funções e demandas. Evolução da educação musical no século XX. Educação musical no contexto dos movimentos educacionais brasileiros. Metodologia de ensino de música: vivência e análise.

### **2MUT085 EXPRESSÃO CORPORAL E JOGO TEATRAL**

As poéticas cênicas e o corpo cênico a partir do século XX. Percepção da Imagem Corporal/Vocal. Interação e inter-relações: corpo/espaço; corpo-som; eu/outro. Teorias e práticas do jogo teatral e da improvisação. Práticas de criação: improvisação individual e em grupo.

### **2MUT083 PERCEPÇÃO MUSICAL I**

Significação de estruturas tonais. A funcionalidade de -fluxos musicais tonais: movimento e conclusividade. Aprendizagem, assimilação e -aplicação de conceitos referentes à música tonal: desenvolvimento de representações mentais e habilidades sensomotoras. Estratégias de cognição musical: a metacognição, aplicações da atenção e da memória.

### **2MUT088 PERCUSSÃO I**

Aspectos técnicos de diferentes instrumentos de percussão (instrumentos presentes na música brasileira e instrumentos de outras origens étnicas). Percussão corporal. Prática musical coletiva com uso de instrumentos percussivos. Leitura rítmica aplicada aos instrumentos de percussão. A percussão nos diferentes processos de Educação Musical. Criação de repertório (arranjo e composição de peças) para grupo de percussão. Repertório baseado no cânone histórico da percussão.

## 2ª Série

### **2MUT097 ATIVIDADES DE PRÁTICA DE ENSINO II**

Participação na elaboração de planos de ensino de música. Observação e participação de situações reais de ensino de música. Elaboração e análise de material didático para situações específicas de ensino de música. Apresentações didáticas, inseridas nas situações estudadas.

### **2MUT094 CANTO CORAL II**

Propiciar o desenvolvimento do gesto vocal do discente. Oportunizar a experiência do canto a várias vozes. Instigar a consciência das forças atuantes no trabalho vocal em grupo.

### **2MUT096 EDUCAÇÃO MUSICAL II**

Paradigmas da aprendizagem e do desenvolvimento humano na perspectiva da educação musical. Processos cognitivos, afetivos e sociais no fazer musical criativo. Pedagogias musicais no Brasil e no exterior. Metodologia de ensino de música: vivência e análise.

## 2ª Série

### **2MUT091 HARMONIA E CONTRAPONTO I**

Estudos da direcionalidade do pensamento tonal e suas significações em níveis hierárquicos, representada pelas relações acórdicas. A construção de melodia e suas relações de dependência e independência em contextos musicais com duas ou mais melodias. Estudos, técnico e estético da harmonia e contraponto tonal. Realização de estruturas harmônicas e polifônicas numa abordagem integrativa.

### **2MUT092 HISTÓRIA DA MÚSICA I**

Pressupostos teóricos sobre a origem da música. Aspectos históricos, filosóficos, estéticos, técnicos e sociais da música europeia ocidental desde a antiguidade até o século XVIII.

### **2MUT095 LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO E IMPROVISAÇÃO**

Criação sonora e musical com diversos meios de expressão. Experimentação com materiais, estruturas e conceitos relacionados aos diferentes eixos de conhecimentos, através de atividades práticas de performance, interação e improvisação.

### **2MUT093 METODOLOGIA DE PESQUISA I**

Aspectos da comunicação verbal e organização dos estudos na esfera acadêmica. O exercício de dissertar e a construção das narrativas acadêmica e não acadêmica. Leitura e análise de trabalhos de pesquisa em música. Fontes de referência e normas da ABNT.

### **2MUT090 PERCEPÇÃO MUSICAL II**

Desenvolvimento dos conteúdos abordados na disciplina de Percepção Musical I em grau crescente de complexidade. Panorama de elementos modais. Gêneros da música brasileira. Polimetria e oposição métrica. Ambiguidades tonais e contextuais. Uso de ambiente cromático em melodias tonais.

### **2EDU024 PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO**

Psicologia da Educação: histórico, perspectivas e contribuições. Análise crítica do fracasso escolar. Pressupostos básicos da Teoria Social Cognitiva, da Epistemologia Genética e da Psicologia Histórico-Cultural e implicações educacionais.

## 3ª Série

### **2MUT098 ANÁLISE MUSICAL I**

Análise harmônica, polifônica e formal através do repertório existente. Metodologias analíticas apropriadas ao repertório modal, tonal e pós-tonal.

### **2EST623 ATIVIDADES DE ESTÁGIO I**

Planejamento e execução de projetos de ensino de música em diferentes contextos. Materiais didáticos para situações específicas de ensino de música. Avaliação da aprendizagem musical.

### **2MUT105 EDUCAÇÃO MUSICAL III**

Processos didático-musicais no contexto da infância e da adolescência. Seleção e organização de conteúdos, metodologias, recursos auxiliares e processo de avaliação no ensino de música. Educação musical na educação básica. Relações entre Educação Ambiental e Educação Musical. Metodologia do ensino de música: vivência e análise.

### **2MUT101 HARMONIA E CONTRAPONTO II**

Estudos, técnico e estético da harmonia e contraponto tonal e pós-tonal. Realização de estruturas harmônicas e polifônicas numa abordagem integrativa.

### **2MUT103 HISTÓRIA DA MÚSICA II**

Aspectos históricos, técnicos e estéticos da música ocidental do século XVIII ao século XXI.

### 3ª Série

#### **2MUT102 LABORATÓRIO DE COMPOSIÇÃO MUSICAL**

Criação Sonora e Musical em diversos suportes. Experiências de composição com materiais, estruturas e conceitos, relacionadas aos diferentes eixos de conhecimento musical.

#### **2MUT104 METODOLOGIA DE PESQUISA II**

Introdução às teorias do conhecimento e o método científico. Pesquisas quantitativa e qualitativa nas humanidades e nas artes. Pesquisa em arte. Elaboração de projeto de pesquisa.

#### **2MUT100 PERCEPÇÃO MUSICAL III**

Apreciação musical, treinamento auditivo e manipulação crítica e criativa de materiais e procedimentos musicais em uma perspectiva pós-tonal. Aspectos conceituais, estéticos e analíticos com suporte nas teorias musicais pós-tonais. Aspectos de metacognição.

#### **2MUT099 REGÊNCIA I**

Correlações entre a gestualidade em Regência e os sons dos grupos musicais. Gestos fundamentais da técnica de Regência musical. Análise de partituras para a prática de regência. Formação de conjuntos musicais para a prática de regência.

### 4ª Série

#### **2MUT106 ARRANJO MUSICAL I**

Os naipes instrumentais de uma orquestra. Técnicas de instrumentação. Escrita idiomática e técnicas não-usuais. Prática de transcrições, arranjos simples e composições para grupos instrumentais. A textura como forma de organização.

#### **2EST624 ATIVIDADES DE ESTÁGIO II**

Planejamento e execução de projetos de ensino de música em diferentes contextos. Materiais didáticos para situações específicas de ensino de música. Avaliação da aprendizagem musical.

#### **2MUT108 HISTÓRIA DA MÚSICA III**

História da Música Brasileira: das origens até a atualidade. Raízes e relações com história e culturas afro-brasileira, europeia e indígena.

#### **2MUT107 INTRODUÇÃO À ESTÉTICA**

Fundamentos e questões de estética e filosofia da arte. Conceitos de arte e seus papéis na sociedade. Reflexões sobre objeto artístico e discurso sobre arte.

#### **2MUT109 MÚSICA E TECNOLOGIA**

Fundamentos de acústica aplicados à música. Circuito eletroacústico analógico: gravação mecânica e magnética, processamento e transmissão de áudio analógico. Áudio digital: fundamentos de computação aplicados à música. Gravação, processamento e transmissão de áudio digital. Performance com dispositivos eletroacústicos. Mecanismos de interação entre instrumentos acústicos e eletroacústicos. Elementos básicos de composição algorítmica. Ferramentas para criação e difusão sonora/musical em rede. Direitos autorais, direitos de cópia e distribuição de conteúdos por via eletrônica.

#### **2EDU025 POLÍTICAS EDUCACIONAIS**

O cenário mundial contemporâneo: organismos multilaterais de financiamento e as propostas para a América Latina e Caribe. Política Educacional Brasileira e a legislação atual.

### 5ª Série

## 5ª Série

### **2EST625 ATIVIDADES DE ESTÁGIO III**

Planejamento e execução de ações com caráter pedagógico-musicais em diferentes contextos educacionais e produção de recursos necessários para sua viabilização. Avaliação do impacto das ações quanto à contribuição para a aprendizagem musical e inclusão cultural dos envolvidos.

### **2EDU027 EDUCAÇÃO PARA A INCLUSÃO**

Conceito de inclusão, exclusão, preconceito, estereótipos e a relação existente entre os padrões sociais de normalidade e o julgamento da diferença significativa. Caracterização dos alunos que apresentam NEE e seu atendimento educacional no contexto da escola inclusiva.

### **2EDU026 LIBRAS**

A comunidade surda e sua cultura. Fundamentos históricos e epistemológicos da Língua Brasileira de Sinais. Noções linguísticas de LIBRAS: aspectos fonológicos, morfológicos e gramaticais (sintaxe). Noções básicas contextualizadas de língua de sinais. Análise do processo de tradução e interpretação: LIBRAS - Português, Português - LIBRAS.

### **2MUT110 MÚSICA, CULTURA E SOCIEDADE**

A música como produção cultural da humanidade. Sociedades rurais e urbanas e suas diferentes manifestações musicais. Modalismos, tonalismo e estéticas pós-tonais (inter-relações com aspectos socioculturais). Impactos das tecnologias na trajetória musical do Ocidente. A canção como dimensão analítica da sociedade brasileira.

### **2TCC614 TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO**

Elaboração e execução de projeto de pesquisa em Música. Redação do texto final do Trabalho de Conclusão de Curso.