

## 1ª Série

### **2MUT050 ATIVIDADES DE PRÁTICA DE ENSINO I**

Participação na elaboração de planos de ensino de música. Observação e participação de situações reais de ensino de música. Elaboração e análise de material didático para situações específicas de ensino de música. Apresentações didáticas, inseridas nas situações estudadas.

### **2MUT041 CANTO CORAL I**

Montagem e Apresentação de Repertório coral de estilos e gêneros variados.

### **2MUT045 EDUCAÇÃO MUSICAL I A**

Educação musical e sociedade: espaços, funções e demandas. A educação musical na escola. A educação musical e os projetos sociais. Evolução da educação musical no século XX. Educação musical no contexto dos movimentos educacionais brasileiros. Metodologia de ensino de música: vivência e análise.

### **2MUT049 EXPRESSÃO CORPORAL/JOGO TEATRAL**

As poéticas cênicas e o corpo cênico a partir do século XX. Percepção da Imagem Corporal/Vocal. Interação e inter-relações: corpo/espaço; corpo-som; eu/outro. Teorias e práticas do jogo teatral e da improvisação. Práticas de criação: improvisação individual e em grupo.

### **2ART002 HISTÓRIA DA ARTE**

Estudo das vertentes teóricas com foco no pensamento sobre a arte e suas manifestações no contexto da sociedade. Da filosofia da arte estética. Do perceptual ao conceitual: as transformações das obras de arte e sua leitura. Vertentes sociais, históricas, iconológicas e semióticas aplicadas ao estudo das obras de arte. Relação entre tradição e modernidade. Leitura de obras de arte: métodos e procedimentos.

### **2MUT046 HISTÓRIA DA MÚSICA I**

Origens da música. Aspectos históricos, técnicos e estéticos da música da Antigüidade ao século XVIII.

### **2MUT047 INSTRUMENTO FUNCIONAL I - PIANO**

Considerações gerais sobre o piano. Conhecimento do teclado. Execução instrumental de materiais diversos. Leitura, escrita e análise de repertório pianístico.

### **2MUT048 INSTRUMENTO FUNCIONAL I - VIOLÃO**

Fundamentos da técnica de execução do violão. Princípios de postura corporal adequada à sustentação do violão. Fundamentos da produção do som violonístico. Realização de exercícios e estudos técnicos visando ao desenvolvimento progressivo das habilidades de execução musical no violão. Execução de estudos, exercícios e obras violonísticas de nível elementar, Execução de repertório de diferentes estilos e gêneros musicais. Prática coletiva de leitura à primeira vista.

### **2MUT043 LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO MUSICAL I A**

Criação Sonora em diversos suportes. Aplicação de materiais, estruturas e conceitos relacionados à disciplina de Percepção Musical I.

### **2MUT081 METODOLOGIA DA PESQUISA I**

Aspectos da comunicação verbal e escrita na esfera acadêmica. O exercício de dissertar e a construção das narrativas acadêmica e não acadêmica. Leitura e análise de trabalhos de pesquisa em música. Fontes de referência e a elaboração da revisão bibliográfica. Normas da ABNT

### **2MUT040 PERCEPÇÃO MUSICAL I**

Limpeza de ouvidos. Fundamentos da Psicofísica e influências ambientais, culturais e psicológicas. Aspectos da memória e atenção. Comparação e discriminação, reconhecimento e classificação de estruturas e elementos

## 1ª Série

melódicos, rítmicos, harmônicos, texturais, timbrísticos e formais, em uma perspectiva modal, tonal e pós-tonal. Apreciação musical, treinamento auditivo e conceitos da teoria musical. Notação e representação musical.

### **2MUT042 TÉCNICA VOCAL I**

Noções de Anatomia e Fisiologia dos órgãos relacionados à produção vocal. Elementos construtores do gesto vocal: postura corporal, respiração, costodiafragmática, apoio, articulação e ressonância. Exercícios coletivos gradativos de técnica vocal.

## 2ª Série

### **2MUT062 ATIVIDADES DE PRÁTICA DE ENSINO II**

Participação na elaboração de planos de ensino de música em diferentes contextos. Observação e participação em situações reais de ensino de música. Material didático para situações específicas de ensino de música. Apresentações didáticas, inseridas em situações estudadas.

### **2MUT052 CANTO CORAL II**

Montagem e Apresentação de Repertório coral de estilos e gêneros variados.

### **2MUT078 EDUCAÇÃO MUSICAL II**

Paradigmas da aprendizagem e do desenvolvimento humano na perspectiva da educação musical. Noções de psicologia da música e de desenvolvimento musical. Métodos ativos para a educação musical. Ecologia acústica: relações entre educação musical e questões ambientais. Metodologia de ensino de música: vivência e análise.

### **2MUT061 HARMONIA E CONTRAPONTO I**

Estudos técnico e estético da harmonia e contraponto tonal e pós-tonal. Realização de estruturas harmônicas e polifônicas, numa abordagem integrativa.

### **2MUT054 HISTÓRIA DA MÚSICA II**

Aspectos históricos, técnicos e estéticos da música do século XIX ao século XXI.

### **2MUT059 INSTRUMENTO FUNCIONAL II - PIANO**

Desenvolvimento do nível técnico e de performance do instrumento piano em grau crescente de complexidade. Leitura, escrita e análise de repertório pianístico.

### **2MUT060 INSTRUMENTO FUNCIONAL II - VIOLÃO**

Estudo do repertório violonístico de diferentes estilos e gêneros musicais. Prática coletiva de leitura à primeira vista. Prática de conjunto para duos, trios e/ou quartetos de violões. Prática de acompanhamento e improvisação ao violão. Execução de estudos e obras violonísticas de nível básico de complexidade.

### **2MUT055 LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO MUSICAL II**

Criação Sonora em diversos suportes. Manipulação e aplicação de materiais, estruturas e conceitos relacionados aos diferentes eixos de conhecimento.

### **2MUT069 MÚSICA E TECNOLOGIA**

Fundamentos de acústica aplicados à música. Circuito eletroacústico analógico: gravação mecânica e magnética, processamento e transmissão de áudio analógico. Áudio digital: fundamentos de computação aplicados à música. Gravação, processamento e transmissão de áudio digital. Performance com dispositivos eletroacústicos. Mecanismos de interação entre instrumentos acústicos e eletroacústicos. Elementos básicos de composição algorítmica. Ferramentas para criação e difusão sonora/musical em rede. Direitos auto-

## 2ª Série

rais, direitos de cópia e distribuição de conteúdos por via eletrônica.

### **2MUT051 PERCEPÇÃO MUSICAL II**

Limpeza de ouvidos. Fundamentos da Psicofísica e influências ambientais, culturais e psicológicas. Aspectos da memória e atenção. Comparação e discriminação, reconhecimento e classificação de estruturas e elementos melódicos, rítmicos, harmônicos, texturais, timbrísticos e formais, em uma perspectiva modal, tonal e pós-tonal. Apreciação musical, treinamento auditivo e conceitos da teoria musical. Notação e representação musical.

### **2EDU008 PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO**

Psicologia da Educação - Paradigmas da aprendizagem e do desenvolvimento humano. Caracterização da adolescência. Variáveis que influenciam a aprendizagem: interação professor/aluno, afetividade, motivação e inteligência. Gestão de conflitos escolares: organização do ambiente de sala de aula, disciplina.

### **2MUT053 TÉCNICA VOCAL II**

Critérios para classificação de vozes. A mudança vocal na adolescência. Exercícios de Técnica vocal em grau crescente de complexidade. Prática de canto solo.

## 3ª Série

### **2MUT064 ANÁLISE MUSICAL I**

Análise harmônica, polifônica e formal através do repertório existente. Metodologias analíticas apropriadas ao repertório modal, tonal e pós-tonal.

### **2MUT065 ARRANJO MUSICAL I**

Elementos harmônicos, contrapontísticos, rítmicos e instrumentais aplicáveis em arranjos musicais. Princípios formais e composicionais de uso comum em arranjos. Prática de arranjos simples e variados com vistas à educação musical. A textura como forma de organização. Análise de texturas orquestrais. Os naipes instrumentais de uma orquestra. Instrumentação de conjuntos de Jazz e MPB. Técnicas de instrumentação.

### **2EST601 ATIVIDADES DE ESTÁGIO I**

Planejamento e execução de projetos de ensino de música em diferentes contextos. Materiais didáticos para situações específicas de ensino de música. Direção de classe. Avaliação da aprendizagem musical.

### **2MUT063 HARMONIA E CONTRAPONTO II**

Estudos técnico e estético da harmonia e contraponto tonal e pós-tonal. Realização de estruturas harmônicas e polifônicas, numa abordagem integrativa.

### **2MUT080 HISTÓRIA DA MÚSICA III**

Aspectos históricos, sociais e estéticos das culturas africanas, indígenas e europeias e suas contribuições para a formação do pensamento musical brasileiro. A música brasileira em seus diferentes estilos, gêneros, formas e poéticas composicionais: das origens à atualidade.

### **2MUT082 METODOLOGIA DA PESQUISA II**

Introdução às teorias do conhecimento e o método científico. Pesquisas quantitativa e qualitativa nas humanidades e nas artes. Elaboração de projeto de pesquisa.

### **2MUT068 METODOLOGIA E PRÁTICA DE ENSINO I**

Didática no ensino de música. Seleção e organização de conteúdos, metodologia, recursos auxiliares e processo de avaliação no ensino de música na educação infantil e séries iniciais do ensino fundamental. Metodologia de

### 3ª Série

ensino de música: vivência e análise.

#### **2MUT079 MÚSICA, CULTURA E SOCIEDADE**

A pluralidade das identidades e dos direitos humanos nas expressões culturais dos povos e das sociedades que formam a humanidade. As matrizes afro-brasileira, europeia e indígena como eixos constituintes da cultura brasileira. A diversidade étnico-racial e suas práticas sócio-musicais na formação do educador musical. O conceito de Patrimônio Cultural como base para referências sócio-histórica das manifestações culturais e musicais: reconhecimento, valorização e preservação. A Educação Patrimonial em processos educativos formais e não formais.

#### **2MUT067 PERCEPÇÃO MUSICAL III**

Limpeza de ouvidos. Fundamentos da Psicofísica e influências ambientais, culturais e psicológicas. Aspectos da memória e atenção. Comparação e discriminação, reconhecimento e classificação de estruturas e elementos melódicos, rítmicos, harmônicos, texturais, timbrísticos e formais, em uma perspectiva modal, tonal e pós-tonal. Apreciação musical, treinamento auditivo e conceitos da teoria musical. Notação e representação musical.

#### **2MUT070 REGÊNCIA I**

Regência como expressão plástica dos sons. Gestos fundamentais da técnica de regência musical. Análise de partituras para a prática de regência. Formação de conjuntos musicais variados para a prática de regência.

### 4ª Série

#### **2MUT071 ANÁLISE MUSICAL II**

Análise harmônica, polifônica e formal através do repertório existente. Metodologias analíticas apropriadas ao repertório modal, tonal e pós-tonal.

#### **2MUT073 ARRANJO MUSICAL II**

Elementos harmônicos, contrapontísticos, rítmicos e instrumentais aplicáveis em arranjos musicais. Princípios formais e composicionais de uso comum em arranjos. Prática de arranjos simples e variados com vistas à educação musical. A textura como forma de organização. Análise de texturas orquestrais. Os naipes instrumentais de uma orquestra. Instrumentação de conjuntos de Jazz e MPB. Técnicas de instrumentação.

#### **2EST602 ATIVIDADES DE ESTÁGIO II**

Planejamento e execução de projetos de ensino de música em diferentes contextos. Materiais didáticos para situações específicas de ensino de música. Avaliação da aprendizagem musical.

#### **2MUT074 INTRODUÇÃO À ESTÉTICA**

Fundamentos de estética. Conceitos de arte e seus papéis na sociedade. Conceitos de processo, estrutura, forma e material e suas transformações no decorrer da história até os dias de hoje. Música e linguagem. Representação X apresentação. Compositor, intérprete e ouvinte: a transformação de seus papéis no decorrer da história até os dias de hoje. Apreciação e escuta crítica de repertório variado com foco na música contemporânea.

#### **2EDU013 LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS - LIBRAS**

O sujeito surdo: conceitos, cultura e a relação histórica da surdez com a língua de sinais; análise das tendências educacionais: segregação, inclusão e bilinguismo. Noções linguísticas de Libras: aspectos lógicos, morfológicos e gramaticais (sintaxe). Noções básicas contextualizadas de língua de sinais. Análise do processo de tradução e interpretação: Libras - Português, Português - Libras. O papel do intérprete. A leitura e a escrita dos surdos. Avaliação da produção dos alunos surdos em suas mais diversas

## 4ª Série

manifestações.

### **2MUT076 METODOLOGIA E PRÁTICA DE ENSINO II**

Seleção e organização de conteúdos, metodologia, recursos auxiliares e processo de avaliação no ensino da música nas séries finais do Ensino e Fundamental no Ensino Médio. Metodologia de ensino de música: vivência e análise.

### **2MUT077 REGÊNCIA II**

Estudo das diversas formações musicais: orquestra, banda e coro. Análise de partituras para a prática de regência. Formação e prática de conjuntos variados. Exercícios laboratoriais.