

1ª Série

6SOC143 ANTROPOLOGIA A

O conceito de cultura. Diversidade cultural. Abordagem antropológica da arte.

6ART057 ARTE E SOCIEDADE

Debates críticos sobre a arte moderna e contemporânea. Sistema das artes: arte, crítica, mercado e colecionador.

6ART056 DESENHO

Desenho de observação: técnicas de representação (registro, vestígio e investigação) gráfica da tridimensionalidade. A produção contemporânea e suas interfaces com a história da arte: aspectos técnicos e conceitos operatórios. O caráter processual e a análise das materialidades. Produção poética em desenho.

6ART013 ESCULTURA

Aspectos teóricos e estéticos da expressão tridimensional. Pesquisa estética, concepção e compreensão do espaço tridimensional. Conceitos básicos de escultura, aplicação e desenvolvimento de métodos e técnicas escultóricas: modelagem, moldagem e fundição.

6ART059 EXPRESSÃO TRIDIMENSIONAL EM CERÂMICA

Técnicas de construção de objetos cerâmicos e seus desdobramentos na contemporaneidade. Tratamento de superfície e queimas cerâmicas. Desenvolvimento de projetos.

6FIL124 FILOSOFIA A

Conhecimento: razão-sensibilidade. Estética (Arte, Natureza, Existência). Críticas à modernidade e pós-modernidade.

6ART058 FOTOGRAFIA I

Introdução à fotografia e seus aspectos históricos. Laboratório fotográfico preto e branco: equipamentos e procedimentos. Técnicas fotográficas alternativas e artesanais: suportes e construção de aparatos. Fundamentos técnicos da câmera fotográfica analógica e digital. Produção/criação fotográfica. Ensino e inclusão a partir da fotografia

6ART014 FUNDAMENTOS DO ENSINO DE ARTES VISUAIS

Conceitos, concepções, características e tendências do ensino de Arte na Educação brasileira na Modernidade e Pós-modernidade. Estudo de abordagens, estratégias e métodos para o ensino de Artes Visuais: história da arte, visualidade e procedimentos artísticos na contemporaneidade e/ou pós-modernidade. Avaliação em Artes Visuais.

6ART071 HISTÓRIA E TEORIAS DA ARTE: DA PRÉ-HISTÓRIA À IDADE MÉDIA

Arte na Pré-história e na Antiguidade. Arte medieval: cristã-primitiva, Bizantina, Românica e Gótica.

6ART072 HISTÓRIA E TEORIAS DA ARTE: DO RENASCIMENTO AO BARROCO

Humanismo renascentista e maneirismo. A arte no século XVII e XVIII na Europa: Barroco e Rococó.

6PSI019 PSICOLOGIA

A psicologia: concepção de homem como ser histórico e social. A produção artística e outras produções. Arte e subjetividade. Arte e instituição: uma abordagem crítica.

2ª Série

6ART063 CURRÍCULO, CULTURA E SOCIEDADE

Cultura, currículo, identidade, poder e construção do conhecimento escolar. O currículo na contemporaneidade e a diversidade étnico-racial, de

2ª Série

gênero, sexual, religiosa e sociocultural.

6ART020 EXPRESSÃO TRIDIMENSIONAL

Aspectos teóricos e estéticos da expressão tridimensional. Pesquisa estética, concepção e compreensão do espaço tridimensional. Aplicação e desenvolvimento de métodos e técnicas escultóricas: talha e construção. Desenvolvimento de projetos.

6ART065 EXPRESSÃO TRIDIMENSIONAL CONTEMPORÂNEA

Aspectos teóricos e estéticos da expressão tridimensional. Pesquisa estética, concepção e compreensão do espaço tridimensional na contemporaneidade. Conceitos da escultura contemporânea e seu caráter híbrido. Arte e meio ambiente. Arte contemporânea e diversidade cultural. Elaboração e desenvolvimento de projetos poéticos tridimensionais referenciados na arte contemporânea."

6ART060 FOTOGRAFIA II

Estudos sobre linguagem e estética fotográfica. A fotografia e suas implicações na arte contemporânea. Produção em estúdio: técnicas e fundamentos de iluminação artificial. O conceito de fotografia expandida. Expressão e produção poética em fotografia. A fotografia e o ensino da arte.

6ART061 HISTÓRIA E TEORIAS DA ARTE BRASILEIRA: DO PERÍODO COLONIAL AO SÉCULO XIX

A arte dos viajantes. O estilo Jesuítico-missionário. A arte colonial brasileira e suas relações com o Maneirismo, Barroco e Rococó. A cultura do Barroco. A Missão Artística Francesa: Academicismo, Neoclassicismo e Romantismo. A situação da arte no Brasil na passagem do século XIX ao XX.

6ART073 HISTÓRIA E TEORIAS DA ARTE MODERNA I

Arte neoclássica e Romântica. A revolução industrial e suas implicações estéticas. O realismo na arte. Impressionismo. Pós-impressionismo.

6ART074 HISTÓRIA E TEORIAS DA ARTE MODERNA II

Arte como expressão. Exame da situação artística nas vanguardas históricas. Cubismo, Futurismo, Vanguardas russas. Neoplasticismo, Dadaísmo, Surrealismo. As relações entre Arte e Design.

6ART064 HISTÓRIA E TEORIAS DA ARTE MODERNISTA BRASILEIRA

Exame da situação artística no Brasil na primeira metade do século XX. O modernismo brasileiro e seus principais desdobramentos até a I Bienal de São Paulo. O modernismo paulista e sua irradiação a outros Estados.

6ART062 PINTURA

Aspectos técnicos e conceitos operatórios em pintura. A produção contemporânea e suas interfaces com a história da arte. O caráter processual e a análise das materialidades. Estruturação do pensamento pictórico através do entendimento dos processos. Produção poética em pintura.

6EDU116 POLÍTICAS PÚBLICAS PARA A EDUCAÇÃO BÁSICA A

Educação como prática social e cultural e a escola como um dos espaços educativos. Formação histórica da organização escolar e seus projetos educativos a partir do século XX. A organização do sistema público de ensino no contexto da educação básica na legislação brasileira atual: aspectos administrativos e pedagógicos. Professor: formação e atuação.

3ª Série

6EST625 ESTÁGIO SUPERVISIONADO I

Historicidade da formação e atuação docente no Brasil; saberes e identidade do ser professor; relações professor/estudante/arquitetura escolar/ es-

3ª Série

cola/comunidade e ensino e aprendizagem da Arte. A infância e o desenvolvimento expressivo, psicológico, cognitivo e suas implicações na atuação docente. Estudo de documentos curriculares em Arte. Elaboração de construtos educacionais e sua operacionalização pedagógica em Arte: planejamento, procedimentos, estratégias, didáticas e recursos instrucionais. Práticas de ensino. Aspectos Metodológicos e Estágio Supervisionado.

6EST626 ESTÁGIO SUPERVISIONADO II

Estudo do currículo e de seus componentes político-pedagógicos: objetivos, conteúdos, métodos e avaliação. Escritura do currículo. Desenvolvimento de conteúdos em Artes Visuais e a organização e otimização da ação instrucional em situações de ensino formal. Aspectos Metodológicos e Estágio Supervisionado.

6ART075 EXPRESSÃO EM MÍDIAS DIGITAIS

Práticas artísticas no campo das Tecnologias da Informação e Comunicação (TIC). Introdução aos programas operacionais e desenvolvimento do domínio técnico em meios digitais. Operação de dispositivos transdutores. Conceitos básicos de interação homem-máquina. Mecanismos de impressão. As tecnologias digitais e o ensino de artes visuais. Desenvolvimento de projeto poético em mídias digitais e impressas."

6ART030 EXPRESSÃO EM MÍDIAS TECNOLÓGICAS

Introdução ao vídeo: aspectos históricos e técnicos. Relações entre poética cinematográfica e videográfica. Elaboração e desenvolvimento de roteiro. Manipulação e operação de equipamentos. De gravação e edição de imagem e som. Elaboração e desenvolvimento de projetos em vídeo. Os formatos, os padrões e os sistemas de vídeo e a relação atual com os sistemas digitais. Articulação entre imagem e som. O vídeo e a arte contemporânea. O vídeo e o ensino de arte.

6ART077 FUNDAMENTOS DA PESQUISA EM ARTES VISUAIS

O conhecimento: relações entre o senso comum e a ciência. A pesquisa em arte e sobre arte; pesquisa em artes visuais e o ensino: aspectos metodológicos e instrumentalização. As relações entre imagem e texto. Desenvolvimento de estudos que envolvam a prática da escrita e a elaboração de projetos de pesquisa em arte com vistas ao desenvolvimento dos trabalhos de conclusão de curso (TCC).

6ART067 GRAVURA

História e aspectos técnicos da gravura. Experiências com monotipia, xilogravura, linoleogravura e gravura em metal. As transformações dos procedimentos de gravação e reprodução de imagens em processos de criação. Desenvolvimento de projetos individuais a partir das experiências e possibilidades na educação pelas artes visuais.

6ART066 HISTÓRIA E TEORIAS DA ARTE CONTEMPORÂNEA

A situação da arte e o debate crítico no Pós Segunda-Guerra: Europa e Estados Unidos. A Pop Art e a cultura de massa. A produção artística nas décadas de 1960 e 1970. A situação da pintura nos anos 1980. Abordagem das teorias da arte e das poéticas da contemporaneidade em seu caráter multifacetado: fotografia e novas mídias, novas identidades (gênero, etnia, grupos), hibridização, apropriações, multiculturalismo, relação obra e contexto, autoria.

6ART076 HISTÓRIA E TEORIAS DA ARTE CONTEMPORÂNEA BRASILEIRA

O projeto construtivo brasileiro na arte. O Novo Realismo e a arte brasileira na década de 1960. O fenômeno do campo expandido na arte brasileira da década de 1970. Investigações na arte brasileira na década de 1980. Arte Contemporânea Brasileira e suas relações com o campo internacional.

4ª Série

4ª Série

6ART069 CRÍTICA DE ARTE

Introdução à crítica de arte: contexto de surgimento da crítica e suas funções. Relações entre história e teorias da arte e produção imagética. Análise, leitura e abordagem de produções contemporâneas. Produção de textos críticos

6ART033 DESENVOLVIMENTO DE PROJETO POÉTICO - EXPRESSÃO BIDIMENSIONAL

Elaboração e desenvolvimento de projetos individuais em expressão bidimensional sob a orientação e supervisão de professores do curso.

6ART034 DESENVOLVIMENTO DE PROJETO POÉTICO - EXPRESSÃO TRIDIMENSIONAL

Elaboração e desenvolvimento de projetos individuais em expressão tridimensional sob a orientação e supervisão de professores do curso.

6ART035 DESENVOLVIMENTO DE PROJETO POÉTICO - MÍDIAS

Elaboração e desenvolvimento de projetos individuais em mídias tecnológicas sob a orientação e supervisão de professores do curso.

6ART068 ENSINO DE HISTÓRIA DA ARTE AFRICANA E AFRO-BRASILEIRA

Estudo da produção cultural e artística africana e afro-brasileira. A arte tradicional africana. As culturas africanas transplantadas para o Brasil. O artista negro na produção brasileira. A arte contemporânea africana e arte contemporânea afro-brasileira.

6EST627 ESTÁGIO SUPERVISIONADO III

Planejamento, elaboração, desenvolvimento e execução de projetos de ensino de artes visuais na Educação Básica, formação docente em espaços formais e não formais. Aspectos Metodológicos e Estágio Supervisionado.

6EDU132 LIBRAS - LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS

O sujeito surdo: conceitos, cultura e a relação histórica da surdez com a língua de sinais; análise das tendências educacionais: segregação, inclusão e bilinguismo. Noções linguísticas de Libras: aspectos lógicos, morfológicos e gramaticais (sintaxe). Noções básicas contextualizadas de língua de sinais. Análise do processo de tradução e interpretação: Libras - Português, Português - Libras. O papel do intérprete. A leitura e a escrita dos surdos. Avaliação da produção dos alunos surdos em suas mais diversas manifestações.

6ART070 POLÍTICAS DE AÇÃO CULTURAL

O sistema das Artes visuais no Brasil. Artes Visuais e sociedade do espetáculo. Políticas públicas para as Artes visuais e direitos humanos. Conceitos de política, produção e ação cultural. Elaboração de projetos de ação cultural.

6TCC611 TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO A

Elaboração, planejamento e desenvolvimento de projeto de conclusão de curso.

6ART040 TÓPICOS ESPECIAIS EM ARTES VISUAIS

Desenvolvimento de temas relacionados aos conteúdos programáticos do curso de artes visuais. Atualização e/ou aprofundamento de conceitos e teorias.