

## 1ª Série

### **6SOC096 ANTROPOLOGIA A**

O conceito de cultura. Diversidade cultural brasileira. Abordagem antropológica da arte.

### **6ART015 ARTE E SOCIEDADE**

Debates críticos sobre modernidade e "pós-modernidade", a partir de produções artísticas. A arte e a desvalorização do saber sensível e estético em favor do conhecimento intelectual. A indústria cultural e a reprodutibilidade técnica da obra de arte. A estetização do mundo. A arte como paradigma na construção de novas formas de conhecimento.

### **6ART012 DESENHO**

Desenho de observação. Conceito. Artistas. Técnica de representação gráfica da tridimensionalidade. Proporção, volume, luz e sombra, perspectiva. Representação da figura humana, natureza morta e paisagem.

### **6ART013 ESCULTURA**

Aspectos teóricos e estéticos da expressão tridimensional. Pesquisa estética, concepção e compreensão do espaço tridimensional. Conceitos básicos de escultura, aplicação e desenvolvimento de métodos e técnicas escultóricas: modelagem, moldagem e fundição.

### **6ART017 EXPRESSÃO TRIDIMENSIONAL EM CERÂMICA**

Técnicas de construção de objetos cerâmicos e seus desdobramentos na contemporaneidade. Ceramistas e suas poéticas individuais. Esmaltes cerâmicos e tratamento de superfície. Queimas cerâmicas.

### **6FIL040 FILOSOFIA A**

Conhecimento e razão. A filosofia e a estética. Críticas à modernidade e pós-modernidade.

### **6ART014 FUNDAMENTOS DO ENSINO DE ARTES VISUAIS**

Conceitos, concepções, características e tendências do ensino de Arte na Educação brasileira na Modernidade e Pós-modernidade. Estudo de abordagens, estratégias e métodos para o ensino de Artes Visuais: história da arte, visualidade e procedimentos artísticos na contemporaneidade e/ou pós-modernidade. Avaliação em Artes Visuais.

### **6ART018 HISTÓRIA E TEORIAS DA ARTE BRASILEIRA: DO PERÍODO COLONIAL AO SÉCULO XIX**

A arte e a pintura dos viajantes. O estilo Jesuítico-missionário. Teorias do Barroco e suas relações com a arte colonial brasileira. A Missão Artística Francesa: Academismo e Neoclassicismo na Arte Brasileira. Situação da arte no Brasil na passagem do século XIX ao século XX: confrontos entre tradição e modernidade.

### **6ART016 HISTÓRIA E TEORIAS DA ARTE: DA PRÉ-HISTÓRIA AO NEOCLASSICISMO**

Estudo das vertentes teóricas com foco no pensamento sobre a arte e suas manifestações no contexto da sociedade. Estética. As artes visuais na antiguidade. A arte e o pensamento filosófico: Platão e Aristóteles. A arte Páleo-cristã e a estética medieval. A arte na Idade Média: bizantina, românica e gótica.

### **6PSI019 PSICOLOGIA**

A psicologia: concepção de homem como ser histórico e social. A produção artística e outras produções. Arte e subjetividade. Arte e instituição: uma abordagem crítica.

## 2ª Série

## 2ª Série

### **6ART025 CURRÍCULO, CULTURA E SOCIEDADE**

Cultura, currículo, identidade, poder e construção do conhecimento escolar.

### **6ART020 EXPRESSÃO TRIDIMENSIONAL**

Aspectos teóricos e estéticos da expressão tridimensional. Pesquisa estética, concepção e compreensão do espaço tridimensional. Aplicação e desenvolvimento de métodos e técnicas escultóricas: talha e construção. Desenvolvimento de projetos.

### **6ART023 EXPRESSÃO TRIDIMENSIONAL CONTEMPORÂNEA**

Aspectos teóricos e estéticos da expressão tridimensional. Pesquisa estética, concepção e compreensão do espaço tridimensional. Conceitos da escultura moderna, contemporânea e/ou pós-moderna. Aplicação e desenvolvimento de métodos e técnicas escultóricas na construção e na experimentação de materiais contemporâneos e na manufatura de objeto/escultura conceptual.

### **6ART046 FOTOGRAFIA I**

Introdução à fotografia. Aspectos históricos e técnicos da fotografia. Equipamentos, acessórios e recursos fotográficos. O laboratório fotográfico preto e branco. Pinhole. Relação dos processos históricos e dos sistemas digitais. A fotografia como possibilidade de ensino e inclusão. Desenvolvimento de projetos.

### **6ART047 FOTOGRAFIA II**

A fotografia na arte contemporânea. Produção fotográfica: autoria e desenvolvimento de projetos. Fotografia e expressão. Noções de estúdio e iluminação. Fotografia e o ensino de arte. Fotografia expandida: produção híbrida entre as linguagens artísticas. Fotografia digital. Desenvolvimento de projetos.

### **6ART021 HISTÓRIA E TEORIAS DA ARTE MODERNA**

Nascimento da arte moderna e da crítica de arte. Transformações estéticas do Romantismo ao Pós-Impressionismo. A Revolução Industrial e suas implicações estéticas. A estética romântica. O Realismo. O Impressionismo, o Pós-impressionismo e o Expressionismo.

### **6ART022 HISTÓRIA E TEORIAS DA ARTE MODERNISTA BRASILEIRA**

Exame da situação artística no Brasil no século XX. O modernismo brasileiro e seus principais desdobramentos até a I Bienal de São Paulo. O modernismo paulista e sua irradiação a outros estados.

### **6ART019 PINTURA**

Pintura figurativa. Conceito. Artistas. Aspectos técnicos da pintura. Planos, profundidade e volume através da cor. Representação pictórica da figura humana, natureza morta e paisagem em pintura.

### **6EDU116 POLÍTICAS PÚBLICAS PARA A EDUCAÇÃO BÁSICA A**

Educação como prática social e cultural e a escola como um dos espaços educativos. Formação histórica da organização escolar e seus projetos educativos a partir do século XX. A organização do sistema público de ensino no contexto da educação básica na legislação brasileira atual: aspectos administrativos e pedagógicos. Professor: formação e atuação.

## 3ª Série

### **6EST625 ESTÁGIO SUPERVISIONADO I**

Historicidade da formação e atuação docente no Brasil; saberes e identidade do ser professor; relações professor/estudante/arquitetura escolar/escola/comunidade e ensino e aprendizagem da Arte. A infância e o desenvolvimento expressivo, psicológico, cognitivo e suas implicações na atuação docente. Estudo de documentos curriculares em Arte. Elaboração de construtos educacionais e sua operacionalização pedagógica em Arte: planejamento,

### 3ª Série

procedimentos, estratégias, didáticas e recursos instrucionais. Práticas de ensino. Aspectos Metodológicos e Estágio Supervisionado.

#### **6EST626 ESTÁGIO SUPERVISIONADO II**

Estudo do currículo e de seus componentes político-pedagógicos: objetivos, conteúdos, métodos e avaliação. Escritura do currículo. Desenvolvimento de conteúdos em Artes Visuais e a organização e otimização da ação instrucional em situações de ensino formal. Aspectos Metodológicos e Estágio Supervisionado.

#### **6ART031 EXPRESSÃO EM MÍDIAS DIGITAIS**

Introdução aos programas operacionais e desenvolvimento do domínio técnico em meios digitais: editores de texto; estrutura de organização e extensão. Introdução ao conceito de imagem digital (vetorial e bitmap). Sistemas de cores. Conceitos básicos de IHC (interação homem computador). Mecanismos de impressão. Manipulação de imagem e som sintéticos. Operação de dispositivos transdutores possibilitando a aquisição e transdução para outros meios. Domínio de programas de edição, criação e manipulação em meios eletrônicos. Movimento e interatividade em interfaces de processamento de simulação bi e tridimensionais. As tecnologias digitais e o ensino de artes visuais.

#### **6ART030 EXPRESSÃO EM MÍDIAS TECNOLÓGICAS**

Introdução ao vídeo: aspectos históricos e técnicos. Relações entre poética cinematográfica e videográfica. Elaboração e desenvolvimento de roteiro. Manipulação e operação de equipamentos. De gravação e edição de imagem e som. Elaboração e desenvolvimento de projetos em vídeo. Os formatos, os padrões e os sistemas de vídeo e a relação atual com os sistemas digitais. Articulação entre imagem e som. O vídeo e a arte contemporânea. O vídeo e o ensino de arte.

#### **6ART032 FUNDAMENTOS DA PESQUISA EM ARTES VISUAIS**

O conhecimento: relações entre o senso comum e a ciência. Diferenças e coincidências entre ciência e arte. Procedimentos metodológicos e as finalidades da investigação científica. Metodologia e instrumentalização teórica e a prática da investigação no campo das artes visuais. Desenvolvimento de estudos e elaboração de projetos de pesquisa em arte com vistas ao desenvolvimento dos trabalhos de conclusão de curso (TCC).

#### **6ART048 GRAVURA**

A gravura e sua história: aspectos técnicos e estéticos. Exercícios técnicos em xilogravura, linoleogravura, serigrafia e gravura em metal com vistas ao desenvolvimento de projetos individuais a partir de trabalhos realizados na área de plástica bidimensional, bem como suas possibilidades na Educação Básica. A transformação dos processos de gravação e reprodução de imagens. Abordagem de outros procedimentos de reprodução de imagens.

#### **6ART028 HISTÓRIA E TEORIAS DA ARTE CONTEMPORÂNEA**

A situação da arte e o debate crítico no Pós Segunda-Guerra: Europa e Estados Unidos. A pop art e a cultura de massa. A produção artística nas décadas de 1960 e 1970. Arte e sociedade tecnológica. A situação da pintura nos anos 1980. Abordagem das teorias da arte e das poéticas da contemporaneidade em seu caráter multifacetado: fotografia e novas mídias, novas identidades (gênero, etnia, grupos), hibridização, apropriações, multiculturalismo, relação obra e contexto, autoria.

#### **6ART027 HISTÓRIA E TEORIAS DA ARTE CONTEMPORÂNEA BRASILEIRA**

O projeto construtivo brasileiro na arte. O Novo Realismo e a arte brasileira nos anos 60. O fenômeno da desmaterialização na arte brasileira dos anos 70. Investigações na arte brasileira a partir da década de 80.

### 4ª Série

#### 4ª Série

##### **6ART037 CRÍTICA DE ARTE**

Conceitos de crítica de arte. Métodos e procedimentos teóricos/práticos para interpretação da obra de arte.

##### **6ART033 DESENVOLVIMENTO DE PROJETO POÉTICO - EXPRESSÃO BIDIMENSIONAL**

Elaboração e desenvolvimento de projetos individuais em expressão bidimensional sob a orientação e supervisão de professores do curso.

##### **6ART034 DESENVOLVIMENTO DE PROJETO POÉTICO - EXPRESSÃO TRIDIMENSIONAL**

Elaboração e desenvolvimento de projetos individuais em expressão tridimensional sob a orientação e supervisão de professores do curso.

##### **6ART035 DESENVOLVIMENTO DE PROJETO POÉTICO - MÍDIAS**

Elaboração e desenvolvimento de projetos individuais em mídias tecnológicas sob a orientação e supervisão de professores do curso.

##### **6ART038 ENSINO DE HISTÓRIA DA ARTE AFRICANA E AFRO-BRASILEIRA**

Estudo geral da história da arte e da cultura africana antiga e moderna e seu impacto sobre a arte brasileira.

##### **6EST627 ESTÁGIO SUPERVISIONADO III**

Planejamento, elaboração, desenvolvimento e execução de projetos de ensino de artes visuais na Educação Básica, formação docente em espaços formais e não formais. Aspectos Metodológicos e Estágio Supervisionado.

##### **6EDU132 LIBRAS - LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS**

O sujeito surdo: conceitos, cultura e a relação histórica da surdez com a língua de sinais; análise das tendências educacionais: segregação, inclusão e bilinguismo. Noções linguísticas de Libras: aspectos lógicos, morfológicos e gramaticais (sintaxe). Noções básicas contextualizadas de língua de sinais. Análise do processo de tradução e interpretação: Libras - Português, Português - Libras. O papel do intérprete. A leitura e a escrita dos surdos. Avaliação da produção dos alunos surdos em suas mais diversas manifestações.

##### **6ART039 POLÍTICAS DE AÇÃO CULTURAL**

Relações entre arte, estado e sociedade civil (o sistema das artes). Capital artístico e cultural. Artes visuais, indústria cultural e a sociedade do espetáculo. Arte e mercado. Conceitos de política e de ação cultural.

##### **6TCC611 TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO A**

Elaboração, planejamento e desenvolvimento de projeto de conclusão de curso.

##### **6ART040 TÓPICOS ESPECIAIS EM ARTES VISUAIS**

Desenvolvimento de temas relacionados aos conteúdos programáticos do curso de artes visuais. Atualização e/ou aprofundamento de conceitos e teorias.