

# MÚSICA

## Habilitação: Licenciatura

### Criação

Resolução n.º 2024, de 24.06.92

### Implantação do Curso na UEL

01.03.93

### Reconhecimento

Decreto Estadual n.º 4.365, de 25.05.98

### Grau

Licenciado em Música

### Código

64

### Turno

Vespertino

### Perfil do Profissional

Pretende-se no Curso de Música formar um músico/educador: conhecedor da bagagem histórica do pensamento musical nas áreas de Educação, Performance, Linguagem e Estruturação, Musicologia e Criação Musical; Possuidor de consciência crítica, política e social; atendo às transformações culturais, atuando com flexibilidade na perspectiva de modificação da realidade; capaz de atuar como educador musical em diferentes contextos sócio-culturais da realidade brasileira.

### Objetivo do Curso

Proporcionar uma formação inicial ampla baseada nas competências musicais, pedagógicas e sócio-políticas que permitam a inserção dos alunos num processo continuado de formação profissional; instigar o pensamento reflexivo a partir de experiências vivenciadas e sua relação com as teorias propostas; possibilitar experiências que permitam a compreensão e o manejo dos materiais musicais visando à análise e criação musical; possibilitar experiências que permitam o crescimento das habilidades/competências de performance musical; possibilitar experiências que permitam a construção das habilidades/competências pedagógicas de educador musical; instigar a formação de uma postura crítica em relação aos fatos político-sociais, buscando uma atuação transformadora da realidade.

### Campos de Atuação

Escolas de ensino fundamental e médio, conservatórios de música, escolas livres de música, orquestras, corais, rádio, agências de publicidade, estúdios de gravação, conjuntos musicais, grupos de música de câmara, etc.

### Duração

Mínima: 4 anos      Máxima: 8 anos

### Ano de Implantação do Currículo

2005

### Avaliação do MEC

2006: 5

### Sistema Acadêmico

Crédito Anual (vide Resolução no endereço eletrônico: [www.uel.br/prograd/PP/index.htm](http://www.uel.br/prograd/PP/index.htm))

### N.º de Estudantes por Turma

20

**Carga Horária**

Teórica: 918

Prática: 1.590

Estágio Obrigatório: 400

Formação Livre: Atividade Acadêmica Complementar: 200

Disciplina Optativa: 136

Total do Curso: 3.244

**Organização Curricular****1ª Série**

Código	Nome	Sem	Carga Horária			Pré-Requisito
			Teór.	Prát.	Total	
2ART001	História da Arte	2S	34		34	
2MUT001	Percepção Musical I		34	102	136	
2MUT002	Canto Coral I			68	68	
2MUT003	Técnica Vocal I			34	34	
2MUT006	Metodologia da Pesquisa I	1S	34		34	
2MUT008	<b>Introdução à Estética</b>		68		68	
2MUT009	<b>Instrumento Funcional I – Piano*</b>			68	68	
2MUT010	<b>Instrumento Funcional I – Violão*</b>			68	68	
2MUT011	<b>Música e Tecnologia</b>			68	68	
2MUT012	<b>Atividades de Prática de Ensino I</b>			132	132	
2MUT036	Educação Musical I A		34	34	68	
2MUT037	Laboratório de Criação Musical I A	2S		68	68	
<b>Total</b>			<b>204</b>	<b>574</b>	<b>778</b>	

\*Cumprir apenas 1(uma)

**2ª Série**

Código	Nome	Sem	Carga Horária			Pré-Requisito
			Teór.	Prát.	Total	
2EDU002	Psicologia da Educação		68		68	
2MUT004	Técnica Vocal II			34	34	2MUT003
2MUT013	Percepção Musical II		34	102	136	2MUT001
2MUT014	Canto Coral II			68	68	2MUT002
2MUT015	História da Música I		68		68	2ART001
2MUT016	Laboratório de Criação Musical II	2S		34	34	2MUT037
2MUT017	Metodologia da Pesquisa II	1S	34		34	2MUT006
2MUT018	Educação Musical II		34	34	68	2MUT036 e 2MUT037
2MUT019	Instrumento Funcional II - Piano*			68	68	2MUT009
2MUT020	Instrumento Funcional II - Violão*			68	68	2MUT010
2MUT021	Harmonia e Contraponto I		34	34	68	2MUT001
2MUT022	Atividades de Prática de Ensino II			132	132	2MUT012
2MUT038	Música, Cultura e Sociedade	1S	34		34	
<b>Total</b>			<b>306</b>	<b>506</b>	<b>812</b>	

## 3ª Série

Código	Nome	Sem	Carga Horária			Pré-Requisito
			Teór.	Prát.	Total	
2EDU003	Didática Geral	1S	34		34	
2EST601	Atividades de Estágio I			200	200	2MUT022
2MUT023	Harmonia e Contraponto II		34	34	68	2MUT021
2MUT024	Análise Musical I			68	68	2MUT013 e 2MUT021
2MUT025	Arranjo Musical I			68	68	2MUT013 e 2MUT021
2MUT026	História da Música II		68		68	2MUT015
2MUT027	Percepção Musical III		34	34	68	2MUT013
2MUT028	Metodologia e Prática de Ensino I		34	34	68	2MUT016 e 2MUT022
2MUT029	Regência I			68	68	2MUT013
	Optativa I			68	68	
<b>Total</b>			<b>204</b>	<b>574</b>	<b>778</b>	

## 4ª Série

Código	Nome	Sem	Carga Horária			Pré-Requisito
			Teór.	Prát.	Total	
2EST602	Atividades de Estágio II			200	200	2EST601
2MUT030	Análise Musical II		34	34	68	2MUT023 e 2MUT024
2MUT031	Arranjo Musical II			68	68	2MUT024
2MUT032	História da Música III		68		68	2MUT026
2MUT033	Metodologia da Pesquisa III	1S	34		34	2MUT017
2MUT034	Metodologia e Prática de Ensino II		34	34	68	2MUT028
2MUT035	Regência II			68	68	2MUT029
	Optativa II			68	68	
<b>Total</b>			<b>170</b>	<b>472</b>	<b>642</b>	

## DISCIPLINAS OPTATIVAS

Código	Nome	Sem	Carga Horária			Pré-Requisito
			Teór.	Prát.	Total	
2MUT901	Instrumento Opcional I – Piano			68	68	2MUT019
2MUT902	Instrumento Opcional II – Piano			68	68	2MUT901
2MUT903	Instrumento Opcional I – Violão			68	68	2MUT020
2MUT904	Instrumento Opcional II – Violão			68	68	2MUT903

## OBSERVAÇÕES:

- A matrícula nas disciplinas referente a Instrumento Funcional, locados na 1ª e 2ª séries, ficam condicionadas à orientação do Colegiado de curso.
- A matrícula nas disciplinas referentes a Instrumento Opcional (Disciplinas Optativas), locados na 3ª e 4ª séries, ficam condicionadas à orientação do Colegiado de curso.

## Ementas

### 1ª Série

#### **2ART001 História da Arte**

Estudo das vertentes teóricas com foco no pensamento sobre a arte e suas manifestações no contexto da sociedade. Da filosofia da arte estética. Do perceptual ao conceitual: as transformações das obras de arte e sua leitura. Vertentes sociais, históricas, iconológicas e semióticas aplicadas ao estudo das obras de arte. Relação entre tradição e modernidade. Leitura de obras de arte: métodos e procedimentos.

#### **2MUT001 Percepção Musical I**

Limpeza de ouvidos. Fundamentos da Psicofísica e influências ambientais, culturais e psicológicas. Aspectos da memória e atenção. Comparação e discriminação, reconhecimento e classificação de estruturas e elementos melódicos, rítmicos, harmônicos, texturais, timbrísticos e formais, em uma perspectiva modal, tonal e pós-tonal. Apreciação musical, treinamento auditivo e conceitos da teoria musical. Grafismo musical.

#### **2MUT002 Canto Coral I**

Montagem e Apresentação de Repertório coral de estilos e gêneros variados.

#### **2MUT003 Técnica Vocal I**

Noções de Anatomia e Fisiologia do órgãos relacionados à produção vocal. Elementos construtores do gesto vocal: postura corporal, respiração costo-diafragmática, apoio, articulação e ressonância. Exercícios coletivos gradativos de técnica vocal.

#### **2MUT006 Metodologia da Pesquisa I**

Leitura: Conceito, condições e produção de texto.

#### **2MUT008 Introdução à Estética**

Fundamentos de estética. Conceitos de arte e seus papéis na sociedade. Conceitos de processo, estrutura, forma e material e suas transformações no decorrer da história até os dias de hoje. Música e linguagem. Representação X apresentação. Compositor, intérprete e ouvinte: a transformação de seus papéis no decorrer da história até os dias de hoje. Apreciação e escuta crítica de repertório variado com foco na música contemporânea.

#### **2MUT009 Instrumento Funcional I - Piano**

Considerações gerais sobre o piano. Conhecimento do teclado. Execução instrumental de materiais diversos. Leitura, escrita e análise de repertório pianístico.

#### **2MUT010 Instrumento Funcional I - Violão**

Considerações gerais sobre o violão. Estudo ordenado e progressivo de exercícios e obras para o violão. Prática de acompanhamento no violão, cifragem.

#### **2MUT011 Música e Tecnologia**

Fundamentos de acústica aplicados à música. Fundamentos de organologia. Circuito eletroacústico analógico: gravação mecânica e magnética, processamento e transmissão de áudio analógico. Áudio digital: fundamentos de computação aplicados à música. Gravação, processamento e transmissão de áudio digital. Performance com dispositivos eletroacústicos. Mecanismos de interação entre instrumentos acústicos e eletroacústicos. Elementos básicos de composição algorítmica. Ferramentas para criação e difusão sonora/musical em rede.

#### **2MUT012 Atividades de Prática de Ensino I**

Participação na elaboração de planos de ensino de música. Observação e participação de situações reais de ensino de música. Elaboração e análise de material didático para situações específicas de ensino de música. Apresentações didáticas, inseridas nas situações estudadas.

#### **2MUT036 Educação Musical I A**

Educação Musical e sociedade: espaços, funções e demandas. A educação musical na escola. A educação musical e os projetos sociais. A organização do sistema público de ensino no Brasil. For-

mação histórica da organização escolar e seus projetos educativos a partir do século XX. Evolução da educação musical no século XX. Educação musical no contexto dos movimentos educacionais brasileiros. Metodologia de ensino de música e análise.

**2MUT037 Laboratório de Criação Musical I A**

Criação Sonora em diversos suportes.

**2ª Série**

**2EDU002 Psicologia da Educação**

Psicologia da Educação - Paradigmas da aprendizagem e do desenvolvimento humano. Caracterização da adolescência. Variáveis que influenciam a aprendizagem: interação professor/aluno, afetividade, motivação e inteligência. Gestão de conflitos escolares: organização do ambiente de sala de aula, disciplina.

**2MUT004 Técnica Vocal II**

Crítérios para classificação de vozes. A mudança vocal na adolescência. Exercícios de Técnica vocal em grau crescente de complexidade. Prática de canto solo.

**2MUT013 Percepção Musical II**

Limpeza de ouvidos. Fundamentos da Psicofísica e influências ambientais, culturais e psicológicas. Aspectos da memória e atenção. Comparação e discriminação, reconhecimento e classificação de estruturas e elementos melódicos, rítmicos, harmônicos, texturais, timbrísticos e formais, em uma perspectiva modal, tonal e pós-tonal. Apreciação musical, treinamento auditivo e conceitos da teoria musical. Grafismo musical.

**2MUT014 Canto Coral II**

Montagem e Apresentação de Repertório coral de estilos e gêneros variados.

**2MUT015 História da Música I**

Origens da música. Aspectos históricos, técnicos e estéticos da música da Antigüidade ao século XVIII.

**2MUT016 Laboratório de Criação Musical II**

Criação Sonora em diversos suportes.

**2MUT017 Metodologia da Pesquisa II**

Leitura e análise de trabalhos de pesquisa em música. A conduta e o método científico em música. Etapas para o desenvolvimento de um projeto de pesquisa musical: do projeto ao relatório. Noções básicas para o desenvolvimento de uma pesquisa em música.

**2MUT018 Educação Musical II**

Paradigmas da aprendizagem e do desenvolvimento humano na perspectiva da educação musical. Noções de psicologia da música e de desenvolvimento musical. Métodos ativos para a educação musical. Metodologia de ensino de música: vivência e análise.

**2MUT019 Instrumento Funcional II - Piano**

Desenvolvimento do Instrumento Funcional I em nível de complexidade.

**2MUT020 Instrumento Funcional II - Violão**

Desenvolvimento do Instrumento Funcional I em um nível crescente de complexidade. Prática de violão em conjunto. Prática de improvisação e leitura a primeira vista.

**2MUT021 Harmonia e Contraponto I**

Estudos técnico e estético da harmonia e contraponto tonal e pós-tonal. Realização de estruturas harmônicas e polifônicas, numa abordagem integrativa.

**2MUT022 Atividades de Prática de Ensino II**

Participação na elaboração de planos de ensino de música em diferentes contextos. Observação e participação em situações reais de ensino de música. Material didático para situações específicas de ensino de música. Apresentações didáticas, inseridas em situações estudadas.

**2MUT038 Música, Cultura e Sociedade**

As culturas populares. O nacional e o popular. Produção cultural e classes sociais.

**3ª Série**

**2EDU003 Didática Geral**

A teoria e a prática da atuação do professor no processo ensino-aprendizagem. Concepções de ensinar e aprender. O ato de ensinar: planejamento, execução e avaliação.

**2EST601 Atividades de Estágio I**

Planejamento e execução de projetos de ensino de música em diferentes contextos. Materiais didáticos para situações específicas de ensino de música. Avaliação da aprendizagem musical.

**2MUT023 Harmonia e Contraponto II**

Estudos técnico e estético da harmonia e contraponto tonal e pós-tonal. Realização de estruturas harmônicas e polifônicas, numa abordagem integrativa.

**2MUT024 Análise Musical I**

Análise harmônica, polifônica e formal através do repertório existente. Metodologias analíticas apropriadas ao repertório modal, tonal e pós-tonal.

**2MUT025 Arranjo Musical I**

Elementos harmônicos, contrapontísticos, rítmicos e instrumentais aplicáveis em arranjos musicais. Princípios formais e composicionais de uso comum em arranjos. Prática de arranjos simples e variados com vistas à educação musical. A textura como forma de organização. Análise de texturas orquestrais. Os naipes instrumentais de uma orquestra. Instrumentação de conjuntos de Jazz e MPB. Técnicas de instrumentação.

**2MUT026 História da Música II**

Aspectos históricos, técnicos e estéticos da música do século XIX ao século XXI.

**2MUT027 Percepção Musical III**

Percepção dos parâmetros sonoros na perspectiva da estética da música do século XX. Apreciação musical, treinamento auditivo e conceitos da teoria musical pós-tonal.

**2MUT028 Metodologia e Prática de Ensino I**

Didática no ensino de música. Seleção e organização de conteúdos, metodologia, recursos auxiliares e processo de avaliação no ensino de música na educação infantil e séries iniciais do ensino fundamental. Metodologia de ensino de música: vivência e análise.

**2MUT029 Regência I**

Regência como expressão plástica dos sons. Gestos fundamentais da técnica de regência musical. Análise de partituras para a prática de regência. Formação de conjuntos musicais variados para a prática de regência.

**4ª Série**

**2EST602 Atividades de Estágio II**

Planejamento e execução de projetos de ensino de música em diferentes contextos. Materiais didáticos para situações específicas de ensino de música. Avaliação da aprendizagem musical.

**2MUT030 Análise Musical II**

Análise harmônica, polifônica e formal através do repertório existente. Metodologias analíticas apropriadas ao repertório modal, tonal e pós-tonal.

**2MUT031 Arranjo Musical II**

Elementos harmônicos, contrapontísticos, rítmicos e instrumentais aplicáveis em arranjos musicais. Princípios formais e composicionais de uso comum em arranjos. Prática de arranjos simples e variados com vistas à educação musical. A textura como forma de organização. Análise de texturas orquestrais. Os naipes instrumentais de uma orquestra. Instrumentação de conjuntos de Jazz e MPB. Técnicas de instrumentação.

**2MUT032 História da Música III**

A Música Brasileira: das origens à atualidade. A Música das culturas não ocidentais.

**2MUT033 Metodologia da Pesquisa III**

Produção de um trabalho científico em música: o projeto.

**2MUT034 Metodologia e Prática de Ensino II**

Seleção e organização de conteúdos, metodologia, recursos auxiliares e processo de avaliação no ensino da música nas séries finais do Ensino e Fundamental no Ensino Médio. Metodologia de ensino de música: vivência e análise.

**2MUT035 Regência II**

Estudo das diversas formações musicais: orquestra, banda e coro. Análise de partituras para a prática de regência. Formação e prática de conjuntos variados. Exercícios laboratoriais.

**Disciplinas Optativas**

**2MUT901 Instrumento Opcional I - Piano**

Desenvolvimento do nível técnico e de performance do instrumento piano em grau crescente de complexidade. Execução e análise de repertório. Análise e discussão de textos e gravações direcionados ao instrumento piano.

**2MUT902 Instrumento Opcional II - Piano**

Desenvolvimento da Instrumento Opcional I em nível crescente de complexidade.

**2MUT903 Instrumento Opcional I - Violão**

Desenvolvimento do nível técnico e de performance do instrumento violão em grau crescente de complexidade. Execução e análise de repertório. Análise e discussão de textos e gravações direcionados ao instrumento violão.

**2MUT904 Instrumento Opcional II - Violão**

Desenvolvimento da Instrumento Opcional I em nível crescente de complexidade.

**Corpo Docente**

Adriana Cristine Dias Locatelli	Temporário	40	Psicologia	Mestrado
André Ricardo Siqueira	Efetivo	Tide	Música	Mestrado
Cleusa E. dos Santos Cacione	Efetivo	Tide	Música	Mestrado
Fabio Parra Furlanete	Efetivo	Tide	Música	Mestrado
Fatima Carneiro dos Santos	Efetivo	Tide	Educação Artística	Mestrado
Fernando Hiroki Kozu	Efetivo	40	Música	Mestrado
Francine Kemmer Cernev	Temporário	20	Música	Especialização
Helena Ester M. Nicolau Loureiro	Efetivo	Tide	Educação Artística	Mestrado
Heloiza de Castello Branco	Efetivo	Tide	Música	Mestrado
Inacio Rabaioli	Efetivo	Tide	Música	Mestrado
Jailton Paulo de Jesus Santana	Efetivo	Tide	Musica	Mestrado
Juliana Suzuki	Temporário	20	Artes	Doutorado
Lucilena Pereira Correa	Efetivo	Tide	Música	Especialização
Lucy Mauricio Schimiti	Efetivo	Tide	Música	Mestrado

Magali Oliveira Kleber	Efetivo	Tide	Música	Doutorado
Mario Cesar Alberini Loureiro	Efetivo	Tide	Música	Mestrado

**Recursos Disponíveis**

**CECA**

- Núcleo de Música Contemporânea
- Laboratório de Música (com tratamento acústico) – sala 650, 652, 653-B, 655, 658
- Laboratório de Música Antiga
- Auditório B – sala 656