

ARTES CÊNICAS

Habilitação: Interpretação Teatral

Criação

Resolução CEPE/CA n.º 21, de 27.03.97.

Implantação do Curso na UEL

26.02.98

Reconhecimento

Decreto Estadual n.º 1.720, de 13.08.2003

Grau

Bacharel em Artes Cênicas

Código

81

Turno

Matutino

Perfil do Profissional

O bacharel em Artes Cênicas - Habilitação em Interpretação Teatral estará apto a: desenvolver-se como ator de teatro ou para atuar em manifestações cênico-teatrais; realizar trabalhos como ator em televisão, cinema ou publicidade; trabalhar como professor/pesquisador em instituições de ensino superior; atuar como agente cultural, proponente ou coordenador de diferentes modalidades de ensino, na iniciação teatral de crianças, jovens ou adultos; aliar teorias e práticas teatrais, integrando elencos ou propondo novas produções e produtos artísticos; respeitar e fazer respeitar o direito e os deveres éticos do artista cênico, marcados pela busca constante da emancipação e autonomia de um perfil pessoal de intérprete no território conceitual das artes no mundo contemporâneo.

Objetivos do Curso

Oferecer aos alunos subsídios para a atuação profissional em Artes Cênicas, propondo situações de aprendizagem significativa que lhes permitam desenvolver competências artísticas, culturais e profissionais para integrar, intervir e atuar na realidade socioeconômica, política e cultural da sociedade contemporânea; ampliar o campo de atuação profissional do ator; promover processos de produção artística acompanhados de análise crítica, intervindo qualitativamente na cultura; atuar interdisciplinarmente com outras áreas, como saúde e educação; integrar ao Curso eventos artísticos da cidade e região, tais como o FILO; oferecer continuidade, em nível superior, aos estudos feitos em escolas de nível médio; contribuir com pesquisas acadêmicas sistemáticas, de modo a fornecer subsídios para o desenvolvimento da produção artística de grupos, instituições ou órgãos envolvidos nas atividades teatrais na sociedade, promovendo também o inter-relacionamento destes.

Campos de Atuação

Teatro, cinema, televisão e pesquisa. A profissão é regulamentada pela Lei n.º 6.533, de 24.05.78.

Duração

Mínima: 4 anos Máxima: 8 anos

Ano de Implantação do Currículo

2005

Avaliação do MEC

2006: 5

Sistema Acadêmico

Seriado Anual (vide Resolução no endereço eletrônico: www.uel.br/prograd/PP/index.htm)

N.º de Estudantes por Turma

40

Carga Horária

Teórica: 1.122

Prática: 1.428

Trabalho de Conclusão de Curso: 34

Atividade Acadêmica Complementar: 107

Total do Curso: 2.691

Organização Curricular**1ª Série**

Código	Nome	Sem	Carga Horária		
			Teor.	Prát.	Total
6LET001	Literatura Dramática		68		68
6MUT001	Expressão Corporal I			136	136
6MUT002	Expressão Sonora I		34	34	68
6MUT003	Jogo Teatral e Improvisação			68	68
6MUT004	Interpretação I			102	102
6MUT005	História do Teatro I		102		102
6MUT006	Teorias do Trabalho do Ator		68		68
6PEP/MUT001	Psicologia e Psicanálise Teatral (34/34)		68		68
		Total	340	340	680

2ª Série

Código	Nome	Sem	Carga Horária		
			Teor.	Prát.	Total
6FIL037	Filosofia e Estética A		68		68
6MUT007	Expressão Corporal II			102	102
6MUT008	Expressão Sonora II		34	34	68
6MUT009	Interpretação II			102	102
6MUT010	História do Teatro II		68		68
6MUT011	Ética, Legislação e Produção Teatral	2S	34		34
6MUT012	Técnicas e Métodos de Pesquisa	1S	34		34
6MUT013	Caracterização: Figurino e Maquiagem		34	34	68
6MUT014	Teatro de Animação			102	102
6SOC007	Cultura e Sociedade		68		68
		Total	340	374	714

3ª Série

Código	Nome	Sem	Carga Horária		
			Teor.	Prát.	Total
6MUT/ARQ020	Cenografia (51/51)		34	68	102
6MUT015	Expressão Corporal III			102	102
6MUT016	Expressão Sonora III		34	34	68
6MUT017	Interpretação III			136	136
6MUT018	História do Teatro III		68		68
6MUT019	Pesquisa em Artes Cênicas		68		68
6MUT021	Iluminação		34	34	68
6MUT022	Direção Teatral I		34	34	68
6NIC004	Semiologia Teatral		68		68
		Total	340	408	748

4ª Série

Código	Nome	Sem	Carga Horária		
			Teor.	Prát.	Total
6MUT023	Direção Teatral II		34	34	68
6MUT024	Montagem Teatral			136	136
6MUT026	Crítica Teatral		68		68
6MUT027	Interpretação IV			136	136
6TCC605	Trabalho de Conclusão de Curso		34		34
		Total	136	306	442

OBSERVAÇÃO:

a) Disciplinas Essenciais (não permitem regime de dependência) todas as disciplinas que possuem carga horária exclusivamente prática.

Ementas**1ª série****6LET001 Literatura Dramática**

A importância da literatura dramática na formação do ator. Leitura crítica de peças teatrais. Semântica e estilística de repertório escolhido. O discurso teatral: as condições do discurso teatral e sua duplicidade enunciativa; o discurso do script; o discurso da personagem; o diálogo, o dialogismo e a dialética.

6MUT001 Expressão Corporal I

As poéticas cênicas e o corpo cênico a partir do século XX. Anatomia e Fisiologia relacionada à corporalidade: Movimento e Voz. Percepção da Imagem Corporal/Vocal. Princípios da Consciência e da Expressão do Corpo nas Artes Cênicas. Interação e Inter-relações: corpo/espço; corpo/som; eu/outro.

6MUT002 Expressão Sonora I

Fundamentos da música. Percepção de elementos micro e macro estruturais da música. Escuta e criação musical: jogos de escuta e criação sonora; escuta de ambientes sonoros e criação de paisagens sonoras; experimentação sonora de materiais diversos; jogos de improvisação e estruturação sonoro-musical. Escuta comparativa: abordagem comparativa dos estilos musicais (da antiguidade ao contemporâneo), tendo como referência o contexto estético e sócio-político. Notação e representação gráfica de elementos sonoros e musicais.

6MUT003 Jogo Teatral e Improvisação

Teorias e práticas do jogo teatral e da improvisação. Elementos formais/estruturais do jogo e da improvisação. Práticas de criação: improvisação individual e em grupo. Estruturas fechadas e estruturas abertas de improvisação. O jogo improvisacional como construção dramatúrgica.

6MUT004 Interpretação I

Introdução ao trabalho de Interpretação Teatral. Elementos da criação de ação cênica. Dimensão tempo-espço naturalista e simbolista. Construção de cenas e análise de textos.

6MUT005 História do Teatro I

Estética e história: métodos para a constituição da historiografia da arte teatral. Estudo da tragédia, da comédia e da farsa na Grécia antiga, do teatro e do circo romanos e das funções do teatro nas sociedades da Europa medieval. O teatro na Renascença: trajetória do humanismo na conjuntura sócio-política da Europa a partir do século XV. A Commedia dell'Arte. Origens do teatro no Brasil a partir do drama jesuítico de José de Alencar, em meados do século XVI, e seu desenvolvimento no século seguinte.

6MUT006 Teorias do Trabalho do Ator

A redescoberta do corpo do ator. Origem e fundamentos de uma nova perspectiva sobre o trabalho do ator. Perfil histórico no qual a ação física se desenvolveu no teatro do século XX.

6PEP/MUT001 Psicologia e Psicanálise Teatral

Abordagens psicológicas do espetáculo teatral: psicologia da Gestalt. Psicologia cognitiva; Sociodrama (Moreno). Psicologia humanística e teatrais da criatividade: (Rogers, Torrance, May e outros). Psicologia transpessoal e criatividade. Abordagens psicanalíticas do espetáculo (Freud e Jung); Psicodrama (Moreno).

2ª série**6FIL037 Filosofia e Estética A**

Filosofia: correntes e filósofos que influenciaram o teatro. Elementos de filosofia na obra de filósofos – dramaturgos (Maquiavel, Voltaire, Artaud, Satre) e dramaturgos filósofos (Beckett, Kleist, Strindberg). Artes Cênicas: O teatro como veículo de correntes estéticas. Ética e estética na contemporaneidade.

6MUT007 Expressão Corporal II

O Corpo Cênico: A dinâmica do movimento no domínio do espaço. O Corpo Sonoro: Voz, fala, sonoridade, partitura corpo/voz. O Corpo Poético: Treinamento e Construção de Partituras físicas. Experimentação com textos poéticos/dramáticos visando sua articulação em composição de personas.

6MUT008 Expressão Sonora II

Anatomia e fisiologia da fonação. Aspectos da articulação e da ressonância vocal. Higiene vocal. Construção do gesto vocal: conscientização do aparelho fonador e diversas possibilidades de postura vocal. Articulação e projeção da voz falada. Relação voz-corpo. Criação de jogos vocais. Prática de canto de diferentes culturas e épocas. Investigação das relações entre voz, personalidade e emoção.

6MUT009 Interpretação II

O trabalho pessoal do ator na construção do corpo cênico. O papel do treinamento na criação e fisicalização de partitura. A importância das imagens e da abstração simbólica no trabalho do ator. Influências do teatro oriental. Construção de cenas sob a perspectiva da dramaturgia do ator.

6MUT010 História do Teatro II

A Renascença na Inglaterra e na Espanha com o teatro elisabetano e o teatro barroco do século de ouro, respectivamente. O neoclassicismo francês. O século XVIII: os ideais iluministas e o drama burguês. O advento e o desenvolvimento do Romantismo ao longo do século XIX. O realismo-naturalismo em Ibsen e Hauptmann. O surgimento da figura do encenador. A reação simbolista ao naturalismo. No Brasil colonial, o surgimento dos primeiros elencos e casas de espetáculo. A criação de um teatro verdadeiramente nacional pela primeira geração romântica. A comédia de costumes, o teatro de revista.

6MUT011 Ética, Legislação e Produção Teatral

A legislação específica para o teatro. Os direitos autorais: SBAT e ECAD. Legislação que regula os profissionais das Artes Cênicas. Providências administrativas. Produção e divulgação do espetáculo teatral e eventos. Organização de um teatro.

6MUT012 Técnicas e Métodos de Pesquisa

Introdução ao processo de conhecimento científico. Diretrizes para leitura, análise e interpretação de textos. Observações metodológicas referentes a trabalhos de graduação. Diretrizes para a realização de seminários e para a elaboração de monografias. Normatização bibliográfica. Normas gerais da ABNT e das publicações da UEL.

6MUT013 Caracterização: Figurino e Maquiagem

O fenômeno da vestimenta, sua aplicação e funções. O figurino teatral, a maquiagem e suas relações numa historiografia do trabalho do ator. Pesquisa do figurino e maquiagem como signo na encenação. Estudo teórico e prático sobre a maquiagem teatral. Contribuições do figurino e da maquiagem para o trabalho do ator. Relações entre o figurino e a maquiagem e os outros elementos que compõem o espetáculo.

6MUT014 Teatro de Animação

Introdução ao estudo do Teatro de Animação. O objeto, o boneco e a máscara em cena. Teatro de Bonecos, oriente e ocidente: tradição e contemporaneidade; Teatro na contemporaneidade e o Teatro de Animação. Teatro de objetos e outras formas animadas. Exploração da manipulação e de improvisação teatrais. Máscaras. Bonecos de luva. Bonecos de vara e articulados. Introdução ao teatro de sombras. Projetos e processos de montagem: características de sua dramaturgia e direção. Elaboração e apresentação de projetos para montagem. Leitura de textos – apresentação de roteiros para encenação. Estudo dos aspectos técnicos do projeto a ser realizado. Exercícios e ensaios. Produção, promoção e apresentação.

6SOC007 Cultura e Sociedade

Globalização da economia e mundialização da cultura: mundialização e fragmentação cultural. Modernidade e pós-modernidade. O erudito e o popular. Teatro e sociedade.

6MUT/ARQ020 Cenografia

O lugar cênico. O espaço teatral e modos de sua abordagem: apreciação crítica da história e das modalidades do espaço cênico. Cenografia e modulação do espaço cênico e da platéia do teatro grego ao teatro contemporâneo: Funções da cenografia a serviço do autor, do diretor, do ator. Os elementos plástico-visuais e a cenografia: Exploração de materiais cenográficos Estilos; Linhas; Expressividade e Decoração; Os volumes e as Formas; Cor; Luz; Perspectiva cenográfica. Apresentação de projetos de construção de cenários e projeção cenográfica.

6MUT015 Expressão Corporal III

Processos Criativos de Construção Cênica. Articulação e aprofundamento do texto sincrético: Verbal-corporal-sonoro-visual. Subsídios da composição coreográfica para a construção dramaturgica.

6MUT016 Expressão Sonora III

Inter-relação dos códigos sonoro, visual e verbal. Canção e prosódia musical. Ópera e drama musical. Cinema, teatro auditivo e música eletroacústica. Laboratório de criação: som e cena. Elementos básicos de acústica. Espacialização. Introdução à tecnologia áudio: gravação, edição e processamento de áudio digital e analógico.

6MUT017 Interpretação III

Articulação entre dramaturgia, ação cênica e procedimentos de distanciamento no trabalho do ator. O ator na perspectiva crítica da ação cênica política e social. Uso da máscara. Estilização da ação. Culturas, identidades e teatralidades. Construção de cenas e relações palco/platéia.

6MUT018 História do Teatro III

As novas pesquisas teatrais e a poética da encenação no século XX; os diretores e os atores criadores. Panorama sobre as vanguardas históricas. O método Stanislavski e as invenções cênicas de Meyerhold. O teatro da crueldade de Antonin Artaud. Brecht e o Teatro Épico. O experimentalismo nas décadas de 60 e 70. O teatro intercultural: Eugenio Barba, Peter Brook e Ariane Mnouchkine. Performance art: das artes visuais às artes do espetáculo. O teatro brasileiro no século XX, dos comicos populares a Nelson Rodrigues. O TBC, o Arena, o Oficina e o Opinião. Augusto Boal e o Teatro do Oprimido. Panorama dos anos 80 até a atualidade. O teatro oriental na China, Japão e Índia: formas seculares e formas modernas.

6MUT019 Pesquisa em Artes Cênicas

Métodos e técnicas de pesquisa em Artes Cênicas. Estudo crítico de produções em e sobre artes cênicas. Elaboração de projetos de pesquisa: teórica, prática, teórico-prática. Orientação para elaboração de projetos de trabalho de conclusão de curso.

6MUT021 Iluminação

A luz como parte da composição cênica. Estudo das cores, sombras, preto e branco, posicionamento das fontes de luz e efeitos especiais. Utilização de filtros corretivos de cor. Prática de concepção e operação de projetos de luz em espetáculos cênicos.

6MUT022 Direção Teatral I

Organização do espetáculo até o surgimento do encenador. Os principais encenadores teatrais: estudo exploratório e especulativo de obras cênicas. Teorias da encenação do século XX até a contemporaneidade.

6NIC004 Semiologia Teatral

Teatro e comunicação. O referente e o signo no teatro. Os sistemas semiológicos nas artes do espetáculo. Contribuições teóricas de diferentes escolas: semiologia, semiótica e semântica. A tradução intergestual e intercultural. Análise e produção de mensagens plurisignificativas. “Dizer” e “fazer” no teatro. Algumas leituras semióticas nas Artes Cênicas.

4ª série**6MUT023 Direção Teatral II**

Investigações práticas da direção teatral. Produção. Poéticas da encenação. Planos de montagem (cenografia, iluminação, preparação de atores, personagens, interpretação e demais elementos que compõem o espetáculo teatral).

6MUT024 Montagem Teatral

Perspectivas estéticas da encenação voltadas ao processo de montagem cênico-teatral. Exercícios que visem a montagem e a apresentação teatral. Investigação sobre os elementos que compõem a encenação e a montagem teatral.

6MUT026 Crítica Teatral

Princípios da crítica. Funções da crítica e da pesquisa no teatro na atualidade. Diálogos teóricos, práticos e teórico-práticos; crítica e produção teatral. Crítica, resenha crítica e os meios de comunicação.

6MUT027 Interpretação IV

Criação de cenas individuais a partir de estímulos diversos. Treinamento em grupo e suas relações no jogo cênico. Utilização de recursos midiáticos. Investigação de outras linguagens artísticas entrelaçadas à cena teatral contemporânea. Construção de cenas individuais e grupais.

6TCC605 Trabalho de Conclusão de Curso

Projeto de Conclusão de Curso: trabalho de graduação. Tema de livre escolha dos estudantes, vinculado aos conteúdos desenvolvidos no decorrer do curso, de natureza teórica ou teórico-prática. Execução de projeto de pesquisa em Artes Cênicas.

Corpo Docente

Nome	Vínculo	Regime	Curso de Graduação	Titulação
Adriane Maciel Gomes	Efetivo	Tide	Educação Artística	Graduação
Aguinaldo Moreira de Souza	Efetivo	Tide	Letras	Doutorado
Camilo Scandolara	Efetivo	Tide	Artes Cênicas	Mestrado
Carlos Alberto Albertuni	Efetivo	40	Filosofia	Doutorado
Ceres Vittori Silva	Efetivo	Tide	Psicologia	Mestrado
Fatima Carneiro dos Santos	Efetivo	Tide	Educação Artística	Doutorado
Heloisa Helena Bauab	Efetivo	Tide	Direção Teatral	Doutorado
Henrique Manuel Avila	Efetivo	40	Letras	Doutorado
Jailton Paulo de J Santana	Efetivo	Tide	Musica/C. Econômicas	Mestrado
Jose Fernando Amaral Stratico	Efetivo	Tide	Educação Artística	Doutorado
Marcos Rogério Ortolano	Temporário	Tide	Psicologia	Mestrado
Mauro Roberto Rodrigues	Efetivo	Tide	Educação Artística	Doutorado
Miguel Luiz Contani	Efetivo	40	Letras	Doutorado
Paulo de Tarso Galembeck	Efetivo	Tide	Letras	Doutorado
Raimunda de Brito Batista	Efetivo	Tide	Letras	Doutorado
Teba Silva Yllana	Efetivo	40	Arquitetura	Mestrado
Tereza Margarida Morini Vine	Efetivo	Tide	Dança/ Psicologia	Mestrado
Thais Helena D'abronzo	Temporário	Tide	Artes Cênicas	Mestrado

Recursos Disponíveis

CECA

- Laboratório de Informática - Sala 653 - A
- Sala de aula/ensaios 632
- Sala de aula/ensaios - Casa de Cultura
- Sala de aula 661
- Laboratório de Expressão Corporal - sala 659
- Laboratório de Interpretação Teatral - sala 660
- Sala de guarda-roupa e camarim.
- Laboratório de títeres e cenografia.
- Núcleo de Música e Contemporaneidade
- Laboratórios de Música - salas 651 e 657
- Auditório - sala 656
- Espaços para apresentações teatrais: Cine Teatro Universitário Ouro Verde e Espaço da Casa de Cultura.