

MÚSICA

Habilitação: Licenciatura

Criação

Resolução n.º 2024, de 24.06.92

Implantação do Curso na UEL

01.03.93

Reconhecimento

Decreto Estadual n.º 4.365, de 25.05.98

Grau

Licenciado em Música

Código

64

Turno

Vespertino

Perfil do Profissional

Pretende-se no Curso de Música formar um músico/educador: conhecedor da bagagem histórica do pensamento musical nas áreas de Educação, Performance, Linguagem e Estruturação, Musicologia e Criação Musical; Possuidor de consciência crítica, política e social; atendo às transformações culturais, atuando com flexibilidade na perspectiva de modificação da realidade; capaz de atuar como educador musical em diferentes contextos sócio-culturais da realidade brasileira.

Objetivo do Curso

Proporcionar uma formação inicial ampla baseada nas competências musicais, pedagógicas e sócio-políticas que permitam a inserção dos alunos num processo continuado de formação profissional; instigar o pensamento reflexivo a partir de experiências vivenciadas e sua relação com as teorias propostas; possibilitar experiências que permitam a compreensão e o manejo dos materiais musicais visando à análise e criação musical; possibilitar experiências que permitam o crescimento das habilidades/competências de performance musical; possibilitar experiências que permitam a construção das habilidades/competências pedagógicas de educador musical; instigar a formação de uma postura crítica em relação aos fatos político-sociais, buscando uma atuação transformadora da realidade.

Campos de Atuação

Escolas de ensino fundamental e médio, conservatórios de música, escolas livres de música, orquestras, corais, rádio, agências de publicidade, estúdios de gravação, conjuntos musicais, grupos de música de câmara, etc.

Duração

Mínima: 4 anos Máxima: 8 anos

Ano de Implantação do Currículo

2005

Avaliação do MEC

2006: 5

Sistema Acadêmico

Crédito Anual (vide Resolução no endereço eletrônico: www.uel.br/prograd/PP/index.htm)

N.º de Alunos por Turma

20

Carga Horária

Teórica: 918

Prática: 1.590

Estágio Obrigatório: 400

Formação Livre: Atividade Acadêmica Complementar: 200

Disciplina Optativa: 136

Total do Curso: 3.244

Organização Curricular**1ª série**

Código	Nome	Oferta	Carga Horária			Pré-Req.
			Teór.	Prát.	Total	
2ART001	História da Arte	2S	34	-	34	-
2MUT001	Percepção Musical I	A	34	102	136	-
2MUT002	Canto Coral I	A	-	68	68	-
2MUT003	Técnica Vocal I	A	-	34	34	-
2MUT006	Metodologia da Pesquisa I	1S	34	-	34	-
2MUT008	Introdução à Estética	A	68	-	68	-
2MUT009	Instrumento Funcional I - Piano*	A	-	68	68	-
2MUT010	Instrumento Funcional I - Violão*	A	-	68	68	-
2MUT011	Música e Tecnologia	A	-	68	68	-
2MUT012	Atividades de Prática de Ensino I	A	-	132	132	-
2MUT036	Educação Musical I A	A	34	34	68	-
2MUT037	Laboratório de Criação Musical I A	2S	-	68	68	-
Total			238	574	812	

*cumprir apenas 1(uma)

2ª série

Código	Nome	Oferta	Carga Horária			Pré-Req.
			Teór.	Prát.	Total	
2EDU002	Psicologia da Educação	A	68	-	68	-
2MUT004	Técnica Vocal II	A	-	34	34	2MUT003
2MUT013	Percepção Musical II	A	34	102	136	2MUT001
2MUT014	Canto Coral II	A	-	68	68	2MUT002
2MUT015	História da Música I	A	68	-	68	2ART001
2MUT016	Laboratório de Criação Musical II	2S	-	34	34	2MUT005
2MUT017	Metodologia da Pesquisa II	1S	34	-	34	2MUT006
2MUT018	Educação Musical II	A	34	34	68	2MUT007 e 2MUT005
2MUT019	Instrumento Funcional II - Piano*	A	-	68	68	2MUT009
2MUT020	Instrumento Funcional II - Violão*	A	-	68	68	2MUT010
2MUT021	Harmonia e Contraponto I	A	34	34	68	2MUT001
2MUT022	Atividades de Prática de Ensino II	A	-	132	132	2MUT012
2MUT038	Música, Cultura e Sociedade	1S	34	-	34	-
Total			306	506	812	

*cumprir apenas 1(uma)

3ª série

Código	Nome	Oferta	Carga Horária			Pré-Req.
			Teór.	Prát.	Total	
2EDU003	Didática Geral	1S	34	-	34	-
2EST601	Atividades de Estágio I	A	-	200	200	2MUT022
2MUT023	Harmonia e Contraponto II	A	34	34	68	2MUT021
2MUT024	Análise Musical I	A	-	68	68	2MUT013 e 2MUT021
2MUT025	Arranjo Musical I	A	-	68	68	2MUT013 e 2MUT021
2MUT026	História da Música II	A	68	-	68	2MUT015
2MUT027	Percepção Musical III	A	34	34	68	2MUT013
2MUT028	Metodologia e Prática de Ensino I	A	34	34	68	2MUT016 e 2MUT022
2MUT029	Regência I	A	-	68	68	2MUT013
	Optativa I	A	-	68	68	-
Total			204	574	778	

4ª série

Código	Nome	Oferta	Carga Horária			Pré-Req.
			Teór.	Prát.	Total	
2EST602	Atividades de Estágio II	A	-	200	200	2EST601
2MUT030	Análise Musical II	A	34	34	68	2MUT023 e 2MUT024
2MUT031	Arranjo Musical II	A	-	68	68	2MUT024
2MUT032	História da Música III	A	68	-	68	2MUT026
2MUT033	Metodologia da Pesquisa III	1S	34	-	34	2MUT017
2MUT034	Metodologia e Prática de Ensino II	A	34	34	68	2MUT028
2MUT035	Regência II	A	-	68	68	2MUT029
	Optativa II	A	-	68	68	
		Total	170	472	642	

Disciplinas Optativas

Código	Nome	Carga Horária			Pré-Req.
		Teór.	Prát.	Total	
2MUT901	Instrumento Opcional I – Piano	-	68	68	2MUT019
2MUT902	Instrumento Opcional II – Piano	-	68	68	2MUT901
2MUT903	Instrumento Opcional I - Violão	-	68	68	2MUT020
2MUT904	Instrumento Opcional II - Violão	-	68	68	2MUT903

Observações:

- A matrícula nas disciplinas referentes a Instrumento Funcional, locadas na 1ª e 2ª séries, fica condicionada à orientação do Colegiado de Curso.
- A matrícula nas disciplinas referentes a Instrumento Opcional, locadas na 3ª e 4ª séries, fica condicionada à orientação do Colegiado de Curso.
- A carga horária de práticas vivenciadas ao longo do curso, conforme determina a legislação, está distribuída nas seguintes disciplinas: 2MUT007 Educação Musical I, 2MUT012 Atividades de Prática de Ensino I, 2MUT018 Educação Musical II, 2MUT022 Atividades de Prática de Ensino II, 2MUT028 Metodologia e Prática de Ensino I e 2MUT034 Metodologia e Prática de Ensino II

Ementas

1ª Série

2ART001 História da Arte

Estudo das vertentes teóricas com foco no pensamento sobre a arte e suas manifestações no contexto da sociedade. Da filosofia da arte estética. Do perceptual ao conceitual: as transformações das obras de arte e sua leitura. Vertentes sociais, históricas, iconológicas e semióticas aplicadas ao estudo das obras de arte. Relação entre tradição e modernidade. Leitura de obras de arte: métodos e procedimentos.

2MUT001 Percepção Musical I

Limpeza de ouvidos. Fundamentos da Psicofísica e influências ambientais, culturais e psicológicas. Aspectos da memória e atenção. Comparação e discriminação, reconhecimento e classificação de estruturas e elementos melódicos, rítmicos, harmônicos, texturais, timbrísticos e formais, em uma perspectiva modal, tonal e pós-tonal. Apreciação musical, treinamento auditivo e conceitos da teoria musical. Grafismo musical.

2MUT002 Canto Coral I

Montagem e Apresentação de Repertório coral de estilos e gêneros variados.

2MUT003 Técnica Vocal I

Noções de Anatomia e Fisiologia do órgãos relacionados à produção vocal. Elementos construtores do gesto vocal: postura corporal, respiração costo-diafragmática, apoio, articulação e ressonância. Exercícios coletivos gradativos de técnica vocal.

2MUT006 Metodologia da Pesquisa I

Leitura: Conceito, condições e produção de texto.

2MUT008 Introdução à Estética

Fundamentos de estética. Conceitos de arte e seus papéis na sociedade. Conceitos de processo, estrutura, forma e material e suas transformações no decorrer da história até os dias de hoje. Música e linguagem. Representação X apresentação. Compositor, intérprete e ouvinte: a transformação de seus papéis no decorrer da história até os dias de hoje. Apreciação e escuta crítica de repertório variado com foco na música contemporânea.

2MUT009 Instrumento Funcional I - Piano

Considerações gerais sobre o piano. Conhecimento do teclado. Execução instrumental de materiais diversos. Leitura, escrita e análise de repertório pianístico.

2MUT010 Instrumento Funcional I - Violão

Considerações gerais sobre o violão. Estudo ordenado e progressivo de exercícios e obras para o violão. Prática de acompanhamento no violão, cifragem.

2MUT011 Música e Tecnologia

Fundamentos de acústica aplicados à música. Fundamentos de organologia. Circuito eletroacústico analógico: gravação mecânica e magnética, processamento e transmissão de áudio analógico. Áudio digital: fundamentos de computação aplicados à música. Gravação, processamento e transmissão de áudio digital. Performance com dispositivos eletroacústicos. Mecanismos de interação entre instrumentos acústicos e eletroacústicos. Elementos básicos de composição algorítmica. Ferramentas para criação e difusão sonora/musical em rede.

2MUT012 Atividades de Prática de Ensino I

Participação na elaboração de planos de ensino de música. Observação e participação de situações reais de ensino de música. Elaboração e análise de material didático para situações específicas de ensino de música. Apresentações didáticas, inseridas nas situações estudadas.

2MUT036 Educação Musical I A

Educação Musical e sociedade: espaços, funções e demandas. A educação musical na escola. A educação musical e os projetos sociais. A organização do sistema público de ensino no Brasil. Formação histórica da organização escolar e seus projetos educativos a partir do século XX. Evolução da educação musical no século XX. Educação musical no contexto dos movimentos educacionais brasileiros. Metodologia de ensino de música e análise.

2MUT037 Laboratório de Criação Musical I A

Criação Sonora em diversos suportes.

2ª Série

2EDU002 Psicologia da Educação

Psicologia da Educação - Paradigmas da aprendizagem e do desenvolvimento humano. Caracterização da adolescência. Variáveis que influenciam a aprendizagem: interação professor/aluno, afetividade, motivação e inteligência. Gestão de conflitos escolares: organização do ambiente de sala de aula, disciplina.

2MUT004 Técnica Vocal II

Crítérios para classificação de vozes. A mudança vocal na adolescência. Exercícios de Técnica vocal em grau crescente de complexidade. Prática de canto solo.

2MUT013 Percepção Musical II

Limpeza de ouvidos. Fundamentos da Psicofísica e influências ambientais, culturais e psicológicas. Aspectos da memória e atenção. Comparação e discriminação, reconhecimento e classificação de estruturas e elementos melódicos, rítmicos, harmônicos, texturais, timbrísticos e formais, em uma perspectiva modal, tonal e pós-tonal. Apreciação musical, treinamento auditivo e conceitos da teoria musical. Grafismo musical.

2MUT014 Canto Coral II

Montagem e Apresentação de Repertório coral de estilos e gêneros variados.

2MUT015 História da Música I

Origens da música. Aspectos históricos, técnicos e estéticos da música da Antiguidade ao século XVIII.

2MUT016 Laboratório de Criação Musical II

Criação Sonora em diversos suportes.

2MUT017 Metodologia da Pesquisa II

Leitura e análise de trabalhos de pesquisa em música. A conduta e o método científico em música. Etapas para o desenvolvimento de um projeto de pesquisa musical: do projeto ao relatório. Noções básicas para o desenvolvimento de uma pesquisa em música.

2MUT018 Educação Musical II

Paradigmas da aprendizagem e do desenvolvimento humano na perspectiva da educação musical. Noções de psicologia da música e de desenvolvimento musical. Métodos ativos para a educação musical. Metodologia de ensino de música: vivência e análise.

2MUT019 Instrumento Funcional II - Piano

Desenvolvimento do Instrumento Funcional I em nível de complexidade.

2MUT020 Instrumento Funcional II - Violão

Desenvolvimento do Instrumento Funcional I em um nível crescente de complexidade. Prática de violão em conjunto. Prática de improvisação e leitura a primeira vista.

2MUT021 Harmonia e Contraponto I

Estudos técnico e estético da harmonia e contraponto tonal e pós-tonal. Realização de estruturas harmônicas e polifônicas, numa abordagem integrativa.

2MUT022 Atividades de Prática de Ensino II

Participação na elaboração de planos de ensino de música em diferentes contextos. Observação e participação em situações reais de ensino de música. Material didático para situações específicas de ensino de música. Apresentações didáticas, inseridas em situações estudadas.

2MUT038 Música, Cultura e Sociedade

As culturas populares. O nacional e o popular. Produção cultural e classes sociais.

3ª Série**2EDU003 Didática Geral**

A teoria e a prática da atuação do professor no processo ensino-aprendizagem. Concepções de ensinar e aprender. O ato de ensinar: planejamento, execução e avaliação.

2EST601 Atividades de Estágio I

Planejamento e execução de projetos de ensino de música em diferentes contextos. Materiais didáticos para situações específicas de ensino de música. Avaliação da aprendizagem musical.

2MUT023 Harmonia e Contraponto II

Estudos técnico e estético da harmonia e contraponto tonal e pós-tonal. Realização de estruturas harmônicas e polifônicas, numa abordagem integrativa.

2MUT024 Análise Musical I

Análise harmônica, polifônica e formal através do repertório existente. Metodologias analíticas apropriadas ao repertório modal, tonal e pós-tonal.

2MUT025 Arranjo Musical I

Elementos harmônicos, contrapontísticos, rítmicos e instrumentais aplicáveis em arranjos musicais. Princípios formais e composicionais de uso comum em arranjos. Prática de arranjos simples e variados com vistas à educação musical. A textura como forma de organização. Análise de texturas orquestrais. Os naipes instrumentais de uma orquestra. Instrumentação de conjuntos de Jazz e MPB. Técnicas de instrumentação.

2MUT026 História da Música II

Aspectos históricos, técnicos e estéticos da música do século XIX ao século XXI.

2MUT027 Percepção Musical III

Percepção dos parâmetros sonoros na perspectiva da estética da música do século XX. Apreciação musical, treinamento auditivo e conceitos da teoria musical pós-tonal.

2MUT028 Metodologia e Prática de Ensino I

Didática no ensino de música. Seleção e organização de conteúdos, metodologia, recursos auxiliares e processo de avaliação no ensino de música na educação infantil e séries iniciais do ensino fundamental. Metodologia de ensino de música: vivência e análise.

2MUT029 Regência I

Regência como expressão plástica dos sons. Gestos fundamentais da técnica de regência musical. Análise de partituras para a prática de regência. Formação de conjuntos musicais variados para a prática de regência.

4ª Série

2EST602 Atividades de Estágio II

Planejamento e execução de projetos de ensino de música em diferentes contextos. Materiais didáticos para situações específicas de ensino de música. Avaliação da aprendizagem musical.

2MUT030 Análise Musical II

Análise harmônica, polifônica e formal através do repertório existente. Metodologias analíticas apropriadas ao repertório modal, tonal e pós-tonal.

2MUT031 Arranjo Musical II

Elementos harmônicos, contrapontísticos, rítmicos e instrumentais aplicáveis em arranjos musicais. Princípios formais e composicionais de uso comum em arranjos. Prática de arranjos simples e variados com vistas à educação musical. A textura como forma de organização. Análise de texturas orquestrais. Os naipes instrumentais de uma orquestra. Instrumentação de conjuntos de Jazz e MPB. Técnicas de instrumentação.

2MUT032 História da Música III

A Música Brasileira: das origens à atualidade. A Música das culturas não ocidentais.

2MUT033 Metodologia da Pesquisa III

Produção de um trabalho científico em música: o projeto.

2MUT034 Metodologia e Prática de Ensino II

Seleção e organização de conteúdos, metodologia, recursos auxiliares e processo de avaliação no ensino da música nas séries finais do Ensino e Fundamental no Ensino Médio. Metodologia de ensino de música: vivência e análise.

2MUT035 Regência II

Estudo das diversas formações musicais: orquestra, banda e coro. Análise de partituras para a prática de regência. Formação e prática de conjuntos variados. Exercícios laboratoriais.

Disciplinas Optativas

2MUT901 Instrumento Opcional I - Piano

Desenvolvimento do nível técnico e de performance do instrumento piano em grau crescente de complexidade. Execução e análise de repertório. Análise e discussão de textos e gravações direcionados ao instrumento piano.

2MUT903 Instrumento Opcional I - Violão

Desenvolvimento do nível técnico e de performance do instrumento violão em grau crescente de complexidade. Execução e análise de repertório. Análise e discussão de textos e gravações direcionados ao instrumento violão.

2MUT902 Instrumento Opcional II - Piano

Desenvolvimento da Instrumento Opcional I em nível crescente de complexidade.

2MUT904 Instrumento Opcional II - Violão

Desenvolvimento da Instrumento Opcional I em nível crescente de complexidade.

Corpo Docente

Nome	Vínculo	Regime	Curso de Graduação	Titulação
Cleusa Erilene dos S. Cacione	Efetivo	Tide	Música	Mestrado
Fabio Parra Furlanete	Efetivo	Tide	Música	Mestrado
Fátima Carneiro dos Santos	Efetivo	Tide	Educação Artística	Mestrado
Fernando Hiroki Kozu	Efetivo	40	Música	Mestrado
Helena Ester Munari N. Loureiro	Efetivo	Tide	Educação Artística	Mestrado
Heloiza de Castello Branco	Efetivo	Tide	Música	Mestrado
Inácio Rabaioli	Efetivo	Tide	Música	Mestrado
Isabelle Fiorelli Silva	Temporário	40	Pedagogia	Mestrado
Jailton Paulo de Jesus Santana	Efetivo	Tide	Música	Mestrado
José Carlos Pires Junior	Temporário	20	Música	Mestrado
Lucilena Pereira Correa	Efetivo	Tide	Música	Especialização
Lucy Mauricio Schimiti	Efetivo	Tide	Letras	Mestrado
Luis Eduardo Travain	Temporário	20	Música	Graduação
Magali Oliveira Kleber	Efetivo	Tide	Música	Doutorado
Maria de Carvalho Gomes	Temporário	Tide	Psicologia	Especialização
Mario Cesar Alberini Loureiro	Efetivo	Tide	Música	Mestrado
Natanael Fonseca de Oliveira	Temporário	20	Música	Graduação
Raimunda de Brito Batista	Efetivo	Tide	Letras	Doutorado
Samira Favez Kfourri da Silva	Efetivo	40	Pedagogia	Mestrado
Tiziana Cocchieri	Temporário	Tide	Educação Artística	Especialização

Recursos Disponíveis

CECA

- Laboratório de Informática - sala 653-A
- Núcleo de Música Contemporânea
- Laboratório de Música (com tratamento acústico) – sala 650, 652
- Laboratório de Música: sala 651, 653 – B, 653-C, 657, 658
- Estúdio de Música (em reforma)
- Auditório B – sala 656