

# ARTES CÊNICAS

## Habilitação: Interpretação Teatral

### Criação

Resolução CEPE/CA n.º 21, de 27.03.97.

### Implantação do Curso na UEL

26.02.98

### Reconhecimento

Decreto Estadual n.º 1.720, de 13.08.2003

### Grau

Bacharel em Artes Cênicas

### Código

81

### Turno

Matutino

### Perfil do Profissional

O bacharel em Artes Cênicas - Habilitação em Interpretação Teatral estará apto a: desenvolver-se como ator de teatro ou para atuar em manifestações cênico-teatrais; realizar trabalhos como ator em televisão, cinema ou publicidade; trabalhar como professor/pesquisador em instituições de ensino superior; atuar como agente cultural, proponente ou coordenador de diferentes modalidades de ensino, na iniciação teatral de crianças, jovens ou adultos; aliar teorias e práticas teatrais, integrando elencos ou propondo novas produções e produtos artísticos; respeitar e fazer respeitar o direito e os deveres éticos do artista cênico, marcados pela busca constante da emancipação e autonomia de um perfil pessoal de intérprete no território conceitual das artes no mundo contemporâneo.

### Objetivos do Curso

Oferecer aos alunos subsídios para a atuação profissional em Artes Cênicas, propondo situações de aprendizagem significativa que lhes permitam desenvolver competências artísticas, culturais e profissionais para integrar, intervir e atuar na realidade socioeconômica, política e cultural da sociedade contemporânea; ampliar o campo de atuação profissional do ator; promover processos de produção artística acompanhados de análise crítica, intervindo qualitativamente na cultura; atuar interdisciplinarmente com outras áreas, como saúde e educação; integrar ao Curso eventos artísticos da cidade e região, tais como o FILO; oferecer continuidade, em nível superior, aos estudos feitos em escolas de nível médio; contribuir com pesquisas acadêmicas sistemáticas, de modo a fornecer subsídios para o desenvolvimento da produção artística de grupos, instituições ou órgãos envolvidos nas atividades teatrais na sociedade, promovendo também o inter-relacionamento destes.

### Campos de Atuação

Teatro, cinema, televisão e pesquisa. A profissão é regulamentada pela Lei n.º 6.533, de 24.05.78.

### Duração

Mínima: 4 anos      Máxima: 8 anos

### Ano de Implantação do Currículo

2005

### Avaliação do MEC

2006: 5

### Sistema Acadêmico

Seriado Anual (vide Resolução no endereço eletrônico: [www.uel.br/prograd/PP/index.htm](http://www.uel.br/prograd/PP/index.htm))

## N.º de Alunos por Turma

40

## Carga Horária

Teórica: 1.156

Prática: 1.428

Atividade Acadêmica Complementar: 107

Total do Curso: 2.691

## Organização Curricular

### 1ª série

| Código      | Nome                             | Oferta       | Carga Horária |            |            |
|-------------|----------------------------------|--------------|---------------|------------|------------|
|             |                                  |              | Teór.         | Prát.      | Total      |
| 6LET001     | Literatura Dramática             | A            | 68            | -          | 68         |
| 6MUT001     | Expressão Corporal I             | A            | -             | 136        | 136        |
| 6MUT002     | Expressão Sonora I               | A            | 34            | 34         | 68         |
| 6MUT003     | Jogo Teatral e Improvisação      | A            | -             | 68         | 68         |
| 6MUT004     | Interpretação I                  | A            | -             | 102        | 102        |
| 6MUT005     | História do Teatro I             | A            | 102           | -          | 102        |
| 6MUT006     | Teorias do Trabalho do Ator      | A            | 68            | -          | 68         |
| 6PEP/MUT001 | Psicologia e Psicanálise Teatral | A            | 68            | -          | 68         |
|             |                                  | <b>Total</b> | <b>340</b>    | <b>340</b> | <b>680</b> |

### 2ª série

| Código  | Nome                                 | Oferta       | Carga Horária |            |            |
|---------|--------------------------------------|--------------|---------------|------------|------------|
|         |                                      |              | Teór.         | Prát.      | Total      |
| 6FIL037 | Filosofia e Estética A               | A            | 68            | -          | 68         |
| 6MUT007 | Expressão Corporal II                | A            | -             | 102        | 102        |
| 6MUT008 | Expressão Sonora II                  | A            | 34            | 34         | 68         |
| 6MUT009 | Interpretação II                     | A            | -             | 102        | 102        |
| 6MUT010 | História do Teatro II                | A            | 68            | -          | 68         |
| 6MUT011 | Ética, Legislação e Produção Teatral | 2S           | 34            | -          | 34         |
| 6MUT012 | Técnicas e Métodos de Pesquisa       | 1S           | 34            | -          | 34         |
| 6MUT013 | Caracterização: Figurino e Maquiagem | A            | 34            | 34         | 68         |
| 6MUT014 | Teatro de Animação                   | A            | -             | 102        | 102        |
| 6SOC007 | Cultura e Sociedade                  | A            | 68            | -          | 68         |
|         |                                      | <b>Total</b> | <b>340</b>    | <b>374</b> | <b>714</b> |

### 3ª série

| Código      | Nome                      | Oferta       | Carga Horária |            |            |
|-------------|---------------------------|--------------|---------------|------------|------------|
|             |                           |              | Teór.         | Prát.      | Total      |
| 6MUT015     | Expressão Corporal III    | A            | -             | 102        | 102        |
| 6MUT016     | Expressão Sonora III      | A            | 34            | 34         | 68         |
| 6MUT017     | Interpretação III         | A            | -             | 136        | 136        |
| 6MUT018     | História do Teatro III    | A            | 68            | -          | 68         |
| 6MUT019     | Pesquisa em Artes Cênicas | A            | 68            | -          | 68         |
| 6MUT/ARQ020 | Cenografia                | A            | 34            | 68         | 102        |
| 6MUT021     | Iluminação                | A            | 34            | 34         | 68         |
| 6MUT022     | Direção Teatral I         | A            | 34            | 34         | 68         |
| 6NIC004     | Semiologia Teatral        | A            | 68            | -          | 68         |
|             |                           | <b>Total</b> | <b>340</b>    | <b>408</b> | <b>748</b> |

### 4ª série

| Código  | Nome                           | Oferta       | Carga Horária |            |            |
|---------|--------------------------------|--------------|---------------|------------|------------|
|         |                                |              | Teór.         | Prát.      | Total      |
| 6MUT023 | Direção Teatral II             | A            | 34            | 34         | 68         |
| 6MUT024 | Montagem Teatral               | A            | -             | 136        | 136        |
| 6MUT026 | Crítica Teatral                | A            | 68            | -          | 68         |
| 6MUT027 | Interpretação IV               | A            | -             | 136        | 136        |
| 6TCC605 | Trabalho de Conclusão de Curso | A            | 34            | -          | 34         |
|         |                                | <b>Total</b> | <b>136</b>    | <b>306</b> | <b>442</b> |

**Observação:**

- Todas as disciplinas que possuem carga horária exclusivamente prática são consideradas essenciais para efeito do cumprimento de dependência.

**Ementas**

**1ª série**

**6LET001 Literatura Dramática**

A importância da literatura dramática na formação do ator. Leitura crítica de peças teatrais. Semântica e estilística de repertório escolhido. O discurso teatral: as condições do discurso teatral e sua duplicidade enunciativa; o discurso do script; o discurso da personagem; o diálogo, o dialogismo e a dialética.

**6MUT001 Expressão Corporal I**

As poéticas cênicas e o corpo cênico a partir do século XX. Anatomia e Fisiologia relacionada à corporalidade: Movimento e Voz. Percepção da Imagem Corporal/Vocal. Princípios da Consciência e da Expressão do Corpo nas Artes Cênicas. Interação e Inter-relações: corpo/espaco; corpo/som; eu/outro.

**6MUT002 Expressão Sonora I**

Fundamentos da música. Percepção de elementos micro e macro estruturais da música. Escuta e criação musical: jogos de escuta e criação sonora; escuta de ambientes sonoros e criação de paisagens sonoras; experimentação sonora de materiais diversos; jogos de improvisação e estruturação sonoro-musical. Escuta comparativa: abordagem comparativa dos estilos musicais (da antiguidade ao contemporâneo), tendo como referência o contexto estético e sócio-político. Notação e representação gráfica de elementos sonoros e musicais.

**6MUT003 Jogo Teatral e Improvisação**

Teorias e práticas do jogo teatral e da improvisação. Elementos formais/estruturais do jogo e da improvisação. Práticas de criação: improvisação individual e em grupo. Estruturas fechadas e estruturas abertas de improvisação. O jogo improvisacional como construção dramática.

**6MUT004 Interpretação I**

Introdução ao trabalho de Interpretação Teatral. Elementos da criação de ação cênica. Dimensão tempo-espaco naturalista e simbolista. Construção de cenas e análise de textos.

**6MUT005 História do Teatro I**

Estética e história: métodos para a constituição da historiografia da arte teatral. Estudo da tragédia, da comédia e da farsa na Grécia antiga, do teatro e do circo romanos e das funções do teatro nas sociedades da Europa medieval. O teatro na Renascença: trajetória do humanismo na conjuntura sócio-política da Europa a partir do século XV. A Commedia dell'Arte. Origens do teatro no Brasil a partir do drama jesuítico de José de Alencar, em meados do século XVI, e seu desenvolvimento no século seguinte.

**6MUT006 Teorias do Trabalho do Ator**

A redescoberta do corpo do ator. Origem e fundamentos de uma nova perspectiva sobre o trabalho do ator. Perfil histórico no qual a ação física se desenvolveu no teatro do século XX.

**6PEP/MUT001 Psicologia e Psicanálise Teatral (34/34)**

Abordagens psicológicas do espetáculo teatral: psicologia da Gestalt. Psicologia cognitiva; Sociodrama (Moreno). Psicologia humanística e teatrais da criatividade: (Rogers, Torrance, May e outros). Psicologia transpessoal e criatividade. Abordagens psicanalíticas do espetáculo (Freud e Jung); Psicodrama (Moreno).

2ª série

**6FIL037 Filosofia e Estética A**

Filosofia: correntes e filósofos que influenciaram o teatro. Elementos de filosofia na obra de filósofos – dramaturgos (Maquiavel, Voltaire, Artaud, Satre) e dramaturgos filósofos (Beckett, Kleist, Strindberg). Artes Cênicas: O teatro como veículo de correntes estéticas. Ética e estética na contemporaneidade.

**6MUT007 Expressão Corporal II**

O Corpo Cênico: A dinâmica do movimento no domínio do espaço. O Corpo Sonoro: Voz, fala, sonoridade, partitura corpo/voz. O Corpo Poético: Treinamento e Construção de Partituras físicas. Experimentação com textos poéticos/dramáticos visando sua articulação em composição de personas.

**6MUT008 Expressão Sonora II**

Anatomia e fisiologia da fonação. Aspectos da articulação e da ressonância vocal. Higiene vocal. Construção do gesto vocal: conscientização do aparelho fonador e diversas possibilidades de postura vocal. Articulação e projeção da voz falada. Relação voz-corpo. Criação de jogos vocais. Prática de canto de diferentes culturas e épocas. Investigação das relações entre voz, personalidade e emoção.

**6MUT009 Interpretação II**

O trabalho pessoal do ator na construção do corpo cênico. O papel do treinamento na criação e fisicalização de partitura. A importância das imagens e da abstração simbólica no trabalho do ator. Influências do teatro oriental. Construção de cenas sob a perspectiva da dramaturgia do ator.

**6MUT010 História do Teatro II**

A Renascença na Inglaterra e na Espanha com o teatro elisabetano e o teatro barroco do século de ouro, respectivamente. O neoclassicismo francês. O século XVIII: os ideais iluministas e o drama burguês. O advento e o desenvolvimento do Romantismo ao longo do século XIX. O realismo-naturalismo em Ibsen e Hauptmann. O surgimento da figura do encenador. A reação simbolista ao naturalismo. No Brasil colonial, o surgimento dos primeiros elencos e casas de espetáculo. A criação de um teatro verdadeiramente nacional pela primeira geração romântica. A comédia de costumes, o teatro de revista.

**6MUT011 Ética, Legislação e Produção Teatral**

A legislação específica para o teatro. Os direitos autorais: SBAT e ECAD. Legislação que regula os profissionais das Artes Cênicas. Providências administrativas. Produção e divulgação do espetáculo teatral e eventos. Organização de um teatro.

**6MUT012 Técnicas e Métodos de Pesquisa**

Introdução ao processo de conhecimento científico. Diretrizes para leitura, análise e interpretação de textos. Observações metodológicas referentes a trabalhos de graduação. Diretrizes para a realização de seminários e para a elaboração de monografias. Normatização bibliográfica. Normas gerais da ABNT e das publicações da UEL.

**6MUT013 Caracterização: Figurino e Maquiagem**

O fenômeno da vestimenta, sua aplicação e funções. O figurino teatral, a maquiagem e suas relações numa historiografia do trabalho do ator. Pesquisa do figurino e maquiagem como signo na encenação. Estudo teórico e prático sobre a maquiagem teatral. Contribuições do figurino e da maquiagem para o trabalho do ator. Relações entre o figurino e a maquiagem e os outros elementos que compõem o espetáculo.

**6MUT014 Teatro de Animação**

Introdução ao estudo do Teatro de Animação. O objeto, o boneco e a máscara em cena. Teatro de Bonecos, oriente e ocidente: tradição e contemporaneidade; Teatro na contemporaneidade e o Teatro de Animação. Teatro de objetos e outras formas animadas. Exploração da manipulação e de improvisação teatrais. Máscaras. Bonecos de luva. Bonecos de vara e articulados. Introdução ao teatro de sombras. Projetos e processos de montagem: características de sua dramaturgia e direção. Elaboração e apresentação de projetos para montagem. Leitura de textos – apresentação de roteiros para encenação. Estudo dos aspectos técnicos do projeto a ser realizado. Exercícios e ensaios. Produção, promoção e apresentação.

### **6SOC007 Cultura e Sociedade**

Globalização da economia e mundialização da cultura: mundialização e fragmentação cultural. Modernidade e pós-modernidade. O erudito e o popular. Teatro e sociedade.

### **3ª série**

### **6MUT015 Expressão Corporal III**

Processos Criativos de Construção Cênica. Articulação e aprofundamento do texto sincrético: Verbal-corporal-sonoro-visual. Subsídios da composição coreográfica para a construção dramática.

### **6MUT016 Expressão Sonora III**

Inter-relação dos códigos sonoro, visual e verbal. Canção e prosódia musical. Ópera e drama musical. Cinema, teatro auditivo e música eletroacústica. Laboratório de criação: som e cena. Elementos básicos de acústica. Espacialização. Introdução à tecnologia áudio: gravação, edição e processamento de áudio digital e analógico.

### **6MUT017 Interpretação III**

Articulação entre dramaturgia, ação cênica e procedimentos de distanciamento no trabalho do ator. O ator na perspectiva crítica da ação cênica política e social. Uso da máscara. Estilização da ação. Culturas, identidades e teatralidades. Construção de cenas e relações palco/platéia.

### **6MUT018 História do Teatro III**

As novas pesquisas teatrais e a poética da encenação no século XX; os diretores e os atores criadores. Panorama sobre as vanguardas históricas. O método Stanislavski e as invenções cênicas de Meyerhold. O teatro da crueldade de Antonin Artaud. Brecht e o Teatro Épico. O experimentalismo nas décadas de 60 e 70. O teatro intercultural: Eugenio Barba, Peter Brook e Ariane Mnouchkine. Performance art: das artes visuais às artes do espetáculo. O teatro brasileiro no século XX, dos cômicos populares a Nelson Rodrigues. O TBC, o Arena, o Oficina e o Opinião. Augusto Boal e o Teatro do Oprimido. Panorama dos anos 80 até a atualidade. O teatro oriental na China, Japão e Índia: formas seculares e formas modernas.

### **6MUT019 Pesquisa em Artes Cênicas**

Métodos e técnicas de pesquisa em Artes Cênicas. Estudo crítico de produções em e sobre artes cênicas. Elaboração de projetos de pesquisa: teórica, prática, teórico-prática. Orientação para elaboração de projetos de trabalho de conclusão de curso.

### **6MUT/ARQ020 Cenografia (51/51)**

O lugar cênico. O espaço teatral e modos de sua abordagem: apreciação crítica da história e das modalidades do espaço cênico. Cenografia e modulação do espaço cênico e da platéia do teatro grego ao teatro contemporâneo: Funções da cenografia a serviço do autor, do diretor, do ator. Os elementos plástico-visuais e a cenografia: Exploração de materiais cenográficos Estilos; Linhas; Expressividade e Decoração; Os volumes e as Formas; Cor; Luz; Perspectiva cenográfica. Apresentação de projetos de construção de cenários e projeção cenográfica.

### **6MUT021 Iluminação**

A luz como parte da composição cênica. Estudo das cores, sombras, preto e branco, posicionamento das fontes de luz e efeitos especiais. Utilização de filtros corretivos de cor. Prática de concepção e operação de projetos de luz em espetáculos cênicos.

### **6MUT022 Direção Teatral I**

Organização do espetáculo até o surgimento do encenador. Os principais encenadores teatrais: estudo exploratório e especulativo de obras cênicas. Teorias da encenação do século XX até a contemporaneidade.

### **6NIC004 Semiologia Teatral**

Teatro e comunicação. O referente e o signo no teatro. Os sistemas semiológicos nas artes do espetáculo. Contribuições teóricas de diferentes escolas: semiologia, semiótica e semântica. A tradução intergestual e intercultural. Análise e produção de mensagens plurisignificas. "Dizer" e "fazer" no teatro. Algumas leituras semióticas nas Artes Cênicas.

### 6MUT023 Direção Teatral II

Investigações práticas da direção teatral. Produção. Poéticas da encenação. Planos de montagem (cenografia, iluminação, preparação de atores, personagens, interpretação e demais elementos que compõem o espetáculo teatral).

### 6MUT024 Montagem Teatral

Perspectivas estéticas da encenação voltadas ao processo de montagem cênico-teatral. Exercícios que visem a montagem e a apresentação teatral. Investigação sobre os elementos que compõem a encenação e a montagem teatral.

### 6MUT026 Crítica Teatral

Princípios da crítica. Funções da crítica e da pesquisa no teatro na atualidade. Diálogos teóricos, práticos e teórico-práticos; crítica e produção teatral. Crítica, resenha crítica e os meios de comunicação.

### 6MUT027 Interpretação IV

Criação de cenas individuais a partir de estímulos diversos. Treinamento em grupo e suas relações no jogo cênico. Utilização de recursos midiáticos. Investigação de outras linguagens artísticas entrelaçadas à cena teatral contemporânea. Construção de cenas individuais e grupais.

### 6TCC605 Trabalho de Conclusão de Curso

Projeto de Conclusão de Curso: trabalho de graduação. Tema de livre escolha dos estudantes, vinculado aos conteúdos desenvolvidos no decorrer do curso, de natureza teórica ou teórico-prática. Execução de projeto de pesquisa em Artes Cênicas.

### Corpo Docente

| Nome                           | Vínculo    | Regime     | Curso de Graduação | Titulação  |
|--------------------------------|------------|------------|--------------------|------------|
| Adelaide Caramuru Cezar        | Efetivo    | Tide       | Letras             | Doutorado  |
| Adriane Maciel Gomes           | Efetivo    | Tide       | Educação Artística | Graduação  |
| Aguinaldo Moreira de Souza     | Efetivo    | Tide       | Letras             | Doutorado  |
| Camilo Scandolaro              | Temporário | 20         | Artes Cênicas      | Graduação  |
| Ceres Vittori Silva            | Efetivo    | Tide       | Psicologia         | Mestrado   |
| Fátima Carneiro dos Santos     | Efetivo    | Tide       | Educação Artística | Mestrado   |
| Heloisa Helena Bauab           | Efetivo    | Tide       | Teatro             | Doutorado  |
| Heloiza de Castello Branco     | Efetivo    | Tide       | Música             | Mestrado   |
| Henrique Manuel Ávila          | Efetivo    | 40         | Letras             | Doutorado  |
| Jailton Paulo de Jesus Santana | Efetivo    | Tide       | Música             | Mestrado   |
| José Carlos Pires Junior       | Temporário | 20         | Música             | Mestrado   |
| Laura Carla Franchi dos Santos | Temporário | Tide       | Artes Cênicas      | Graduação  |
| Marcos Alexandre Gomes Nalli   | Efetivo    | Tide       | Filosofia          | Doutorado  |
| Marcos Rogério Ortolano        | Temporário | 40         | Psicologia         | Mestrado   |
| Mauro Roberto Rodrigues        | Efetivo    | Tide       | Educação Artística | Doutorado  |
| Miguel Luiz Contani            | Efetivo    | 40         | Letras             | Doutorado  |
| Paulo de Tarso Galembeck       | Efetivo    | Tide       | Letras             | Doutorado  |
| Raimunda de Brito Batista      | Efetivo    | Tide       | Letras             | Doutorado  |
| Teba Yllana Godoy              | Efetivo    | 40         | Arquitetura        | Mestrado   |
| Thais Helena D'abronzo Cênicas |            | Temporário |                    | Tide Artes |
|                                |            | Graduação  |                    |            |

### Recursos Disponíveis

#### CECA

- Laboratório de Informática - sala 653-A
- Sala de Teatro
- Sala de aula 661
- Laboratório de Interpretação
- Laboratório de Expressão Corporal
- Sala de Camarim
- Laboratório de Ateliê, Cenografia – Títeres

- Laboratório de Iluminação
- Núcleo de Música e Contemporaneidade
- Laboratório de Música – sala 651 e 657
- Estúdio de Música (em reforma)

Auditório B – sala 656

