

**ARTES CÊNICAS**  
**Habilitação: Interpretação Teatral**

**Criação**

Resolução CEPE/CA n.º 21, de 27.03.97.

**Implantação do Curso na UEL**

26.02.98

**Reconhecimento**

Decreto Estadual n.º 1.720, de 13.08.2003

**Grau**

Bacharel em Artes Cênicas

**Código**

81

**Turno**

Matutino

**Perfil do Profissional**

O bacharel em Artes Cênicas - Habilitação em Interpretação Teatral estará apto a: desenvolver-se como ator de teatro ou para atuar em manifestações cênico-teatrais; realizar trabalhos como ator em televisão, cinema ou publicidade; trabalhar como professor/pesquisador em instituições de ensino superior; atuar como agente cultural, proponente ou coordenador de diferentes modalidades de ensino, na iniciação teatral de crianças, jovens ou adultos; aliar teorias e práticas teatrais, integrando elencos ou propondo novas produções e produtos artísticos; respeitar e fazer respeitar o direito e os deveres éticos do artista cênico, marcados pela busca constante da emancipação e autonomia de um perfil pessoal de intérprete no território conceitual das artes no mundo contemporâneo.

**Objetivos do Curso**

Oferecer aos alunos subsídios para a atuação profissional em Artes Cênicas, propondo situações de aprendizagem significativa que lhes permitam desenvolver competências artísticas, culturais e profissionais para integrar, intervir e atuar na realidade socioeconômica, política e cultural da sociedade contemporânea; ampliar o campo de atuação profissional do ator; promover processos de produção artística acompanhados de análise crítica, intervindo qualitativamente na cultura; atuar interdisciplinarmente com outras áreas, como saúde e educação; integrar ao Curso eventos artísticos da cidade e região, tais como o FILO; oferecer continuidade, em nível superior, aos estudos feitos em escolas de nível médio; contribuir com pesquisas acadêmicas sistemáticas, de modo a fornecer subsídios para o desenvolvimento da produção artística de grupos, instituições ou órgãos envolvidos nas atividades teatrais na sociedade, promovendo também o inter-relacionamento destes.

**Campos de Atuação**

Teatro, cinema, televisão e pesquisa. A profissão é regulamentada pela Lei n.º 6.533, de 24.05.78.

**Duração**

Mínima: 4 anos Máxima: 8 anos

**Ano de Implantação do Currículo**

2005

**Avaliação do MEC**

2006: Avaliação prevista para novembro.

**Sistema Acadêmico**

Seriado Anual (vide Resolução no endereço eletrônico: [www.uel.br/prograd/PP/index.htm](http://www.uel.br/prograd/PP/index.htm))

**N.º de Alunos por Turma**

40

**Carga Horária**

Teórica: 1.156

Prática: 1.428

Atividade Acadêmica Complementar: 107

Total do Curso: 2.691

**Organização Curricular****1ª série**

Código	Nome	Oferta	Carga Horária		
			Teór.	Prát.	Total
6LET001	Literatura Dramática	A	68	-	68
6MUT001	Expressão Corporal I	A	-	136	136
6MUT002	Expressão Sonora I	A	34	34	68
6MUT003	Jogo Teatral e Improvisação	A	-	68	68
6MUT004	Interpretação I	A	-	102	102
6MUT005	História do Teatro I	A	102	-	102
6MUT006	Teorias do Trabalho do Ator	A	68	-	68
6PEP/MUT001	Psicologia e Psicanálise Teatral	A	68	-	68
		<b>Total</b>	<b>340</b>	<b>340</b>	<b>680</b>

**2ª série**

Código	Nome	Oferta	Carga Horária		
			Teór.	Prát.	Total
6FIL37	Filosofia e Estética A	A	68	-	68
6MUT007	Expressão Corporal II	A	-	102	102
6MUT008	Expressão Sonora II	A	34	34	68
6MUT009	Interpretação II	A	-	102	102
6MUT010	História do Teatro II	A	68	-	68
6MUT011	Ética, Legislação e Produção Teatral	2S	34	-	34
6MUT012	Técnicas e Métodos de Pesquisa	1S	34	-	34
6MUT013	Caracterização: Figurino e Maquiagem	A	34	34	68
6MUT014	Teatro de Animação	A	-	102	102
6SOC007	Cultura e Sociedade	A	68	-	68
		<b>Total</b>	<b>340</b>	<b>374</b>	<b>714</b>

**3ª série**

Código	Nome	Oferta	Carga Horária		
			Teór.	Prát.	Total
6MUT015	Expressão Corporal III	A	-	102	102
6MUT016	Expressão Sonora III	A	34	34	68
6MUT017	Interpretação III	A	-	136	136
6MUT018	História do Teatro III	A	68	-	68
6MUT019	Pesquisa em Artes Cênicas	A	68	-	68
6MUT/ARQ020	Cenografia	A	34	68	102
6MUT021	Iluminação	A	34	34	68
6MUT022	Direção Teatral I	A	34	34	68
6NIC004	Semiologia Teatral	A	68	-	68
		<b>Total</b>	<b>340</b>	<b>408</b>	<b>748</b>

**4ª série**

Código	Nome	Oferta	Carga Horária		
			Teór.	Prát.	Total
6MUT023	Direção Teatral II	A	34	34	68
6MUT024	Montagem Teatral	A	-	136	136
6MUT026	Crítica Teatral	A	68	-	68
6MUT027	Interpretação IV	A	-	136	136
6TCC605	Trabalho de Conclusão de Curso	A	34	-	34
		<b>Total</b>	<b>136</b>	<b>306</b>	<b>442</b>

**Observação:**

- Todas as disciplinas que possuem carga horária exclusivamente prática são consideradas essenciais para efeito do cumprimento de dependência.

**Ementas**

**1ª série**

**6LET001 Literatura Dramática**

A importância da literatura dramática na formação do ator. Leitura crítica de peças teatrais. Semântica e estilística de repertório escolhido. O discurso teatral: as condições do discurso teatral e sua duplicidade enunciativa; o discurso do script; o discurso da personagem; o diálogo, o dialogismo e a dialética.

**6MUT001 Expressão Corporal I**

As poéticas cênicas e o corpo cênico a partir do século XX. Anatomia e Fisiologia relacionada à corporalidade: Movimento e Voz. Percepção da Imagem Corporal/Vocal. Princípios da Consciência e da Expressão do Corpo nas Artes Cênicas. Interação e Inter-relações: corpo/espço; corpo/som; eu/outro.

**6MUT002 Expressão Sonora I**

Fundamentos da música. Percepção de elementos micro e macro estruturais da música. Escuta e criação musical: jogos de escuta e criação sonora; escuta de ambientes sonoros e criação de paisagens sonoras; experimentação sonora de materiais diversos; jogos de improvisação e estruturação sonoro-musical. Escuta comparativa: abordagem comparativa dos estilos musicais (da antigüidade ao contemporâneo), tendo como referência o contexto estético e sócio-político. Notação e representação gráfica de elementos sonoros e musicais.

**6MUT003 Jogo Teatral e Improvisação**

Teorias e práticas do jogo teatral e da improvisação. Elementos formais/estruturais do jogo e da improvisação. Práticas de criação: improvisação individual e em grupo. Estruturas fechadas e estruturas abertas de improvisação. O jogo improvisacional como construção dramatúrgica.

**6MUT004 Interpretação I**

Introdução ao trabalho de Interpretação Teatral. Elementos da criação de ação cênica. Dimensão tempo-espço naturalista e simbolista. Construção de cenas e análise de textos.

**6MUT005 História do Teatro I**

Estética e história: métodos para a constituição da historiografia da arte teatral. Estudo da tragédia, da comédia e da farsa na Grécia antiga, do teatro e do circo romanos e das funções do teatro nas sociedades da Europa medieval. O teatro na Renascença: trajetória do humanismo na conjuntura sócio-política da Europa a partir do século XV. A Commedia dell'Arte. Origens do teatro no Brasil a partir do drama jesuítico de José de Alencar, em meados do século XVI, e seu desenvolvimento no século seguinte.

**6MUT006 Teorias do Trabalho do Ator**

A redescoberta do corpo do ator. Origem e fundamentos de uma nova perspectiva sobre o trabalho do ator. Perfil histórico no qual a ação física se desenvolveu no teatro do século XX.

**6PEP/MUT001 Psicologia e Psicanálise Teatral (34/34)**

Abordagens psicológicas do espetáculo teatral: psicologia da Gestalt. Psicologia cognitiva; Sociodrama (Moreno). Psicologia humanística e teatrais da criatividade: (Rogers, Torrance, May e outros). Psicologia transpessoal e criatividade. Abordagens psicanalíticas do espetáculo (Freud e Jung); Psicodrama (Moreno).

2ª série

**6FIL037 Filosofia e Estética A**

Filosofia: correntes e filósofos que influenciaram o teatro. Elementos de filosofia na obra de filósofos – dramaturgos (Maquiavel, Voltaire, Artaud, Satre) e dramaturgos filósofos (Beckett, Kleist, Strindberg). Artes Cênicas: O teatro como veículo de correntes estéticas. Ética e estética na contemporaneidade.

**6MUT007 Expressão Corporal II**

O Corpo Cênico: A dinâmica do movimento no domínio do espaço. O Corpo Sonoro: Voz, fala, sonoridade, partitura corpo/voz. O Corpo Poético: Treinamento e Construção de Partituras físicas. Experimentação com textos poéticos/dramáticos visando sua articulação em composição de personas.

**6MUT008 Expressão Sonora II**

Anatomia e fisiologia da fonação. Aspectos da articulação e da ressonância vocal. Higiene vocal. Construção do gesto vocal: conscientização do aparelho fonador e diversas possibilidades de postura vocal. Articulação e projeção da voz falada. Relação voz-corpo. Criação de jogos vocais. Prática de canto de diferentes culturas e épocas. Investigação das relações entre voz, personalidade e emoção.

**6MUT009 Interpretação II**

O trabalho pessoal do ator na construção do corpo cênico. O papel do treinamento na criação e fisicalização de partitura. A importância das imagens e da abstração simbólica no trabalho do ator. Influências do teatro oriental. Construção de cenas sob a perspectiva da dramaturgia do ator.

**6MUT010 História do Teatro II**

A Renascença na Inglaterra e na Espanha com o teatro elisabetano e o teatro barroco do século de ouro, respectivamente. O neoclassicismo francês. O século XVIII: os ideais iluministas e o drama burguês. O advento e o desenvolvimento do Romantismo ao longo do século XIX. O realismo-naturalismo em Ibsen e Hauptmann. O surgimento da figura do encenador. A reação simbolista ao naturalismo. No Brasil colonial, o surgimento dos primeiros elencos e casas de espetáculo. A criação de um teatro verdadeiramente nacional pela primeira geração romântica. A comédia de costumes, o teatro de revista.

**6MUT011 Ética, Legislação e Produção Teatral**

A legislação específica para o teatro. Os direitos autorais: SBAT e ECAD. Legislação que regula os profissionais das Artes Cênicas. Providências administrativas. Produção e divulgação do espetáculo teatral e eventos. Organização de um teatro.

**6MUT012 Técnicas e Métodos de Pesquisa**

Introdução ao processo de conhecimento científico. Diretrizes para leitura, análise e interpretação de textos. Observações metodológicas referentes a trabalhos de graduação. Diretrizes para a realização de seminários e para a elaboração de monografias. Normatização bibliográfica. Normas gerais da ABNT e das publicações da UEL.

**6MUT013 Caracterização: Figurino e Maquiagem**

O fenômeno da vestimenta, sua aplicação e funções. O figurino teatral, a maquiagem e suas relações numa historiografia do trabalho do ator. Pesquisa do figurino e maquiagem como signo na encenação. Estudo teórico e prático sobre a maquiagem teatral. Contribuições do figurino e da maquiagem para o trabalho do ator. Relações entre o figurino e a maquiagem e os outros elementos que compõem o espetáculo.

**6MUT014 Teatro de Animação**

Introdução ao estudo do Teatro de Animação. O objeto, o boneco e a máscara em cena. Teatro de Bonecos, oriente e ocidente: tradição e contemporaneidade; Teatro na contemporaneidade e o Teatro de Animação. Teatro de objetos e outras formas animadas. Exploração da manipulação e de improvisação teatrais. Máscaras. Bonecos de luva. Bonecos de vara e articulados. Introdução ao teatro de sombras. Projetos e processos de montagem: características de sua dramaturgia e direção. Elaboração e apresentação de projetos para montagem. Leitura de textos – apresentação de roteiros para encenação. Estudo dos aspectos técnicos do projeto a ser realizado. Exercícios e ensaios. Produção, promoção e apresentação.

**6SOC007 Cultura e Sociedade**

Globalização da economia e mundialização da cultura: mundialização e fragmentação cultural. Modernidade e pós-modernidade. O erudito e o popular. Teatro e sociedade.

**3ª série****6MUT015 Expressão Corporal III**

Processos Criativos de Construção Cênica. Articulação e aprofundamento do texto sincrético: Verbal-corporal-sonoro-visual. Subsídios da composição coreográfica para a construção dramaturgica.

**6MUT016 Expressão Sonora III**

Inter-relação dos códigos sonoro, visual e verbal. Canção e prosódia musical. Ópera e drama musical. Cinema, teatro auditivo e música eletroacústica. Laboratório de criação: som e cena. Elementos básicos de acústica. Espacialização. Introdução à tecnologia áudio: gravação, edição e processamento de áudio digital e analógico.

**6MUT017 Interpretação III**

Articulação entre dramaturgia, ação cênica e procedimentos de distanciamento no trabalho do ator. O ator na perspectiva crítica da ação cênica política e social. Uso da máscara. Estilização da ação. Culturas, identidades e teatralidades. Construção de cenas e relações palco/platéia.

**6MUT018 História do Teatro III**

As novas pesquisas teatrais e a poética da encenação no século XX; os diretores e os atores criadores. Panorama sobre as vanguardas históricas. O método Stanislavski e as invenções cênicas de Meyerhold. O teatro da crueldade de Antonin Artaud. Brecht e o Teatro Épico. O experimentalismo nas décadas de 60 e 70. O teatro intercultural: Eugenio Barba, Peter Brook e Ariane Mnouchkine. *Performance art*: das artes visuais às artes do espetáculo. O teatro brasileiro no século XX, dos cômicos populares a Nelson Rodrigues. O TBC, o Arena, o Oficina e o Opinião. Augusto Boal e o Teatro do Oprimido. Panorama dos anos 80 até a atualidade. O teatro oriental na China, Japão e Índia: formas seculares e formas modernas.

**6MUT019 Pesquisa em Artes Cênicas**

Métodos e técnicas de pesquisa em Artes Cênicas. Estudo crítico de produções em e sobre artes cênicas. Elaboração de projetos de pesquisa: teórica, prática, teórico-prática. Orientação para elaboração de projetos de trabalho de conclusão de curso.

**6MUT/ARQ020 Cenografia (51/51)**

O lugar cênico. O espaço teatral e modos de sua abordagem: apreciação crítica da história e das modalidades do espaço cênico. Cenografia e modulação do espaço cênico e da platéia do teatro grego ao teatro contemporâneo: Funções da cenografia a serviço do autor, do diretor, do ator. Os elementos plástico-visuais e a cenografia: Exploração de materiais cenográficos Estilos; Linhas; Expressividade e Decoração; Os volumes e as Formas; Cor; Luz; Perspectiva cenográfica. Apresentação de projetos de construção de cenários e projeção cenográfica.

**6MUT021 Iluminação**

A luz como parte da composição cênica. Estudo das cores, sombras, preto e branco, posicionamento das fontes de luz e efeitos especiais. Utilização de filtros corretivos de cor. Prática de concepção e operação de projetos de luz em espetáculos cênicos.

**6MUT022 Direção Teatral I**

Organização do espetáculo até o surgimento do encenador. Os principais encenadores teatrais: estudo exploratório e especulativo de obras cênicas. Teorias da encenação do século XX até a contemporaneidade.

**6NIC004 Semiologia Teatral**

Teatro e comunicação. O referente e o signo no teatro. Os sistemas semiológicos nas artes do espetáculo. Contribuições teóricas de diferentes escolas: semiologia, semiótica e semanálise. A tradução intergestual e intercultural. Análise e produção de mensagens plurisignificas. "Dizer" e "fazer" no teatro. Algumas leituras semióticas nas Artes Cênicas.

## 4ª série

**6MUT023 Direção Teatral II**

Investigações práticas da direção teatral. Produção. Poéticas da encenação. Planos de montagem (cenografia, iluminação, preparação de atores, personagens, interpretação e demais elementos que compõem o espetáculo teatral).

**6MUT024 Montagem Teatral**

Perspectivas estéticas da encenação voltadas ao processo de montagem cênico-teatral. Exercícios que visem a montagem e a apresentação teatral. Investigação sobre os elementos que compõem a encenação e a montagem teatral.

**6MUT026 Crítica Teatral**

Princípios da crítica. Funções da crítica e da pesquisa no teatro na atualidade. Diálogos teóricos, práticos e teórico-práticos; crítica e produção teatral. Crítica, resenha crítica e os meios de comunicação.

**6MUT027 Interpretação IV**

Criação de cenas individuais a partir de estímulos diversos. Treinamento em grupo e suas relações no jogo cênico. Utilização de recursos midiáticos. Investigação de outras linguagens artísticas entrelaçadas à cena teatral contemporânea. Construção de cenas individuais e grupais.

**6TCC605 Trabalho de Conclusão de Curso**

Projeto de Conclusão de Curso: trabalho de graduação. Tema de livre escolha dos estudantes, vinculado aos conteúdos desenvolvidos no decorrer do curso, de natureza teórica ou teórico-prática. Execução de projeto de pesquisa em Artes Cênicas.

**Corpo Docente**

Nome	Vínculo	Regime	Curso de Graduação	Titulação
Adelaide Caramuru Cezar	Efetivo	Tide	Lic.Letras Franco-Port.	Doutorado
Adriana Mattar Maamari	Efetivo	Tide	Lic. Filosofia/Bel. C. Sociais	Mestrado
Adriane Maciel Gomes	Efetivo	Tide	Ed. Art./Lic. Artes Cênicas	Graduação
Aguinaldo Moreira de Souza	Efetivo	Tide	Letras	Doutorado
Camilo Scandolara	Temp.	40h	Bel. Artes Cênicas	Graduação
Ceres Vittori Silva	Efetivo	Tide	Psicologia	Mestrado
Heloisa Helena Bauab	Efetivo	Tide	Lic. Artes Cênicas	Doutorado
Henrique Manuel Avila	Efetivo	40h	Letras	Doutorado
Jailton Paulo de Jesus Santana	Efetivo	Tide	Bel.Musica/Bel.C.Eco.	Mestrado
Janete El Haouli Santos	Efetivo	Tide	Bel. Música/Piano	Doutorado
José Carlos Pires Junior	Temp.	20h	Filosofia	Mestrado
José Fernando Amaral Stratico	Efetivo	Tide	Lic. Educação Artística	Doutorado
Marcos Rogério Ortolano	Temp.	40h	C.Biológicas / Psicologia	Mestrado
Maria Carmen Batista Bahia	Efetivo	Tide	Desenho	Doutorado
Mauro Roberto Rodrigues	Efetivo	Tide	Lic. Educação Artística	Doutorado
Miguel Luiz Contani	Efetivo	40h	Lic.Plena Letras-Port.-Inglês	Doutorado
Paulo de Tarso Galembeck	Efetivo	Tide	Letras-Português e Francês	Doutorado
Raimunda de Brito Batista	Efetivo	Tide	Letras Anglo-Germânicas	Doutorado
Teba Yllana Godoy	Efetivo	40h	Arquitetura e Urbanismo	Mestrado
Tereza Margarida Morini	Efetivo	Tide	Dança	Mestrado
Thais Helena D'abronzo	Temp.	20h	Art.Cênicas-Interp.Teatral	Graduação
Vanessa Caroline Franco Miranda	Temp.	20h	Educação Física	Especialização

**Recursos Disponíveis****CECA**

Laboratório de Informática de Graduação 3  
 Laboratório de Informática de Graduação 4  
 Sala de Teatro  
 Sala de aula 661  
 Laboratório de Música – sala 651, 657  
 Laboratório de Interpretação  
 Laboratório de Expressão Corporal









