

# MÚSICA

## Habilitação: Licenciatura

### **Criação**

Resolução n.º 2024, de 24.06.92

### **Implantação do Curso na UEL**

01.03.93

### **Reconhecimento**

Decreto Estadual n.º 4.365, de 25.05.98

### **Grau**

Licenciado em Música

### **Código**

64

### **Turno**

Vespertino

### **Perfil do Profissional**

Pretende-se no Curso de Música formar um músico/educador: conhecedor da bagagem histórica do pensamento musical nas áreas de Educação, Performance, Linguagem e Estruturação, Musicologia e Criação Musical; possuidor de consciência crítica, política e social; atento às transformações culturais, atuando com flexibilidade na perspectiva de modificação da realidade e capaz de atuar como educador musical em diferentes contextos sócio-culturais da realidade brasileira.

### **Objetivo do Curso**

Proporcionar uma formação inicial ampla baseada nas competências musicais, pedagógicas e sócio-políticas que permitam a inserção dos alunos num processo continuado de formação profissional; instigar o pensamento reflexivo a partir de experiências vivenciadas e sua relação com as teorias propostas; possibilitar experiências que permitam a compreensão e o manejo dos materiais musicais visando à análise e criação musical; possibilitar experiências que permitam o crescimento das habilidades/competências de performance musical; possibilitar experiências que permitam a construção das habilidades/competências pedagógicas de educador musical e Instigar a formação de uma postura crítica em relação aos fatos político-sociais, buscando uma atuação transformadora da realidade.

### **Campos de Atuação**

Escolas de ensino fundamental e médio, conservatórios de música, escolas livres de música, orquestras, corais, rádio, agências de publicidade, estúdios de gravação, conjuntos musicais, grupos de música de câmara, etc.

### **Duração**

Mínima: 4 anos Máxima: 8 anos

### **Ano de Implantação do Currículo**

2005

### **Avaliação do MEC**

Curso não avaliado

### **Sistema Acadêmico**

O sistema acadêmico do Curso de Licenciatura em Música é o de matrícula por atividade acadêmica, cujos conteúdos fazem parte dos seguintes eixos teórico-práticos do conhecimento musical:

Linguagem e Estruturação Musical; Práticas Instrumentais; Laboratório de Criação Musical; Musicologia; e Educação Musical. O currículo compõe-se de atividades acadêmicas distribuídas em quatro categorias: disciplinas obrigatórias; disciplinas optativas; atividades acadêmicas especiais obrigatórias (estágio e prática de ensino supervisionados); e atividades de formação livre. As atividades acadêmicas de formação livre dizem respeito à participação do estudante em: a) monitoria acadêmica; b) projetos de ensino, de pesquisa, de extensão e integrados; c) programas de extensão e de formação complementar no ensino de graduação; d) disciplinas especiais; e) cursos de extensão; f) eventos; g) estágios voluntários; h) disciplinas eletivas; i) disciplinas optativas cursadas além do mínimo estabelecido.

### Sistema de Avaliação e Promoção

A avaliação do aproveitamento escolar será expressa através de nota, de 0 (zero) a 10 (dez). Em cada disciplina ou atividade haverá no mínimo duas avaliações por semestre, mesmo que a duração da disciplina ou atividade seja superior a esse período, e será calculada a média final. Para ser aprovado, o estudante deve obter média final igual ou superior a 6,0 (seis) e ter comparecido a, no mínimo, 75% da carga horária prevista. Se ficar com nota superior a 3,0 e inferior a 6,0, e tiver frequência superior a 75%, o aluno terá direito a exame final. Será aprovado no exame final aquele que conseguir média igual ou superior a 6,0, extraída aritmeticamente entre a média parcial e a nota do exame respectivo. As atividades acadêmicas especiais obrigatórias (Atividades de Estágio I e II) terão sistema de avaliação próprio.

### N.º de Alunos por Turma

20

### Carga Horária

Teórica: 918

Prática: 1.556

Estágio Obrigatório: 400

Formação Livre: Atividade Acadêmica Complementar: 200

Disciplina Optativa: 136

Total do Curso: 3.210

### Organização Curricular

#### 1ª série

Código	Nome	Oferta	Carga Horária			Pré-Req.
			Teór.	Prát.	Total	
2ART001	História da Arte	2S	34	-	34	-
2EDU001	Política Educacional para a Educação Básica	1S	34	-	34	-
2MUT001	Percepção Musical I	A	34	102	136	-
2MUT002	Canto Coral I	A	-	68	68	-
2MUT003	Técnica Vocal I	A	-	34	34	-
2MUT005	Laboratório de Criação Musical I	2S	-	34	34	-
2MUT006	Metodologia da Pesquisa I	1S	34	-	34	-
2MUT007	Educação Musical I	A	34	34	68	-
2MUT008	Introdução à Estética	A	68	-	68	-
2MUT009	Instrumento Funcional I - Piano*	A	-	68	68	-
2MUT010	Instrumento Funcional I - Violão*	A	-	68	68	-
2MUT011	Música e Tecnologia	A	-	68	68	-
2MUT012	Atividades de Prática de Ensino I	A	-	132	132	-
<b>Total</b>			<b>238</b>	<b>540</b>	<b>778</b>	

\*cumprir apenas 1(uma)

#### 2ª série

Código	Nome	Oferta	Carga Horária			Pré-Req.
			Teór.	Prát.	Total	

2EDU002	Psicologia da Educação	A	68	-	68	-
2MUT004	Técnica Vocal II	A	-	34	34	2MUT003
2MUT013	Percepção Musical II	A	34	102	136	2MUT001
2MUT014	Canto Coral II	A	-	68	68	2MUT002
2MUT015	História da Música I	A	68	-	68	2ART001
2MUT016	Laboratório de Criação Musical II	2S	-	34	34	2MUT005
2MUT017	Metodologia da Pesquisa II	1S	34	-	34	2MUT006
2MUT018	Educação Musical II	A	34	34	68	2MUT007 e 2MUT005
2MUT019	Instrumento Funcional II - Piano*	A	-	68	68	2MUT009
2MUT020	Instrumento Funcional II - Violão*	A	-	68	68	2MUT010
2MUT021	Harmonia e Contraponto I	A	34	34	68	2MUT001
2MUT022	Atividades de Prática de Ensino II	A	-	132	132	2MUT012
2SOC002	Música, Cultura e Sociedade	1S	34	-	34	-
<b>Total</b>			<b>306</b>	<b>506</b>	<b>812</b>	

\*cumprir apenas 1(uma)

### 3ª série

Código	Nome	Oferta	Carga Horária			Pré-Req.
			Teór.	Prát.	Total	
2EDU003	Didática Geral	1S	34	-	34	-
2EST601	Atividades de Estágio I	A	-	200	200	2MUT022
2MUT023	Harmonia e Contraponto II	A	34	34	68	2MUT021
2MUT024	Análise Musical I	A	-	68	68	2MUT013 e 2MUT021
2MUT025	Arranjo Musical I	A	-	68	68	2MUT013 e 2MUT021
2MUT026	História da Música II	A	68	-	68	2MUT015
2MUT027	Percepção Musical III	A	34	34	68	2MUT013
2MUT028	Metodologia e Prática de Ensino I	A	34	34	68	2MUT016 e 2MUT022
2MUT029	Regência I	A	-	68	68	2MUT013
	Optativa I	A	-	68	68	-
<b>Total</b>			<b>204</b>	<b>574</b>	<b>778</b>	

### 4ª série

Código	Nome	Oferta	Carga Horária			Pré-Req.
			Teór.	Prát.	Total	
2EST602	Atividades de Estágio II	A	-	200	200	2EST601
2MUT030	Análise Musical II	A	34	34	68	2MUT023 e 2MUT024
2MUT031	Arranjo Musical II	A	-	68	68	2MUT024
2MUT032	História da Música III	A	68	-	68	2MUT026
2MUT033	Metodologia da Pesquisa III	1S	34	-	34	2MUT017
2MUT034	Metodologia e Prática de Ensino II	A	34	34	68	2MUT028
2MUT035	Regência II	A	-	68	68	2MUT029
	Optativa II	A	-	68	68	
<b>Total</b>			<b>170</b>	<b>472</b>	<b>642</b>	

### DISCIPLINAS OPTATIVAS

Código	Nome	Carga Horária			Pré-Req.
		Teór.	Prát.	Total	
2MUT901	Instrumento Opcional I – Piano	-	68	68	2MUT019
2MUT902	Instrumento Opcional II – Piano	-	68	68	2MUT901
2MUT903	Instrumento Opcional I - Violão	-	68	68	2MUT020
2MUT904	Instrumento Opcional II - Violão	-	68	68	2MUT903

## **OBSERVAÇÕES:**

- a) A matrícula nas disciplinas referentes a Instrumento Funcional, locadas na 1ª e 2ª séries, fica condicionada à orientação do Colegiado de Curso.
- b) A matrícula nas disciplinas referentes a Instrumento Opcional, locadas na 3ª e 4ª séries, fica condicionada à orientação do Colegiado de Curso.
- c) A carga horária de práticas vivenciadas ao longo do curso, conforme determina a legislação, está distribuída nas seguintes disciplinas: 2MUT007 Educação Musical I, 2MUT012 Atividades de Prática de Ensino I, 2MUT018 Educação Musical II, 2MUT022 Atividades de Prática de Ensino II, 2MUT028 Metodologia e Prática de Ensino I e 2MUT034 Metodologia e Prática de Ensino II

## **EMENTAS**

### **1ª Série**

#### **2ART001 História da Arte**

Estudo das vertentes teóricas com foco no pensamento sobre a arte e suas manifestações no contexto da sociedade. Da filosofia da arte estética. Do perceptual ao conceitual: as transformações das obras de arte e sua leitura. Vertentes sociais, históricas, iconológicas e semióticas aplicadas ao estudo das obras de arte. Relação entre tradição e modernidade. Leitura de obras de arte: métodos e procedimentos.

#### **2EDU001 Política Educacional para a Educação Básica**

Educação como prática social e cultural e a escola como um dos espaços educativos. Formação histórica da organização escolar e seus projetos educativos a partir do século XX. A organização do sistema público de ensino no contexto da Educação Básica na legislação brasileira atual: aspectos administrativos e pedagógicos. Professor: Formação e Atuação.

#### **2MUT001 Percepção Musical I**

Limpeza de ouvidos. Fundamentos da Psicofísica e influências ambientais, culturais e psicológicas. Aspectos da memória e atenção. Comparação e discriminação, reconhecimento e classificação de estruturas e elementos melódicos, rítmicos, harmônicos, texturais, timbrísticos e formais, em uma perspectiva modal, tonal e pós-tonal. Apreciação musical, treinamento auditivo e conceitos da teoria musical. Grafismo musical.

#### **2MUT002 Canto Coral I**

Montagem e Apresentação de Repertório coral de estilos e gêneros variados.

#### **2MUT003 Técnica Vocal I**

Noções de Anatomia e Fisiologia do órgãos relacionados à produção vocal. Elementos construtores do gesto vocal: postura corporal, respiração costo-diafragmática, apoio, articulação e ressonância. Exercícios coletivos gradativos de técnica vocal.

#### **2MUT005 Laboratório de Criação Musical I**

Criação Sonora em diversos suportes.

#### **2MUT006 Metodologia da Pesquisa I**

Leitura: Conceito, condições e produção de texto.

#### **2MUT007 Educação Musical I**

Educação musical e sociedade: espaços, funções e demandas. A educação musical na escola. A educação musical e os projetos sociais. Evolução da educação musical no século XX. Educação musical no contexto dos movimentos educacionais brasileiros. Metodologia de ensino de música: vivência e análise.

**2MUT008 Introdução à Estética**

Fundamentos de estética. Conceitos de arte e seus papéis na sociedade. Conceitos de processo, estrutura, forma e material e suas transformações no decorrer da história até os dias de hoje. Música e linguagem. Representação X apresentação. Compositor, intérprete e ouvinte: a transformação de seus papéis no decorrer da história até os dias de hoje. Apreciação e escuta crítica de repertório variado com foco na música contemporânea.

**2MUT009 Instrumento Funcional I - Piano**

Considerações gerais sobre o piano. Conhecimento do teclado. Execução instrumental de materiais diversos. Leitura, escrita e análise de repertório pianístico.

**2MUT010 Instrumento Funcional I - Violão**

Considerações gerais sobre o violão. Estudo ordenado e progressivo de exercícios e obras para o violão. Prática de acompanhamento no violão, cifragem.

**2MUT011 Música e Tecnologia**

Fundamentos de acústica aplicados à música. Fundamentos de organologia. Circuito eletroacústico analógico: gravação mecânica e magnética, processamento e transmissão de áudio analógico. Áudio digital: fundamentos de computação aplicados à música. Gravação, processamento e transmissão de áudio digital. Performance com dispositivos eletroacústicos. Mecanismos de interação entre instrumentos acústicos e eletroacústicos. Elementos básicos de composição algorítmica. Ferramentas para criação e difusão sonora/musical em rede.

**2MUT012 Atividades de Prática de Ensino I**

Participação na elaboração de planos de ensino de música. Observação e participação de situações reais de ensino de música. Elaboração e análise de material didático para situações específicas de ensino de música. Apresentações didáticas, inseridas nas situações estudadas.

**2ª Série****2EDU002 Psicologia da Educação**

Psicologia da Educação - Paradigmas da aprendizagem e do desenvolvimento humano. Caracterização da adolescência. Variáveis que influenciam a aprendizagem: interação professor/aluno, afetividade, motivação e inteligência. Gestão de conflitos escolares: organização do ambiente de sala de aula, disciplina.

**2MUT004 Técnica Vocal II**

Critérios para classificação de vozes. A mudança vocal na adolescência. Exercícios de Técnica vocal em grau crescente de complexidade. Prática de canto solo.

**2MUT013 Percepção Musical II**

Limpeza de ouvidos. Fundamentos da Psicofísica e influências ambientais, culturais e psicológicas. Aspectos da memória e atenção. Comparação e discriminação, reconhecimento e classificação de estruturas e elementos melódicos, rítmicos, harmônicos, texturais, timbrísticos e formais, em uma perspectiva modal, tonal e pós-tonal. Apreciação musical, treinamento auditivo e conceitos da teoria musical. Grafismo musical.

**2MUT014 Canto Coral II**

Montagem e Apresentação de Repertório coral de estilos e gêneros variados.

**2MUT015 História da Música I**

Origens da música. Aspectos históricos, técnicos e estéticos da música da Antigüidade ao século XVIII.

**2MUT016 Laboratório de Criação Musical II**

Criação Sonora em diversos suportes.

#### **2MUT017 Metodologia da Pesquisa II**

Leitura e análise de trabalhos de pesquisa em música. A conduta e o método científico em música. Etapas para o desenvolvimento de um projeto de pesquisa musical: do projeto ao relatório. Noções básicas para o desenvolvimento de uma pesquisa em música.

#### **2MUT018 Educação Musical II**

Paradigmas da aprendizagem e do desenvolvimento humano na perspectiva da educação musical. Noções de psicologia da música e de desenvolvimento musical. Métodos ativos para a educação musical. Metodologia de ensino de música: vivência e análise.

#### **2MUT019 Instrumento Funcional II - Piano**

Desenvolvimento do Instrumento Funcional I em nível de complexidade.

#### **2MUT020 Instrumento Funcional II - Violão**

Desenvolvimento do Instrumento Funcional I em um nível crescente de complexidade. Prática de violão em conjunto. Prática de improvisação e leitura a primeira vista.

#### **2MUT021 Harmonia e Contraponto I**

Estudos técnico e estético da harmonia e contraponto tonal e pós-tonal. Realização de estruturas harmônicas e polifônicas, numa abordagem integrativa.

#### **2MUT022 Atividades de Prática de Ensino II**

Participação na elaboração de planos de ensino de música em diferentes contextos. Observação e participação em situações reais de ensino de música. Material didático para situações específicas de ensino de música. Apresentações didáticas, inseridas em situações estudadas.

#### **2SOC002 Música, Cultura e Sociedade**

As culturas populares. O nacional e o popular. Produção cultural e classes sociais.

### **3ª Série**

#### **2EDU003 Didática Geral**

A teoria e a prática da atuação do professor no processo ensino-aprendizagem. Concepções de ensinar e aprender. O ato de ensinar: planejamento, execução e avaliação.

#### **2EST601 Atividades de Estágio I**

Planejamento e execução de projetos de ensino de música em diferentes contextos. Materiais didáticos para situações específicas de ensino de música. Avaliação da aprendizagem musical.

#### **2MUT023 Harmonia e Contraponto II**

Estudos técnico e estético da harmonia e contraponto tonal e pós-tonal. Realização de estruturas harmônicas e polifônicas, numa abordagem integrativa.

#### **2MUT024 Análise Musical I**

Análise harmônica, polifônica e formal através do repertório existente. Metodologias analíticas apropriadas ao repertório modal, tonal e pós-tonal.

#### **2MUT025 Arranjo Musical I**

Elementos harmônicos, contrapontísticos, rítmicos e instrumentais aplicáveis em arranjos musicais. Princípios formais e composicionais de uso comum em arranjos. Prática de arranjos simples e variados com vistas à educação musical. A textura como forma de organização. Análise de texturas orquestrais. Os naipes instrumentais de uma orquestra. Instrumentação de conjuntos de Jazz e MPB. Técnicas de instrumentação.

**2MUT026 História da Música II**

Aspectos históricos, técnicos e estéticos da música do século XIX ao século XXI.

**2MUT027 Percepção Musical III**

Percepção dos parâmetros sonoros na perspectiva da estética da música do século XX. Apreciação musical, treinamento auditivo e conceitos da teoria musical pós-tonal.

**2MUT028 Metodologia e Prática de Ensino I**

Didática no ensino de música. Seleção e organização de conteúdos, metodologia, recursos auxiliares e processo de avaliação no ensino de música na educação infantil e séries iniciais do ensino fundamental. Metodologia de ensino de música: vivência e análise.

**2MUT029 Regência I**

Regência como expressão plástica dos sons. Gestos fundamentais da técnica de regência musical. Análise de partituras para a prática de regência. Formação de conjuntos musicais variados para a prática de regência.

**4ª Série****2EST602 Atividades de Estágio II**

Planejamento e execução de projetos de ensino de música em diferentes contextos. Materiais didáticos para situações específicas de ensino de música. Avaliação da aprendizagem musical.

**2MUT030 Análise Musical II**

Análise harmônica, polifônica e formal através do repertório existente. Metodologias analíticas apropriadas ao repertório modal, tonal e pós-tonal.

**2MUT031 Arranjo Musical II**

Elementos harmônicos, contrapontísticos, rítmicos e instrumentais aplicáveis em arranjos musicais. Princípios formais e composicionais de uso comum em arranjos. Prática de arranjos simples e variados com vistas à educação musical. A textura como forma de organização. Análise de texturas orquestrais. Os naipes instrumentais de uma orquestra. Instrumentação de conjuntos de Jazz e MPB. Técnicas de instrumentação.

**2MUT032 História da Música III**

A Música Brasileira: das origens à atualidade. A Música das culturas não ocidentais.

**2MUT033 Metodologia da Pesquisa III**

Produção de um trabalho científico em música: o projeto.

**2MUT034 Metodologia e Prática de Ensino II**

Seleção e organização de conteúdos, metodologia, recursos auxiliares e processo de avaliação no ensino da música nas séries finais do Ensino e Fundamental no Ensino Médio. Metodologia de ensino de música: vivência e análise.

**2MUT035 Regência II**

Estudo das diversas formações musicais: orquestra, banda e coro. Análise de partituras para a prática de regência. Formação e prática de conjuntos variados. Exercícios laboratoriais.

**DISCIPLINAS OPTATIVAS****2MUT901 Instrumento Opcional I - Piano**

Desenvolvimento do nível técnico e de performance do instrumento piano em grau crescente de complexidade. Execução e análise de repertório. Análise e discussão de textos e gravações direcionados ao instrumento piano.

**2MUT903 Instrumento Opcional I - Violão**

Desenvolvimento do nível técnico e de performance do instrumento violão em grau crescente de complexidade. Execução e análise de repertório. Análise e discussão de textos e gravações direcionados ao instrumento violão.

**2MUT902 Instrumento Opcional II - Piano**

Desenvolvimento da Instrumento Opcional I em nível crescente de complexidade.

**2MUT904 Instrumento Opcional II - Violão**

Desenvolvimento da Instrumento Opcional I em nível crescente de complexidade.

**CORPO DOCENTE**

<b>Nome</b>	<b>Vínculo</b>	<b>Regime</b>	<b>Curso de Graduação</b>	<b>Titulação</b>
Alexandra Durello Banachi	CLT	20	Música	Graduado
Claudia Ximenez Alves Martinez Veiga	Estatutário	Tide	Pedagogia	Mestrado
Cleusa Erilene dos Santos Cacione	Estatutário	Tide	Letras	Graduado
Edimar Luciano Silva	CLT	20	Música	Graduado
Fabio Parra Furlanete	Estatutário	Tide	Composição (musical)	Mestrado
Fernando Hiroki Kozu	CLT	20	Música	Mestrado
Helena Ester Munari Nicolau Loureiro	Estatutário	Tide	Música	Especialização
Heloiza de Castello Branco	Estatutário	Tide	Música	Mestrado
Inacio Rabaioli	Estatutário	Tide	Música	Mestrado
Jailton Paulo de Jesus Santana	Estatutário	Tide	Música	Mestrado
Janete El Haouli Santos	Estatutário	Tide	Música	Doutorado
Lucilena Pereira Correa	Estatutário	Tide	Música	Especialização
Lucy Mauricio Schimiti	Estatutário	Tide	Letras	Mestrado
Magali Oliveira Kleber	Estatutário	Tide	Música	Mestrado
Mario César Alberini Loureiro	Estatutário	Tide	Composição (musical)	Mestrado
Marta Regina Gimenez Favaro Weber	Estatutário	Tide	Pedagogia	Especialização
Martha Aparecida Santana	Estatutário	40	Pedagogia	Mestrado
Marcondes				
Raimunda de Brito Batista	Estatutário	Tide	Letras	Doutorado

**RECURSOS DISPONÍVEIS****CECA**

Núcleo de Música Contemporânea  
 Laboratório de Música: sala 650, 651, 652  
 Laboratório B  
 Estúdio de Música  
 Auditório – sala 656  
 Sala de aula 657, 658

