

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

Habilitação: Licenciatura em Arte Visual

Criação

Habilitação em Artes Plásticas: Resolução n.º 198, de 15.12.73, alterada a denominação da habilitação através da Resolução CEPE n.º 30, de 09.03.05, Artigo 1º.

Implantação do Curso na UEL

01.08.74

Reconhecimento

Decreto Federal n.º 83.656, de 28.06.79

Grau

Licenciado em Educação Artística

Código

Matutino: 43 Noturno: 73

Turno

Matutino e Noturno

Perfil do Profissional

O profissional formado pelo curso de Arte Visual deve ser capaz de: compreender a educação enquanto realidade inserida no contexto histórico-social, apreendendo-a e recriando-a no contexto do ensino de arte; redimensionar de forma integrada o desenvolvimento do ser humano, a partir da visão crítica da realidade em que atua, consciente de sua sociedade e do seu tempo histórico; operar as poéticas plástico/visuais dominando seu conteúdo teórico-prático a partir do fazer reflexivo; desenvolver trabalhos de investigação com vistas à consolidação e à difusão do conhecimento artístico; atuar como agente cultural, identificando as demandas e definindo as estratégias necessárias para a implementação de ações específicas nesta área e promover a conscientização e estimular a preservação do patrimônio natural, artístico e cultural.

Objetivo do Curso

Habilitar para o exercício pedagógico no ensino de Arte Visual em nível fundamental e médio, mediante a formação pedagógica específica para este campo de ensino; para o exercício das poéticas plástico-visuais por meio da experimentação e da criação em projetos coletivos e individuais; para a investigação metodológica dos fenômenos artístico-culturais segundo as diferentes vertentes teóricas que contemplam o pensamento artístico em sua história e para a ação cultural a partir das políticas culturais.(suprimido o final da frase).

Campos de Atuação

Instituições de ensino pública e privada, atelier de arte e projetos culturais comunitários.

Duração

Mínima: 8 semestres Máxima: 16 semestres

Ano de Implantação do Currículo

2005

Avaliação do MEC

Curso não avaliado

Sistema Acadêmico

O sistema acadêmico adotado pelo Curso é o seriado semestral. As disciplinas estão dispostas em séries semestrais, com oferta anual. O currículo é constituído por atividades acadêmicas distribuídas

em três categorias: disciplinas obrigatórias; atividades acadêmicas especiais obrigatórias (Metodologia e Prática de Ensino e Trabalho de Conclusão de Curso) e atividades acadêmicas complementares. As atividades acadêmicas complementares dizem respeito à participação do estudante em: a) monitoria acadêmica; b) projetos de ensino, de pesquisa, de extensão e integrados; c) programas de extensão e de formação complementar no ensino de graduação; d) disciplinas especiais; e) cursos de extensão; f) eventos; g) estágios voluntários; h) disciplinas eletivas.

Sistema de Avaliação e Promoção

A avaliação do aproveitamento escolar será expressa através de nota, de 0 (zero) a 10 (dez). Em cada disciplina, independente de sua carga horária, o estudante obterá uma nota final resultante de pelo menos duas avaliações. Para ser aprovado, o aluno deve obter média final igual ou superior a 6,0 e ter comparecido a, no mínimo, 75% da carga horária prevista. Se ficar com nota superior a 3,0 e inferior a 6,0, e tiver frequência superior a 75%, o aluno terá direito a exame final. Será aprovado no exame final aquele que conseguir média igual ou superior a 6,0, extraída aritmeticamente entre a média parcial e a nota do exame respectivo. As atividades acadêmicas obrigatórias de natureza especial – Metodologia e Prática de Ensino e Trabalho de Conclusão de Curso – terão sistema de avaliação próprio. Será promovido ao semestre seguinte o aluno que: a) tiver sido aprovado em todas as disciplinas do(s) semestre(s) anterior(es); b) tiver reprovado, por nota OU por faltas, em até quatro disciplinas do(s) semestre(s) anterior(es), que serão cursadas em regime de dependência. O regime de dependência poderá ser cumprido de duas formas distintas: em sala de aula, no contra-turno, ou com orientações semanais e avaliações previstas em cronograma preparado no início do ano letivo. Fica com a matrícula retida no semestre o estudante que: a) reprovar simultaneamente, por nota e por faltas, em uma ou mais disciplinas; b) reprovar, por nota ou por faltas, em mais de quatro disciplinas do(s) semestre(s) anterior(es).

N.º de Alunos por Turma

20

Carga Horária

Teórica/Prática: 2.380

Estágio Obrigatório: 400

Atividade Acadêmica Complementar: 200

Total do Curso: 2.980

Organização Curricular

1º Semestre

| Código | Nome | Carga Horária | |
|--------------|-----------------------------------------------------------|---------------|------------|
| | | T/Prat. | Total |
| 7ART001 | Expressão Bidimensional - Desenho I | 68 | 68 |
| 7ART002 | Introdução às Teorias da Arte | 68 | 68 |
| 7ART003 | Fundamentos do Ensino de Arte Visual I | 34 | 34 |
| 7ART004 | Expressão em Mídias Tecnológicas - Fotografia I | 34 | 34 |
| 7ART005 | Expressão Tridimensional – Escultura I | 68 | 68 |
| 7FIL001 | Metodologia do Ensino e Pesquisa em Arte I - Filosofia | 34 | 34 |
| 7SOC001 | Metodologia do Ensino e Pesquisa em Arte I - Antropologia | 34 | 34 |
| Total | | 340 | 340 |

2º Semestre

| Código | Nome | Carga Horária | |
|---------|----------------------------------------------------|---------------|-------|
| | | T/Prat. | Total |
| 7ART006 | Metodologia do Ensino e Pesquisa em Arte II - Arte | 34 | 34 |
| 7ART007 | Expressão Bidimensional - Desenho II | 68 | 68 |
| 7ART008 | História e Teorias da Arte I | 68 | 68 |

| | | | |
|--------------|----------------------------------------------------------|------------|------------|
| 7ART009 | Fundamentos do Ensino de Arte Visual II | 34 | 34 |
| 7ART010 | Introdução à Crítica de Arte | 34 | 34 |
| 7ART011 | Expressão Tridimensional - Escultura II | 68 | 68 |
| 7PSI001 | Metodologia do Ensino e Pesquisa em Arte II – Psicologia | 34 | 34 |
| Total | | 340 | 340 |

3º semestre

| Código | Nome | Carga Horária | |
|--------------|--------------------------------------------------|---------------|------------|
| | | T/Prat. | Total |
| 7ART012 | Expressão Bidimensional - Pintura I | 68 | 68 |
| 7ART013 | História e Teorias da Arte II | 68 | 68 |
| 7ART014 | Expressão Tridimensional - Cerâmica | 68 | 68 |
| 7ART015 | Expressão em Mídias Tecnológicas - Fotografia II | 68 | 68 |
| 7EDU001 | Políticas Públicas para a Educação Básica | 102 | 102 |
| Total | | 374 | 374 |

4º Semestre

| Código | Nome | Carga Horária | |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------|---------------|------------|
| | | T/Prat. | Total |
| 7ART016 | História e Teorias da Arte - Arte Brasileira I | 68 | 68 |
| 7ART017 | Expressão Bidimensional - Pintura II | 68 | 68 |
| 7ART018 | História e Teorias da Arte III | 68 | 68 |
| 7ART019 | Metodologia do Ensino e Pesquisa em Arte III (Política de Ação Cultural) | 102 | 102 |
| 7ART020 | Expressão Tridimensional - Escultura III | 68 | 68 |
| Total | | 374 | 374 |

5º Semestre

| Código | Nome | Carga Horária | |
|--------------|---------------------------------------------------------------|---------------|------------|
| | | T/Prat. | Total |
| 7ART021 | Expressão Bidimensional - Gravura I | 68 | 68 |
| 7ART022 | História e Teorias da Arte IV | 68 | 68 |
| 7ART023 | Expressão em Mídias Tecnológicas - Introdução ao Vídeo | 34 | 34 |
| 7ART024 | Expressão em Mídias Tecnológicas - Introdução à Mídia Digital | 34 | 34 |
| 7ART025 | Expressão Tridimensional - Escultura IV | 68 | 68 |
| 7EST601 | Metodologia e Prática do Ensino em Arte I | 119 | 119 |
| Total | | 391 | 391 |

6º Semestre

| Código | Nome | Carga Horária | |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------|
| | | T/Prat. | Total |
| 7ART026 | Expressão Bidimensional - Gravura II | 68 | 68 |
| 7ART027 | História e Teorias da Arte V | 68 | 68 |
| 7ART028 | Expressão em Mídias Tecnológicas - Vídeo | 34 | 34 |
| 7ART029 | Expressão em Mídias Tecnológicas - Manipulação de Hipermídia | 34 | 34 |
| 7ART030 | História e Teorias da Arte - Arte Brasileira II | 68 | 68 |
| 7EST602 | Metodologia e Prática do Ensino em Arte II (Fundamentos de Pesquisa em Arte) | 119 | 119 |
| Total | | 391 | 391 |

7º Semestre

| Código | Nome | Carga Horária | |
|--------------|--------------------------------------------------|---------------|------------|
| | | T/Prat. | Total |
| 7ART031 | História e Teorias da Arte - Arte Brasileira III | 68 | 68 |
| 7ART032 | Tópicos Especiais em Arte Visual | 68 | 68 |
| 7ART033 | Desenvolvimento de Projeto Poético I | 68 | 68 |
| 7ART034 | Trabalho de Conclusão de Curso I | 68 | 68 |
| 7EST603 | Metodologia e Prática do Ensino em Arte III | 81 | 81 |
| Total | | 353 | 353 |

8º semestre

| Código | Nome | Carga Horária | |
|--------------|--------------------------------------------|---------------|------------|
| | | T/Prat. | Total |
| 7ART035 | Desenvolvimento de Projeto Poético II | 68 | 68 |
| 7ART036 | Trabalho de Conclusão de Curso II | 68 | 68 |
| 7EST604 | Metodologia e Prática do Ensino em Arte IV | 81 | 81 |
| Total | | 217 | 217 |

OBSERVAÇÃO:

?? As carga horária de práticas vivenciadas ao longo do curso, conforme determina a legislação, está distribuída nas seguintes disciplinas: 7FIL001 Metodologia do Ensino e Pesquisa em Arte I – Filosofia, 7SOC001 Metodologia do Ensino e Pesquisa em Arte I – Antropologia, 7ART003 Fundamentos do Ensino de Arte Visual I, 7PSI001 Metodologia do Ensino e Pesquisa em Arte II – Psicologia, 7ART006 Metodologia do Ensino e Pesquisa em Arte II – Arte, 7ART009 Fundamentos do Ensino de Arte Visual II, 7ART019 Metodologia do Ensino e Pesquisa em Arte III (Política de Ação Cultural) e 7EDU001 Políticas Públicas para a Educação Básica

EMENTAS

1º Semestre

7ART001 Expressão Bidimensional - Desenho I

Desenho de observação. Conceito. Artistas. Técnica de representação gráfica da tridimensionalidade. Proporção, volume, luz e sombra, perspectiva. Representação da figura humana, natureza morta e paisagem.

7ART002 Introdução às Teorias da Arte

Estudo das vertentes teóricas com foco no pensamento sobre a arte e suas manifestações no contexto da sociedade. Filosofia e estética. Do perceptual ao conceitual: as transformações das obras de arte e sua leitura. Vertentes: histórica, social, iconológica e semiótica aplicadas ao estudo das obras de arte. Relação entre tradição e modernidade. Leitura de obras de arte: métodos e procedimentos.

7ART003 Fundamentos do Ensino de Arte Visual I

História, conceitos, tendências, concepções e características da Arte-Educação na Modernidade e Pós-modernidade. A infância e o desenvolvimento expressivo, psicológico e cognitivo. Estágio supervisionado.

7ART004 Expressão em Mídias Tecnológicas - Fotografia I

Aspectos históricos, técnicos e estéticos da fotografia. Tipos, elementos componentes e manejo de máquinas fotográficas, equipamentos e acessórios. Tomada e composição da imagem fotográfica. O laboratório fotográfico: produtos e materiais fotográficos, uso, técnicas e recursos de processamento. Cópias fotográficas: contato e ampliação, revelação de papéis fotográficos em preto e branco.

7ART005 Expressão Tridimensional - Escultura I

Aspectos teóricos e estéticos da expressão tridimensional. Pesquisa estética, concepção e compreensão do espaço tridimensional. Conceitos básicos de escultura, aplicação e desenvolvimento de métodos e técnicas escultóricas: modelagem, moldagem e fundição.

7FIL001 Metodologia do Ensino e Pesquisa em Arte I - Filosofia

Conhecimento e razão. A filosofia e a estética. Críticas à modernidade e pós-modernidade.

7SOC001 Metodologia do Ensino e Pesquisa em Arte I - Antropologia

O conceito de cultura. Diversidade cultural brasileira. Abordagem antropológica da arte.

2ª Semestre

7ART006 Metodologia do Ensino e Pesquisa em Arte II - Arte

Debate crítico sobre Modernidade e “Pós-modernidade”, a partir de produções artísticas. A arte e a desvalorização do saber sensível e estético em favor do conhecimento intelectual. A indústria cultural e a reprodutibilidade técnica da obra de arte. A estetização do mundo. A arte como paradigma na construção de novas formas de conhecimento.

7ART007 Expressão Bidimensional - Desenho II

Desenho como linguagem. Conceito. Artistas. Elementos do desenho: ponto, linha, plano, cor e textura. Composição, dinâmica do espaço, suporte e materiais. Desenho auto referente. Projetos individuais em desenho.

7ART008 História e Teorias da Arte I

A arte visual na antiguidade. A arte e o pensamento filosófico: Platão e Aristóteles. A arte Páleo-cristã e a estética medieval. A arte na idade média: bizantina, românica e gótica.

7ART009 Fundamentos do Ensino de Arte Visual II

Estudo de documentos curriculares em Arte-Educação. Elaboração de constructos educacionais e sua operacionalização pedagógica em Arte: planejamento, procedimentos, estratégias, didática e recursos instrucionais. Laboratório didático e Estágio supervisionado.

7ART010 Introdução à Crítica de Arte

Conceitos de crítica de arte. Métodos e procedimentos teóricos/práticos para interpretação da obra de arte.

7ART011 Expressão Tridimensional - Escultura II

Aspectos teóricos e estéticos da expressão tridimensional. Pesquisa estética, concepção e compreensão do espaço tridimensional. Aplicação e desenvolvimento de métodos e técnicas escultóricas: talha e construção. Desenvolvimento de projetos.

7PSI001 Metodologia do Ensino e Pesquisa em Arte II - Psicologia

A Psicologia: concepção de homem como ser histórico e social. A produção artística e outras produções. Arte e subjetividade. Arte e Instituição: uma abordagem crítica.

3º Semestre

7ART012 Expressão Bidimensional - Pintura I

Pintura figurativa. Conceito. Artistas. Aspectos técnicos da pintura. Planos, profundidade e volume através da cor. Representação pictórica da figura humana, natureza morta e paisagem em pintura.

7ART013 História e Teorias da Arte II

História e teorias da Arte do Renascimento ao Neoclassicismo. Surgimento do Renascimento na Itália: contexto histórico. Expansão do Renascimento na Europa e o surgimento do Maneirismo. Teorias do Barroco. A cultura do Barroco: sociedade e imaginário. Neoclassicismo.

7ART014 Expressão Tridimensional - Cerâmica

Técnicas de construção de objetos cerâmicos. Ceramistas e suas poéticas individuais. Esmaltes cerâmicos e tratamento de superfície. Queimas cerâmicas.

7ART015 Expressão em Mídias Tecnológicas - Fotografia II

Produção fotográfica: projetos, estudo e desenvolvimento. Uso do laboratório.

O Estúdio fotográfico: sistemas de iluminação e domínio da luz artificial. Uso do estúdio na criação fotográfica.

7EDU001 Políticas Públicas para a Educação Básica

Educação como prática social e cultural e a escola como um dos espaços educativos. Formação histórica da organização escolar e seus projetos educativos a partir do século XX. A organização do sistema público de ensino no contexto da Educação Básica na legislação brasileira atual: aspectos administrativos e pedagógicos. Professor: formação e atuação. Estágio supervisionado.

4º Semestre

7ART016 História e Teorias da Arte - Arte Brasileira I

Estética e História da Arte Brasileira. A arte e a pintura dos viajantes. O estilo jesuítico missioneiro. Teorias do Barroco e suas relações com a Arte colonial brasileira. A Missão Artística Francesa: Academismo e Neoclassicismo na Arte Brasileira. Situação da arte no Brasil na passagem do século XIX ao século XX: confrontos entre tradição e modernidade.

7ART017 Expressão Bidimensional - Pintura II

Cor como linguagem. Conceito. Artistas. Estudo da cor. Formas de utilização e organização do espaço através da cor. Teoria da cor. Experimentação de suportes, materiais e meios: Óleo, acrílico, têmpera e outros. Desenvolvimento de projetos individuais.

7ART018 História e Teorias da Arte III

Nascimento da arte moderna e da crítica de arte. Transformações estéticas do Romantismo ao Pós-impressionismo. A revolução industrial e suas implicações estéticas. A estética romântica. O realismo. O impressionismo, o pós-impressionismo e o expressionismo.

7ART019 Metodologia do Ensino e Pesquisa em Arte III (Política de Ação Cultural)

Conceitos de política e de ação cultural. Relações entre Arte, Estado e Sociedade Civil (O sistema das artes). *Capital* artístico e cultural. As artes visuais no contexto das culturas híbridas. Artes visuais, indústria cultural e a sociedade do espetáculo. Arte e mercado. Patrimônio Artístico, como e quem define os critérios. Políticas de incentivo à cultura. Elaboração de projetos de ação cultural em artes visuais.

7ART020 Expressão Tridimensional - Escultura III

Aspectos teóricos e estéticos da expressão tridimensional. Pesquisa estética, concepção e compreensão do espaço tridimensional. Conceitos da escultura moderna e contemporânea, aplicação e desenvolvimento de métodos e técnicas escultóricas na construção e experimentação de materiais contemporâneos.

5º Semestre

7ART021 Expressão Bidimensional - Gravura I

A gravura e sua história: aspectos técnicos e estéticos. Exercícios técnicos em xilogravura e linoleogravura, com vistas ao desenvolvimento de projetos individuais a partir de trabalhos realizados na área de plástica bidimensional.

7ART022 História e Teorias da Arte IV

O conceito de vanguarda. Exame da situação artística nas vanguardas históricas. As relações entre arte e indústria: Bauhaus e o desenvolvimento do desenho industrial.

7ART023 Expressão em Mídias Tecnológicas - Introdução ao Vídeo

Introdução ao vídeo: aspectos históricos e técnicos. Relações entre poética cinematográfica e videográfica. Elaboração e desenvolvimento de roteiro. Manipulação e operação de equipamentos de gravação e edição de imagem e som. Elaboração e desenvolvimento de projetos em vídeo.

7ART024 Expressão em Mídias Tecnológicas - Introdução à Mídia Digital

Introdução aos programas operacionais e desenvolvimento do domínio técnico em meios digitais: Editores de texto; Estrutura de organização e extensão. Introdução ao conceito de imagem digital (Vetorial e Bitmap). Sistemas de cores. Conceitos básicos de IHC (Interação Homem Computador). Metodologia de pesquisa em Internet. Mecanismos de Impressão.

7ART025 Expressão Tridimensional - Escultura IV

Aspectos teóricos e estéticos da expressão tridimensional. Pesquisa estética, concepção e compreensão do espaço tridimensional. Conceitos da escultura contemporânea e/ ou pós-moderna, aplicação e desenvolvimento de métodos e técnicas escultóricas na manufatura de objeto/escultura conceptual.

7EST601 Metodologia e Prática do Ensino em Arte I

Estudo do currículo e de seus componentes político-pedagógicos: Objetivos, conteúdos, métodos e avaliação. Escrita do currículo. Desenvolvimento de conteúdos em arte visual e a organização e otimização da ação instrucional em situações de ensino formal e não formal. Estágio supervisionado.

6º Semestre

7ART026 Expressão Bidimensional - Gravura II

A transformação dos processos de gravação e reprodução de imagens. Abordagem de novos procedimentos de reprodução de imagens. Exercícios técnicos serigrafia e gravura em metal, com vistas ao desenvolvimento de projetos individuais a partir dos trabalhos desenvolvidos na área de plástica bidimensional.

7ART027 História e Teorias da Arte V

A situação da arte e o debate crítico no pós Segunda-Guerra: Europa e Estados Unidos. A *Pop Art* e a cultura de massa. A desmaterialização da obra de arte nas décadas de 60 e 70 do século XX. Arte e sociedade tecnológica. A situação da pintura nos anos 80 e as poéticas da contemporaneidade.

7ART028 Expressão em Mídias Tecnológicas - Vídeo

Os formatos, os padrões e os sistemas de vídeo e a relação atual com os sistemas digitais. Articulação entre imagem e som. O vídeo e a arte contemporânea. O vídeo e a arte educação.

7ART029 Expressão em Mídias Tecnológicas - Manipulação de Hiperídia

Manipulação de imagem e som sintéticos. Operação de dispositivos transdutores possibilitando a aquisição e transdução para outros meios. Domínio de programas de edição, criação e manipulação em meios eletrônicos. Movimento e interatividade em interfaces de processamento de simulação bi e tridimensionais.

7ART030 História e Teorias da Arte - Arte Brasileira II

Exame da situação artística no Brasil no século XX. O Modernismo Brasileiro e seus principais desdobramentos até a I Bienal de São Paulo. O modernismo paulista e sua irradiação a outros estados.

7EST602 Metodologia e Prática do Ensino em Arte II (Fundamentos de Pesquisa em Arte)

O conhecimento: relações entre o senso comum e a ciência. Diferenças e coincidências entre ciência e arte. Procedimentos metodológicos e as finalidades da investigação científica. Metodologia e instrumentalização teórica e a prática da investigação no campo da arte visual. Desenvolvimento de estudos e elaboração de projetos de pesquisa em arte com vistas ao desenvolvimento dos trabalhos de conclusão de curso (TCC). Práticas de Ensino supervisionado.

7º semestre

7ART031 História e Teorias da Arte - Arte Brasileira III

O Projeto construtivo brasileiro na arte. O novo realismo e a arte brasileira nos anos 60. O fenômeno da desmaterialização na arte brasileira dos anos 70. Investigações na arte brasileira a partir da década de 80.

7ART032 Tópicos Especiais em Arte Visual

Desenvolvimento de temas relacionados aos conteúdos programáticos do curso de Arte Visual. Atualização e/ou aprofundamento de conceitos e teorias.

7ART033 Desenvolvimento de Projeto Poético I

Elaboração e desenvolvimento de projetos individuais nas diferentes poéticas visuais sob a orientação e supervisão de professores do curso.

7ART034 Trabalho de Conclusão de Curso I

Elaboração, planejamento e desenvolvimento de projeto de conclusão de curso.

7EST603 Metodologia e Prática do Ensino em Arte III

Planejamento, elaboração, desenvolvimento e execução de projetos individuais ou em grupo no ensino de arte visual.

8º Semestre

7ART035 Desenvolvimento de Projeto Poético II

Elaboração e desenvolvimento de projetos individuais nas diferentes poéticas visuais sob a orientação e supervisão de professores do curso.

7ART036 Trabalho de Conclusão de Curso II

Elaboração, planejamento e desenvolvimento de projeto de conclusão de curso.

7EST604 Metodologia e Prática do Ensino em Arte IV

Planejamento, elaboração, desenvolvimento e execução de projetos individuais ou em grupo do ensino em arte visual.

CORPO DOCENTE

| Nome | Vínculo | Regime | Curso de Graduação | Titulação |
|--------------------------------------|----------------|---------------|---------------------------|------------------|
| Adelma Pistun Montagna | Estatutário | Tide | Educação Artística | Mestrado |
| Adriana Imbriani Marchi Veiga | CLT | 20 | Educação Artística | Especialização |
| Ana Maria Kretsch Peixoto | CLT | 20 | Pedagogia | Especialização |
| Angela Galizzi Vieira Gomide | Estatutário | 40 | Pedagogia | Mestrado |
| Carlos Alberto de Campos | Estatutário | Tide | Educação Artística | Especialização |
| Celso Martins de Souza | CLT | 20 | Educação Artística | Graduado |
| Claudia Ximenez Alves Martinez Veiga | Estatutário | Tide | Pedagogia | Mestrado |
| Danillo Gimenes Villa | Estatutário | Tide | Educação Artística | Mestrado |
| Elena Maria Andrei | Estatutário | Tide | História | Doutorado |
| Elza de Moraes Pontes Barbante | Estatutário | Tide | Pedagogia | Mestrado |
| Fernando Augusto dos Santos Neto | Estatutário | Tide | Artes | Doutorado |
| Isaac Antonio Camargo | Estatutário | Tide | Educação Artística | Doutorado |
| Jane Mary Ayres Bordin | Estatutário | Tide | Educação Artística | Mestrado |
| Joelma Silveira e Silva | CLT | 40 | Pedagogia | Especialização |
| Kennedy Piau Ferreira | Estatutário | Tide | Educação Artística | Mestrado |

| Nome | Vínculo | Regime | Curso de Graduação | Titulação |
|---------------------------------------------|----------------|---------------|---------------------------|------------------|
| Lúcia Helena Batista Gratão | Estatutário | Tide | Geografia | Doutorado |
| Maria Carla Guarinello de Araujo Moreira | Estatutário | Tide | Educação Artística | Graduado |
| Maria Carmen Batista Bahia | Estatutário | Tide | Educação Artística | Doutorado |
| Maria Christina Zorzeto Ferreira | CLT | 40 | Educação Artística | Especialização |
| Maria Irene Pellegrino de Oliveira Souza | Estatutário | Tide | Educação Artística | Mestrado |
| Marta Dantas da Silva | Estatutário | Tide | História | Doutorado |
| Renan dos Santos Silva | Estatutário | Tide | Educação Artística | Mestrado |
| Sheilla Patrícia Dias de Souza | CLT | 20 | Educação Artística | Mestrado |
| Tania Cristina Rumi Sugeta | CLT | 40 | Educação Artística | Graduado |
| Ubirajara de Carlo Senatore | Estatutário | Tide | Educação Artística | Especialização |
| Valdiceia Aparecida Frei Videira | CLT | 40 | Educação Artística | Graduado |
| Vanderlice Benevide | CLT | 20 | Pedagogia | Especialização |

RECURSOS DISPONÍVEIS

CECA

Laboratório Acadêmico de Informática 4

Laboratório Acadêmico de Informática 5