

ARTES CÊNICAS

Habilitação: Interpretação Teatral

Criação

Resolução CEPE/CA n.º 21, de 27.03.97.

Implantação do Curso na UEL

26.02.98

Reconhecimento

Decreto Estadual n.º 1.720, de 13.08.2003

Grau

Bacharel em Artes Cênicas

Código

81

Turno

Matutino

Perfil do Profissional

O bacharel em Artes Cênicas – Habilitação em Interpretação Teatral – estará apto a: desenvolver-se como ator de teatro ou para atuar em manifestações cênico-teatrais; realizar trabalhos como ator em televisão, cinema ou publicidade; trabalhar como professor/pesquisador em instituições de ensino superior; atuar como agente cultural, proponente ou coordenador de diferentes modalidades de ensino, na iniciação teatral de crianças, jovens ou adultos; aliar teorias e práticas teatrais, integrando elencos ou propondo novas produções e produtos artísticos e respeitar e fazer respeitar o direito e os deveres éticos do artista cênico, marcados pela busca constante da emancipação e autonomia de um perfil pessoal de intérprete no território conceitual das artes no mundo contemporâneo.

Objetivos do Curso

Oferecer aos alunos subsídios para a atuação profissional em Artes Cênicas, propondo situações de aprendizagem significativa que lhes permitam desenvolver competências artísticas, culturais e profissionais para integrar, intervir e atuar na realidade socioeconômica, política e cultural da sociedade contemporânea; ampliar o campo de atuação profissional do ator; promover processos de produção artística acompanhados de análise crítica, intervindo qualitativamente na cultura; atuar interdisciplinarmente com outras áreas, como saúde e educação; integrar ao Curso eventos artísticos da cidade e região, tais como o FILO; oferecer continuidade, em nível superior, aos estudos feitos em escolas de nível médio e contribuir com pesquisas acadêmicas sistemáticas, de modo a fornecer subsídios para o desenvolvimento da produção artística de grupos, instituições ou órgãos envolvidos nas atividades teatrais na sociedade, promovendo também o inter-relacionamento destes.

Campos de Atuação

Teatro, cinema, televisão e pesquisa. A profissão é regulamentada pela Lei n.º 6.533, de 24.05.78.

Duração

Mínima: 4 anos Máxima: 8 anos

Ano de Implantação do Currículo

2005

Avaliação do MEC

Curso não avaliado

Sistema Acadêmico

O sistema acadêmico adotado no curso de Artes Cênicas da UEL é o seriado anual, com disciplinas anuais e semestrais, com as atividades acadêmicas assim distribuídas: a) disciplinas anuais ou semestrais, distribuídas em séries anuais; b) atividades especiais de natureza obrigatória; c) atividades acadêmicas complementares. As atividades acadêmicas são de natureza obrigatória (disciplinas e trabalho de conclusão de curso) e complementares, sendo que estas últimas correspondem à participação do estudante em: a) monitoria acadêmica; b) projetos de ensino, pesquisa, extensão e integrados; c) programas de extensão e de formação complementar no ensino de graduação; d) disciplinas especiais; e) cursos de extensão; f) eventos; g) estágios voluntários; h) disciplinas eletivas.

Sistema de Avaliação e Promoção

A avaliação do estudante será expressa através de notas de 0 a 10 e será considerado aprovado aquele que obtiver média final igual ou superior a 6,0 e, no mínimo, 75% de frequência da carga horária prevista. Serão feitas, no mínimo, duas avaliações por semestre, independente da carga horária da disciplina. Os alunos terão avaliações não escritas. Nesse caso, o professor deverá, obrigatoriamente, utilizar registros adequados que possibilitem a instauração de processo de revisão por parte do aluno. Nas avaliações serão utilizados os seguintes instrumentos: a) construção de exercícios cênicos articulados à discussão de referenciais teóricos específicos para cada item das práticas artísticas; b) participação em exercícios e experimentos cênicos de interpretação, direção, sonoplastia, teatro de animação, cenografia, iluminação e indumentária; c) leitura crítica das obras bibliográficas básicas e relatórios formais e não formais; d) elaboração e apresentação de seminários e; e) montagens cênicas. Não haverá exame final nas disciplinas que tem carga horária exclusivamente prática, tais como: jogo teatral e improvisação; expressão corporal i, ii e iii; interpretação i, II, IIIA, e IV; Teatro de Animação e Montagem Teatral. Nessas disciplinas será adotada como média final a média do período letivo. Para as disciplinas com carga horária teórica ou teórico-prática, haverá exame final. Será promovido para a série seguinte o estudante reprovado, por nota ou por faltas, em até duas disciplinas da série anterior que serão cursadas em regime de dependência. A dependência deverá ser cursada na série seguinte e só será permitida ao aluno reprovado por nota ou por faltas em até duas disciplinas, desde que a reprovação não ocorra simultaneamente por nota e por frequência e se a disciplina não for de caráter essencial. Ficará retido na série o estudante que reprovar por nota e por faltas em mais de duas disciplinas, excluídas as disciplinas especiais e/ou eletivas. Também ficará retido o aluno que reprovar simultaneamente por nota e por faltas em uma ou mais disciplinas ou reprovar em disciplinas essenciais.

N.º de Alunos por Turma

40

Carga Horária

Teórica: 1.156

Prática: 1.428

Atividade Acadêmica Complementar: 107

Total do Curso: 2.691

Organização Curricular

1ª série

Código	Nome	Oferta	Carga Horária		
			Teór.	Prát.	Total
6LET001	Literatura Dramática	A	68	-	68
6MUT001	Expressão Corporal I	A	-	136	136
6MUT002	Expressão Sonora I	A	34	34	68
6MUT003	Jogo Teatral e Improvisação	A	-	68	68
6MUT004	Interpretação I	A	-	102	102
6MUT005	História do Teatro I	A	102	-	102
6MUT006	Teorias do Trabalho do Ator	A	68	-	68

6PEP/MUT001	Psicologia e Psicanálise Teatral	A	68	-	68
		Total	340	340	680

2ª série

Código	Nome	Oferta	Carga Horária		
			Teór.	Prát.	Total
6FIL/MUT004	Filosofia e Estética	A	68	-	68
6MUT007	Expressão Corporal II	A	-	102	102
6MUT008	Expressão Sonora II	A	34	34	68
6MUT009	Interpretação II	A	-	102	102
6MUT010	História do Teatro II	A	68	-	68
6MUT011	Ética, Legislação e Produção Teatral	2S	34	-	34
6MUT012	Técnicas e Métodos de Pesquisa	1S	34	-	34
6MUT013	Caracterização: Figurino e Maquiagem	A	34	34	68
6MUT014	Teatro de Animação	A	-	102	102
6SOC007	Cultura e Sociedade	A	68	-	68
		Total	340	374	714

3ª série

Código	Nome	Oferta	Carga Horária		
			Teór.	Prát.	Total
6MUT015	Expressão Corporal III	A	-	102	102
6MUT016	Expressão Sonora III	A	34	34	68
6MUT017	Interpretação III	A	-	136	136
6MUT018	História do Teatro III	A	68	-	68
6MUT019	Pesquisa em Artes Cênicas	A	68	-	68
6MUT/ARQ020	Cenografia	A	34	68	102
6MUT021	Iluminação	A	34	34	68
6MUT022	Direção Teatral I	A	34	34	68
6NIC004	Semiologia Teatral	A	68	-	68
		Total	340	408	748

4ª série

Código	Nome	Oferta	Carga Horária		
			Teór.	Prát.	Total
6MUT023	Direção Teatral II	A	34	34	68
6MUT024	Montagem Teatral	A	-	136	136
6MUT025	Trabalho de Conclusão de Curso	A	34	-	34
6MUT026	Crítica Teatral	A	68	-	68
6MUT027	Interpretação IV	A	-	136	136
		Total	136	306	442

OBSERVAÇÃO:

?? Todas as disciplinas que possuem carga horária exclusivamente prática são consideradas essenciais para efeito do cumprimento de dependência.

EMENTAS

1ª série

6LET001 Literatura Dramática

A importância da literatura dramática na formação do ator. Leitura crítica de peças teatrais. Semântica e estilística de repertório escolhido. O discurso teatral: as condições do discurso teatral e sua duplicidade enunciativa; o discurso do script; o discurso da personagem; o diálogo, o dialogismo e a dialética.

6MUT001 Expressão Corporal I

As poéticas cênicas e o corpo cênico a partir do século XX. Anatomia e Fisiologia relacionada à corporalidade: Movimento e Voz. Percepção da Imagem Corporal/Vocal. Princípios da Consciência e da Expressão do Corpo nas Artes Cênicas. Interação e Inter-relações: corpo/espaco; corpo/som; eu/outro.

6MUT002 Expressão Sonora I

Fundamentos da música. Percepção de elementos micro e macro estruturais da música. Escuta e criação musical: jogos de escuta e criação sonora; escuta de ambientes sonoros e criação de paisagens sonoras; experimentação sonora de materiais diversos; jogos de improvisação e estruturação sonoro-musical. Escuta comparativa: abordagem comparativa dos estilos musicais (da antiguidade ao contemporâneo), tendo como referência o contexto estético e sócio-político. Notação e representação gráfica de elementos sonoros e musicais.

6MUT003 Jogo Teatral e Improvisação

Teorias e práticas do jogo teatral e da improvisação. Elementos formais/estruturais do jogo e da improvisação. Práticas de criação: improvisação individual e em grupo. Estruturas fechadas e estruturas abertas de improvisação. O jogo improvisacional como construção dramaturgica.

6MUT004 Interpretação I

Introdução ao trabalho de Interpretação Teatral. Elementos da criação de ação cênica. Dimensão tempo-espaco naturalista e simbolista. Construção de cenas e análise de textos.

6MUT005 História do Teatro I

Estética e história: métodos para a constituição da historiografia da arte teatral. Estudo da tragédia, da comédia e da farsa na Grécia antiga, do teatro e do circo romanos e das funções do teatro nas sociedades da Europa medieval. O teatro na Renascença: trajetória do humanismo na conjuntura sócio-política da Europa a partir do século XV. A Commedia dell'Arte. Origens do teatro no Brasil a partir do drama jesuítico de José de Alencar, em meados do século XVI, e seu desenvolvimento no século seguinte.

6MUT006 Teorias do Trabalho do Ator

A redescoberta do corpo do ator. Origem e fundamentos de uma nova perspectiva sobre o trabalho do ator. Perfil histórico no qual a ação física se desenvolveu no teatro do século XX.

6PEP/MUT001 Psicologia e Psicanálise Teatral (34/34)

Abordagens psicológicas do espetáculo teatral: psicologia da Gestalt. Psicologia cognitiva; Sociodrama (Moreno). Psicologia humanística e teatrais da criatividade: (Rogers, Torrance, May e outros). Psicologia transpessoal e criatividade. Abordagens psicanalíticas do espetáculo (Freud e Jung); Psicodrama (Moreno).

2ª série

6FIL/MUT004 Filosofia e Estética (34/34)

Filosofia: Principais temas e autores da estética filosófica; principais autores que pensaram filosoficamente o teatro. Artes Cênicas: Correntes estéticas do teatro. Estética na contemporaneidade. Dramaturgos e filósofos.

6MUT007 Expressão Corporal II

O Corpo Cênico: A dinâmica do movimento no domínio do espaco. O Corpo Sonoro: Voz, fala, sonoridade, partitura corpo/voz. O Corpo Poético: Treinamento e Construção de Partituras físicas. Experimentação com textos poéticos/dramáticos visando sua articulação em composição de personas.

6MUT008 Expressão Sonora II

Anatomia e fisiologia da fonação. Aspectos da articulação e da ressonância vocal. Higiene vocal. Construção do gesto vocal: conscientização do aparelho fonador e diversas possibilidades de postura vocal. Articulação e projeção da voz falada. Relação voz-corpo. Criação de jogos vocais. Prática de canto de diferentes culturas e épocas. Investigação das relações entre voz, personalidade e emoção.

6MUT009 Interpretação II

O trabalho pessoal do ator na construção do corpo cênico. O papel do treinamento na criação e fisicalização de partitura. A importância das imagens e da abstração simbólica no trabalho do ator. Influências do teatro oriental. Construção de cenas sob a perspectiva da dramaturgia do ator.

6MUT010 História do Teatro II

A Renascença na Inglaterra e na Espanha com o teatro elisabetano e o teatro barroco do século de ouro, respectivamente. O neoclassicismo francês. O século XVIII: os ideais iluministas e o drama burguês. O advento e o desenvolvimento do Romantismo ao longo do século XIX. O realismo-naturalismo em Ibsen e Hauptmann. O surgimento da figura do encenador. A reação simbolista ao naturalismo. No Brasil colonial, o surgimento dos primeiros elencos e casas de espetáculo. A criação de um teatro verdadeiramente nacional pela primeira geração romântica. A comédia de costumes, o teatro de revista.

6MUT011 Ética, Legislação e Produção Teatral

A legislação específica para o teatro. Os direitos autorais: SBAT e ECAD. Legislação que regula os profissionais das Artes Cênicas. Providências administrativas. Produção e divulgação do espetáculo teatral e eventos. Organização de um teatro.

6MUT012 Técnicas e Métodos de Pesquisa

Introdução ao processo de conhecimento científico. Diretrizes para leitura, análise e interpretação de textos. Observações metodológicas referentes a trabalhos de graduação. Diretrizes para a realização de seminários e para a elaboração de monografias. Normatização bibliográfica. Normas gerais da ABNT e das publicações da UEL.

6MUT013 Caracterização: Figurino e Maquiagem

O fenômeno da vestimenta, sua aplicação e funções. O figurino teatral, a maquiagem e suas relações numa historiografia do trabalho do ator. Pesquisa do figurino e maquiagem como signo na encenação. Estudo teórico e prático sobre a maquiagem teatral. Contribuições do figurino e da maquiagem para o trabalho do ator. Relações entre o figurino e a maquiagem e os outros elementos que compõem o espetáculo.

6MUT014 Teatro de Animação

Introdução ao estudo do Teatro de Animação. O objeto, o boneco e a máscara em cena. Teatro de Bonecos, oriente e ocidente: tradição e contemporaneidade; Teatro na contemporaneidade e o Teatro de Animação. Teatro de objetos e outras formas animadas. Exploração da manipulação e de improvisação teatrais. Máscaras. Bonecos de luva. Bonecos de vara e articulados. Introdução ao teatro de sombras. Projetos e processos de montagem: características de sua dramaturgia e direção. Elaboração e apresentação de projetos para montagem. Leitura de textos – apresentação de roteiros para encenação. Estudo dos aspectos técnicos do projeto a ser realizado. Exercícios e ensaios. Produção, promoção e apresentação.

6SOC007 Cultura e Sociedade

Globalização da economia e mundialização da cultura: mundialização e fragmentação cultural. Modernidade e pós-modernidade. O erudito e o popular. Teatro e sociedade.

3ª série

6MUT015 Expressão Corporal III

Processos Criativos de Construção Cênica. Articulação e aprofundamento do texto sincrético: Verbal-corporal-sonoro-visual. Subsídios da composição coreográfica para a construção dramaturgica.

6MUT016 Expressão Sonora III

Inter-relação dos códigos sonoro, visual e verbal. Canção e prosódia musical. Ópera e drama musical. Cinema, teatro auditivo e música eletroacústica. Laboratório de criação: som e cena. Elementos básicos de acústica. Especialização. Introdução à tecnologia áudio: gravação, edição e processamento de áudio digital e analógico.

6MUT017 Interpretação III

Articulação entre dramaturgia, ação cênica e procedimentos de distanciamento no trabalho do ator. O ator na perspectiva crítica da ação cênica política e social. Uso da máscara. Estilização da ação. Culturas, identidades e teatralidades. Construção de cenas e relações palco/platéia.

6MUT018 História do Teatro III

As novas pesquisas teatrais e a poética da encenação no século XX; os diretores e os atores criadores. Panorama sobre as vanguardas históricas. O método Stanislavski e as invenções cênicas de Meyerhold. O teatro da crueldade de Antonin Artaud. Brecht e o Teatro Épico. O experimentalismo nas décadas de 60 e 70. O teatro intercultural: Eugenio Barba, Peter Brook e Ariane Mnouchkine. *Performance art*: das artes visuais às artes do espetáculo. O teatro brasileiro no século XX, dos comícios populares a Nelson Rodrigues. O TBC, o Arena, o Oficina e o Opinião. Augusto Boal e o Teatro do Oprimido. Panorama dos anos 80 até a atualidade. O teatro oriental na China, Japão e Índia: formas seculares e formas modernas.

6MUT019 Pesquisa em Artes Cênicas

Métodos e técnicas de pesquisa em Artes Cênicas. Estudo crítico de produções em e sobre artes cênicas. Elaboração de projetos de pesquisa: teórica, prática, teórico-prática. Orientação para elaboração de projetos de trabalho de conclusão de curso.

6MUT/ARQ020 Cenografia (51/51)

O lugar cênico. O espaço teatral e modos de sua abordagem: apreciação crítica da história e das modalidades do espaço cênico. Cenografia e modulação do espaço cênico e da platéia do teatro grego ao teatro contemporâneo: Funções da cenografia a serviço do autor, do diretor, do ator. Os elementos plástico-visuais e a cenografia: Exploração de materiais cenográficos Estilos; Linhas; Expressividade e Decoração; Os volumes e as Formas; Cor; Luz; Perspectiva cenográfica. Apresentação de projetos de construção de cenários e projeção cenográfica.

6MUT021 Iluminação

A luz como parte da composição cênica. Estudo das cores, sombras, preto e branco, posicionamento das fontes de luz e efeitos especiais. Utilização de filtros corretivos de cor. Prática de concepção e operação de projetos de luz em espetáculos cênicos.

6MUT022 Direção Teatral I

Organização do espetáculo até o surgimento do encenador. Os principais encenadores teatrais: estudo exploratório e especulativo de obras cênicas. Teorias da encenação do século XX até a contemporaneidade.

6NIC004 Semiologia Teatral

Teatro e comunicação. O referente e o signo no teatro. Os sistemas semiológicos nas artes do espetáculo. Contribuições teóricas de diferentes escolas: semiologia, semiótica e semântica. A tradução intergestual e intercultural. Análise e produção de mensagens plurisignificativas. "Dizer" e "fazer" no teatro. Algumas leituras semióticas nas Artes Cênicas.

4ª série

6MUT023 Direção Teatral II

Investigações práticas da direção teatral. Produção. Poéticas da encenação. Planos de montagem (cenografia, iluminação, preparação de atores, personagens, interpretação e demais elementos que compõem o espetáculo teatral).

6MUT024 Montagem Teatral

Perspectivas estéticas da encenação voltadas ao processo de montagem cênico-teatral. Exercícios que visem a montagem e a apresentação teatral. Investigação sobre os elementos que compõem a encenação e a montagem teatral.

6MUT025 Trabalho de Conclusão de Curso

Projeto de Conclusão de Curso: trabalho de graduação. Tema de livre escolha dos estudantes, vinculado aos conteúdos desenvolvidos no decorrer do curso, de natureza teórica ou teórico-prática. Execução de projeto de pesquisa em Artes Cênicas.

6MUT026 Crítica Teatral

Princípios da crítica. Funções da crítica e da pesquisa no teatro na atualidade. Diálogos teóricos, práticos e teórico-práticos; crítica e produção teatral. Crítica, resenha crítica e os meios de comunicação.

6MUT027 Interpretação IV

Criação de cenas individuais a partir de estímulos diversos. Treinamento em grupo e suas relações no jogo cênico. Utilização de recursos midiáticos. Investigação de outras linguagens artísticas entrelaçadas à cena teatral contemporânea. Construção de cenas individuais e grupais.

CORPO DOCENTE

Nome	Vínculo	Regime	Curso de Graduação	Titulação
Adelaide Caramuru Cezar	Estatutário	Tide	Letras	Doutorado
Adriane Maciel Gomes	Estatutário	Tide	Educação Artística	Graduado
Aguinaldo Moreira de Souza	Estatutário	40	Letras	Doutorado
Alexandre Silva Nunes	CLT	Tide	Artes Cênicas	Graduado
Camilo Scandolara	CLT	40	Artes Cênicas	Graduado
Cândida Maria de Oliveira Martins	Estatutário	Tide	Formação de Psicólogos	Graduado
Ceres Vittori Silva	Estatutário	Tide	Psicologia	Mestrado
Fabio Parra Furlanete	Estatutário	Tide	Composição (musical)	Mestrado
Geisel Juliano Gonçalves de Campos	CLT	20	Educação Física	Especialização
Heloisa Helena Bauab	Estatutário	Tide	Artes Cênicas	Doutorado
Heloiza de Castello Branco	Estatutário	Tide	Música	Mestrado
Henrique Manuel Avila	Estatutário	40	Letras	Doutorado
Jailton Paulo de Jesus Santana	Estatutário	Tide	Música	Mestrado
José Fernando Amaral Stratico	Estatutário	Tide	Educação Artística	Doutorado
Maria Carmen Batista Bahia	Estatutário	Tide	Educação Artística	Doutorado
Mauro Roberto Rodrigues	Estatutário	Tide	Educação Artística	Doutorado
Miguel Luiz Contani	Estatutário	40	Letras	Doutorado
Paulo de Tarso Galembeck	Estatutário	Tide	Letras	Doutorado
Raimunda de Brito Batista	Estatutário	Tide	Letras	Doutorado
Teba Yllana Godoy	Estatutário	40	Arquitetura e Urbanismo	Mestrado
Tereza Margarida Morini	Estatutário	40	Dança (arte)	Graduado
Thais Helena D abronzo	CLT	20	Artes Cênicas	Graduado
Volnei Edson dos Santos	Estatutário	Tide	Ciência Política	Doutorado

RECURSOS DISPONÍVEIS

CECA

Sala de Teatro

Sala de aula 661

Laboratório de Interpretação

Laboratório de Expressão Corporal