

Guia de normas da ABNT para apresentação de trabalhos



Núcleo de
Educação a Distância



UNIVERSIDADE
ESTADUAL DE LONDRINA

Seja bem vindo, estudante!

Este guia lhe traz dicas básicas sobre como utilizar as regras estabelecidas pela Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT) para apresentar e elaborar referências em trabalhos científicos (como artigos, monografias, dissertações, teses, livros acadêmicos etc.).

Para mais detalhes, consulte a apostila disponibilizada pela Biblioteca Central da Universidade Estadual de Londrina (UEL) no site uel.br/bc/portal/arquivos/apostila-normalizacao.pdf.

Observe também o texto normativo da ABNT, a Norma Brasileira (NBR) número 14724 do ano de 2011, disponível no site oabce.org.br/arquivos/2011-05-03_20-36-06-ABNT-2011.pdf.

Bons estudos!

O que você encontrará neste guia

ELEMENTOS PRÉ-TEXTUAIS ————— **4**

Capa	6
Folha de rosto	7
Ficha catalográfica	8
Folha de aprovação	9
Dedicatória	10
Agradecimentos	11
Epígrafe	12
Resumo e palavras-chave	13
Abstract e key-words	14
Lista de ilustrações	15
Lista de tabelas	16
Lista de abreviaturas e siglas	17
Lista de símbolos	18
Sumário	19

CORPO DO TRABALHO ————— **20**

Numeração de páginas	21
Corpo de texto	22
Citações indiretas	23
Citações diretas curtas	24
Citações diretas longas	25
Títulos e subtítulos numerados	26
Notas de rodapé	27
Figuras	28
Quadros e tabelas	29
Introdução, desenvolvimento e conclusão	30

ELEMENTOS PÓS-TEXTUAIS ————— **31**

Referências	32
Glossário	33
Apêndice	34
Anexo	35
Índice	36
Outras normas que podem ser úteis	37

ELEMENTOS PRÉ-TEXTUAIS

| CAPA |

| FOLHA DE ROSTO | FICHA CATALOGRÁFICA | FOLHA DE APROVAÇÃO |

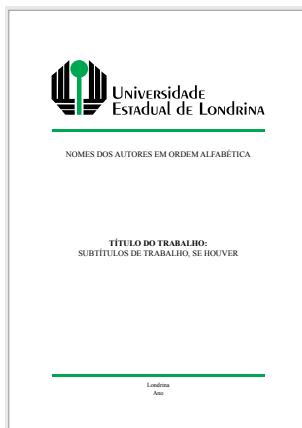
| DEDICATÓRIA | AGRADECIMENTOS | EPÍGRAFE |

| RESUMO E PALAVRAS-CHAVE | ABSTRACT E KEY-WORDS |

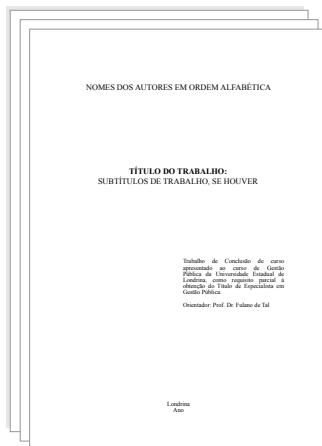
| LISTA DE ILUSTRAÇÕES | LISTA DE TABELAS | LISTA DE ABREVIATURAS E SIGLAS | LISTA DE SÍMBOLOS |

| SUMÁRIO |

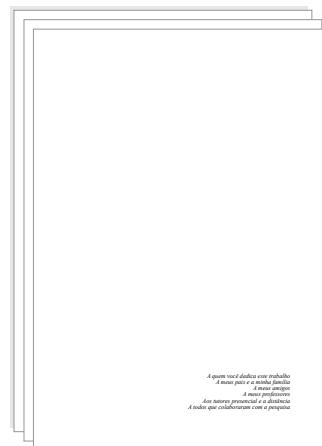
Antes de iniciar seu texto, existe uma série de páginas que auxiliam na apresentação e no arquivamento do seu trabalho. Nenhuma das páginas pré textuais é numerada. A capa é obrigatória para todos os trabalhos, já as outras serão utilizadas apenas em monografias:



| Capa |



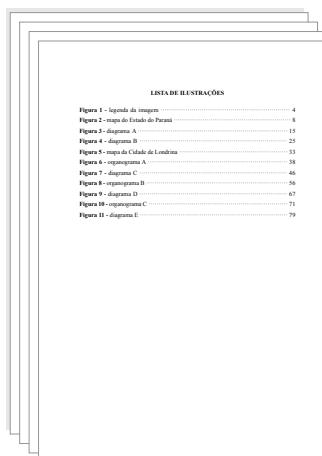
| Folha de rosto |
| Ficha catalográfica |
| Folha de aprovação |



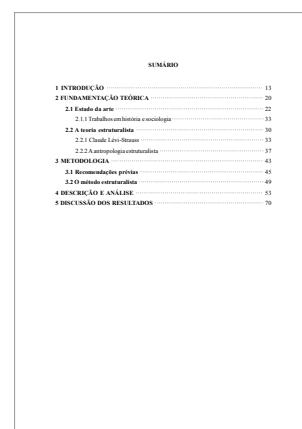
| Dedicatória |
| Agradecimentos |
| Epígrafe |



| Resumo e palavras-chave |
| Abstract and key-words |



| Lista de ilustrações |
| Lista de quadros e tabelas |
| Lista de siglas e abreviações |
| Lista de símbolos |



| Sumário |

Capa · para todo o tipo de trabalho

FOLHA A4 (21 x 29,7cm)



UNIVERSIDADE
ESTADUAL DE LONDRINA

NOMES DOS AUTORES EM ORDEM ALFABÉTICA

TÍTULO DO TRABALHO:
SUBTÍTULOS DE TRABALHO, SE HOUVER

Londrina
Ano

Nunca use versões fantasia do símbolo da UEL, como versões em 3D, cromadas, metalizadas ou com cores, formas ou letras diferentes das originais. Isto compromete a identidade da instituição!

Fonte · Times New Roman
Centralizado
Maiúsculas
Tamanho · 16pt

Fonte · Times New Roman
Centralizado
Maiúsculas e em negrito
Tamanho · 16pt

Fonte · Times New Roman
Centralizado
Maiúsculas
Tamanho · 16pt

Fonte · Times New Roman
Centralizado
Tamanho · 12pt

Não
conta na
paginação

Margens de 3cm

Folha de rosto · somente para monografias

FOLHA A4 (21 x 29,7cm)

NOMES DOS AUTORES EM ORDEM ALFABÉTICA

Fonte · Times New Roman
Centralizado
Maiúsculas
Tamanho · 16pt

TÍTULO DO TRABALHO:
SUBTÍTULOS DE TRABALHO, SE HOUVER

Fonte · Times New Roman
Centralizado
Maiúsculas e em negrito
Tamanho · 16pt

Trabalho de Conclusão de curso
apresentado ao curso de Gestão Pública
da Universidade Estadual de Londrina,
como requisito parcial à obtenção do
Título de Especialista em Gestão Pública.
Orientador: Prof. Dr. Fulano de Tal

Fonte · Times New Roman
Justificado
Espaçamento simples
Tamanho · 12pt

Londrina
Ano

Fonte · Times New Roman
Centralizado
Tamanho · 12pt

Pag. 1

[não numerar]



Margens de 3cm

Ficha catalográfica · somente para monografias

FOLHA A4 (21 x 29,7cm)

Catálogo elaborado pela Divisão de Processos Técnicos da Biblioteca Central da
Universidade Estadual de Londrina.

Dados Internacionais de Catalogação-na-Publicação (CIP)

Biblioteca Responsável: Marlova Santurio David - CRB 9/1107

C422f Cestari, Guilherme Henrique de Oliveira.
Formas do signo interpretante na expressão visual e sonora da ambiência
de um videojôquei / Guilherme Henrique de Oliveira Cestari. – Londrina,
2014.
90 f. : il.
Orientador: Miguel Luiz Contani.
Dissertação (Mestrado em Comunicação) – Universidade Estadual de
Londrina, Centro de Educação, Comunicação e Artes, Programa de Pós-
Graduação em Comunicação, 2014.
Inclui bibliografia.
1. Sinais e símbolos na comunicação visual – Teses. 2. Video jockey –
Teses. 3. *Ijting* – Teses. 4. Som e imagem – Teses. 5. Alegorias – Teses.
6. Música eletrônica – Teses. I. Contani, Miguel Luiz. II. Universidade
Estadual de Londrina. Centro de Educação, Comunicação e Artes. Programa
de Pós-Graduação em Comunicação. III. Título.

CDU 77.011

A ficha catalográfica será elaborada por um bibliotecário devidamente responsabilizado e deve ser inserida no texto exatamente como ele enviar. Qualquer alteração nas configurações do texto poderá invalidar a ficha.

Não
conta na
paginação

Impressa
no verso
da Folha
de rosto

Folha de aprovação · somente para monografias

FOLHA A4 (21 x 29,7cm)

NOMES DOS AUTORES EM ORDEM ALFABÉTICA

Fonte · Times New Roman
Centralizado
Maiúsculas
Tamanho · 14pt

TÍTULO DO TRABALHO:
SUBTÍTULOS DE TRABALHO, SE HOUVER

Fonte · Times New Roman
Centralizado
Maiúsculas e em negrito
Tamanho · 14pt

Natureza do trabalho (trabalho de conclusão de curso da graduação, monografia de especialização, dissertação ou tese, por exemplo).

Fonte · Times New Roman
Centralizado
Maiúsculas
Tamanho · 14pt

BANCA EXAMINADORA

Fonte · Times New Roman
Bloco à esquerda
Tamanho · 12pt

Nome do professor orientador

Fonte · Times New Roman
Centralizado
Maiúsculas
Tamanho · 12pt

Nome do componente da banca

Fonte · Times New Roman
Centralizado
Tamanho · 12pt

Nome do componente da banca

Londrina, [dia da apresentação] de [mês] de [ano]

Fonte · Times New Roman
Bloco à direita
Tamanho · 12pt

Pag. 2

[não numerar]

┌──────────┐
Margens de 3cm

Dedicatória · [opcional] somente para monografias

FOLHA A4 (21 x 29,7cm)

*A quem você dedica este trabalho
A meus pais e a minha família
A meus amigos
A meus professores
Aos tutores presencial e a distância
A todos que colaboraram com a pesquisa*

Fonte · Times New Roman
Bloqueado à direita
Itálico
Tamanho · 12pt

Pag. 3

[opcional]
[não numerar]

Margens de 3cm

Agradecimentos · [opcional] somente para monografias

FOLHA A4 (21 x 29,7cm)

AGRADECIMENTOS

A todos os amigos e colegas que direta ou indiretamente contribuíram para a conclusão deste trabalho.

Às pessoas que estiveram presentes em momentos distintos e me fizeram avançar pela ajuda que me dispensaram.

A meus pais, que de forma particular incentivaram e deram força.

A meus professores, pelos conhecimentos transmitidos.

A meu orientador, pela preocupação e incentivo.

A meus tutores presencial e a distância, pelo auxílio nas horas de dificuldade.

Fonte · Times New Roman
Centralizado
Maiúsculas e em negrito
Tamanho · 12pt

Fonte · Times New Roman
Justificado
Tamanho · 12pt

Pag. 4

[opcional]
[não numerar]

Margens de 3cm

Epígrafe · [opcional] somente para monografias

FOLHA A4 (21 x 29,7cm)

“A tradição é a personalidade dos imbecis.”

“O ser humano vivência a si mesmo, seus pensamentos como algo separado do resto do universo - numa espécie de ilusão de ótica de sua consciência. E essa ilusão é uma espécie de prisão que nos restringe a nossos desejos pessoais, conceitos e ao afeto por pessoas mais próximas. Nossa principal tarefa é a de nos livrarmos dessa prisão, ampliando o nosso círculo de compaixão, para que ele abranja todos os seres vivos e toda a natureza em sua beleza. Ninguém conseguirá alcançar completamente esse objetivo, mas lutar pela sua realização já é por si só parte de nossa liberação e o alicerce de nossa segurança interior.”

Albert Einstein

A epígrafe é composta por uma ou mais citações relacionadas com o tema do trabalho e adicionadas no início da obra.

Fonte · Times New Roman
Blocado à direita, entre aspas
Tamanho · 12pt

Pag. 5

[opcional]
[não numerar]

Margens de 3cm

Resumo e palavras-chave · somente para monografias

FOLHA A4 (21 x 29,7cm)

SOBRENOME DO AUTOR, Nome do autor. **Título da monografia:** subtítulo da monografia. Ano da apresentação. Quantidade de folhas. Natureza do trabalho (Curso em que foi apresentado) - Universidade Estadual de Londrina, Londrina, ano da apresentação.

RESUMO

Exemplo de resumo: estabelece um triplice olhar sobre o desenvolvimento do desenho infantil, que se sustenta nos estudos de Moreira, Lowenfeld e Luquet. Com o objetivo de observar os desenhos de meninos e meninas de uma turma de educação infantil de uma escola privada da região central de Londrina, identifica como, por meio do repertório expreso, as concepções de gênero se manifestaram nessas crianças. Estudo sobre gênero no contexto da educação infantil, a investigação busca, nas singularidades, as nuances de um caleidoscópio de possibilidades expressivas. Exemplo de resumo: estabelece um triplice olhar sobre o desenvolvimento do desenho infantil, que se sustenta nos estudos de Moreira, Lowenfeld e Luquet. Com o objetivo de observar os desenhos de meninos e meninas de uma turma de educação infantil de uma escola privada da região central de Londrina, identifica como, por meio do repertório expreso, as concepções de gênero se manifestaram nessas crianças. Estudo sobre gênero no contexto da educação infantil, a investigação busca, nas singularidades, as nuances de um caleidoscópio de possibilidades expressivas.

Palavras-chave: Desenho infantil. Gênero. Educação.

Fonte · Times New Roman
Justificado
Tamanho · 12pt

Fonte · Times New Roman
Centralizado
Maiúsculas e em negrito
Tamanho · 12pt

Fonte · Times New Roman
Justificado
Tamanho · 12pt

Fonte · Times New Roman
Justificado
Tamanho · 12pt

Pag. 6

[não numerar]

Margens de 3cm

Abstract e key-words · somente para monografias

FOLHA A4 (21 x 29,7cm)

AUTHOR'S LAST NAME, Author's name. **Monograph's title:** monograph's subtitle. Year of the presentation. Page number. Natureza do trabalho (Curso em que foi apresentado) - Universidade Estadual de Londrina, Londrina, ano da apresentação.

ABSTRACT

Effects a tripe look at the development of the children's drawing based on the perspectives that can be found in the studies of Moreira, Lowenfeld and Luquet. Aimed at observing drawings produced by infant males and females in a private elementary education school in downtown Londrina, it identifies, by the means of expressed repertory, how gender issues will appear among them. A children's education study on gender, the investigation seeks to uncover particular elements of a kaleidoscope of expression possibilities. Effects a tripe look at the development of the children's drawing based on the perspectives that can be found in the studies of Moreira, Lowenfeld and Luquet. Aimed at observing drawings produced by infant males and females in a private elementary education school in downtown Londrina, it identifies, by the means of expressed repertory, how gender issues will appear among them. A children's education study on gender, the investigation seeks to uncover particular elements of a kaleidoscope of expression possibilities.

Key-words: Children's drawing. Gender. Education.

Fonte · Times New Roman
Justificado
Tamanho · 12pt

Fonte · Times New Roman
Centralizado
Maiúsculas e em negrito
Tamanho · 12pt

Fonte · Times New Roman
Justificado
Tamanho · 12pt

Fonte · Times New Roman
Justificado
Tamanho · 12pt

Pag. 7

[não numerar]

Margens de 3cm

Lista de ilustrações · somente para monografias · apenas se o trabalho possuir ilustrações

FOLHA A4 (21 x 29,7cm)

LISTA DE ILUSTRAÇÕES

Figura 1 - legenda da imagem	4
Figura 2 - mapa do Estado do Paraná	8
Figura 3 - diagrama A	15
Figura 4 - diagrama B	25
Figura 5 - mapa da Cidade de Londrina	33
Figura 6 - organograma A	38
Figura 7 - diagrama C	46
Figura 8 - organograma B	56
Figura 9 - diagrama D	67
Figura 10 - organograma C	71
Figura 11 - diagrama E	79

Fonte · Times New Roman
Centralizado
Maiúsculas e em negrito
Tamanho · 12pt

Fonte · Times New Roman
Justificado
Tamanho · 12pt

Lista de quadros e tabelas · somente para monografias · apenas se o trabalho possuir tabelas ou quadros

FOLHA A4 (21 x 29,7cm)

LISTA DE QUADROS E TABELAS

Tabela 1 - legenda da tabela	6
Quadro 1 - legenda do quadro	11
Quadro 2 - quadro-resumo	17
Quadro 3 - coleta de dados A	26
Quadro 4 - coleta de dados B	37
Tabela 2 - cruzamento de dados A	41
Tabela 3 - cruzamento de dados B	42
Quadro 5 - relações entre situações analisadas A	58
Tabela 4 - resultados parciais	65
Quadro 6 - relações entre situações analisadas B	79
Tabela 5 - resultados da pesquisa	82

Fonte · Times New Roman
Centralizado
Maiúsculas e em negrito
Tamanho · 12pt

Fonte · Times New Roman
Justificado
Tamanho · 12pt

A diferença entre quadro e
tabela é simples:

O **quadro** possui molduras
laterais que "fecham" suas
células.

Já as células laterais da **tabela**,
por não possuírem molduras,
são vazadas.

Pag. 9

[não numerar]

Margens de 3cm

Lista de siglas e abreviações · somente para monografias · apenas se o trabalho utilizar siglas ou abreviações

FOLHA A4 (21 x 29,7cm)

LISTA DE SIGLAS E ABREVIÇÕES

Tabela 1 - Legenda da tabela	4
Quadro 2 - Legenda do quadro	8
Quadro 3 - Diagrama A	15
Quadro 4 - Diagrama B	25
Quadro 5 - Mapa da Cidade de Londrina	33
Tabela 6 - Organograma A	38
Tabela 7 - Diagrama C	46
Quadro 8 - Organograma B	56
Tabela 9 - Diagrama D	67
Quadro 10 - Organograma C	71
Tabela 11 - Diagrama E	79

Fonte · Times New Roman
Centralizado
Maiúsculas e em negrito
Tamanho · 12pt

Fonte · Times New Roman
Justificado
Tamanho · 12pt



Lista de símbolos · somente para monografias · apenas se o trabalho utilizar símbolos

FOLHA A4 (21 x 29,7cm)

LISTA DE SÍMBOLOS

Tabela 1 - Legenda da tabela	4
Quadro 2 - Legenda do quadro	8
Quadro 3 - Diagrama A	15
Quadro 4 - Diagrama B	25
Quadro 5 - Mapa da Cidade de Londrina	33
Tabela 6 - Organograma A	38
Tabela 7 - Diagrama C	46
Quadro 8 - Organograma B	56
Tabela 9 - Diagrama D	67
Quadro 10 - Organograma C	71
Tabela 11 - Diagrama E	79

Fonte · Times New Roman
Centralizado
Maiúsculas e em negrito
Tamanho · 12pt

Fonte · Times New Roman
Justificado
Tamanho · 12pt

Sumário · para monografias ou trabalhos com subdivisões

FOLHA A4 (21 x 29,7cm)

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO	13
2 FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA	20
2.1 Estado da arte	22
2.1.1 Trabalhos em história e sociologia	33
2.2 A teoria estruturalista	30
2.2.1 Claude Lévi-Strauss	33
2.2.2 A antropologia estruturalista	37
3 METODOLOGIA	43
3.1 Recomendações prévias	45
3.2 O método estruturalista	49
4 DESCRIÇÃO E ANÁLISE	53
5 DISCUSSÃO DOS RESULTADOS	70

Fonte · Times New Roman
Centralizado
Maiúsculas e em negrito
Tamanho · 12pt

Fonte · Times New Roman
Justificado
Tamanho · 12pt

O sumário é a enumeração das divisões, seções e outras partes do trabalho, na mesma ordem e grafia em que a matéria nele se sucede.

O sumário sempre deve ser o último elemento pré-textual;

Os elementos pré-textuais (capa, folha de rosto etc.) não podem constar no sumário;

O título de cada seção deve ser digitado com o mesmo tipo de letra em que aparece no corpo do texto.

CORPO DO TRABALHO

| NUMERAÇÃO DE PÁGINAS |

| CORPO DE TEXTO | CITAÇÕES INDIRETAS | CITAÇÕES DIRETAS CURTAS | CITAÇÕES DIRETAS LONGAS |

| TÍTULOS E SUBTÍTULOS NUMERADOS | NOTAS DE RODAPÉ |

| FIGURAS | QUADROS E TABELAS |

| INTRODUÇÃO | DESENVOLVIMENTO | CONCLUSÃO |

Numeração das páginas

FOLHA A4 (21 x 29,7cm)

15

2 FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.

2.1 Estado da arte

Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat: "vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi." (SILVA, 2007, p.35). Nam liber tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum.

Dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. Nam liber tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum. Typi non habent. (PEREIRA, 1987, p.14)

2.1.1 Trabalhos em sociologia

Nam liber tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat¹ facer possim assum. Typi non habent claritatem insitam, est usus legentis in iis qui facit eorum claritatem.

Figura 1 - título da figura



Fonte: acervo particular do autor.

Nam liber tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum. Typi non habent claritatem insitam, est usus legentis in iis qui facit eorum claritatem. Nam eorum claritatem.

¹ Ber tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum. Typi non habent claritatem leifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum. Insitam, est usus legentis in iis qui facit eorum claritatem am eorum.

Fonte · Times New Roman
Tamanho · 11pt

Todas as pré-textuais do trabalho, a partir da folha de rosto, devem ser contadas sequencialmente, mas não numeradas.

A numeração deve figurar a partir da primeira folha da parte textual, em algarismos arábicos, no canto superior direito da página, a 2cm da borda superior da folha.

Margens de 3cm

Corpo de texto

FOLHA A4 (21 x 29,7cm)

15

2 FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.

2.1 Estado da arte

Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat; "vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi." (SILVA, 2007, p.35). Nam liber tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum.

Dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. Nam liber tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum. Typi non habent. (PEREIRA, 1987, p.14)

2.1.1 Trabalhos em sociologia

Nam liber tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum. Typi non habent claritatem insitam, est usus legentis in iis qui facit eorum claritatem.

Figura 1 - título da figura



Fonte: acervo particular do autor.

Nam liber tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum. Typi non habent claritatem insitam, est usus legentis in iis qui facit eorum claritatem. Nam eorum claritatem.

¹ Ber tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum. Typi non habent claritatem leifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum. Insitam; est usus legentis in iis qui facit eorum claritatem am eorum.

Fonte · Times New Roman
Recuo da primeira linha · 3cm
Espaçamento entre linhas 1,5
Tamanho · 12pt

O corpo de texto se refere ao tipo de formatação textual mais comum num trabalho ou monografia. São as suas palavras, aquilo que foi redigido por você.

Margens de 3cm

Citações indiretas

A grande maioria dos textos científicos não pode ser construída sem possuir base em outros textos. As obras e autores que contribuíram para o seu trabalho são suas referências, e devem ser citadas.

Ao final da maioria dos textos científicos há um tópico chamado “Referências” em que estarão disponíveis as informações de todos os textos utilizados.

Uma citação indireta acontece quando, para descrever uma ideia de outro autor, você não utiliza as mesmas palavras que leu no texto original de referência. Na citação indireta você escreve com suas próprias palavras o que determinado autor explica ou defende.

A estrutura a ser seguida é esta:

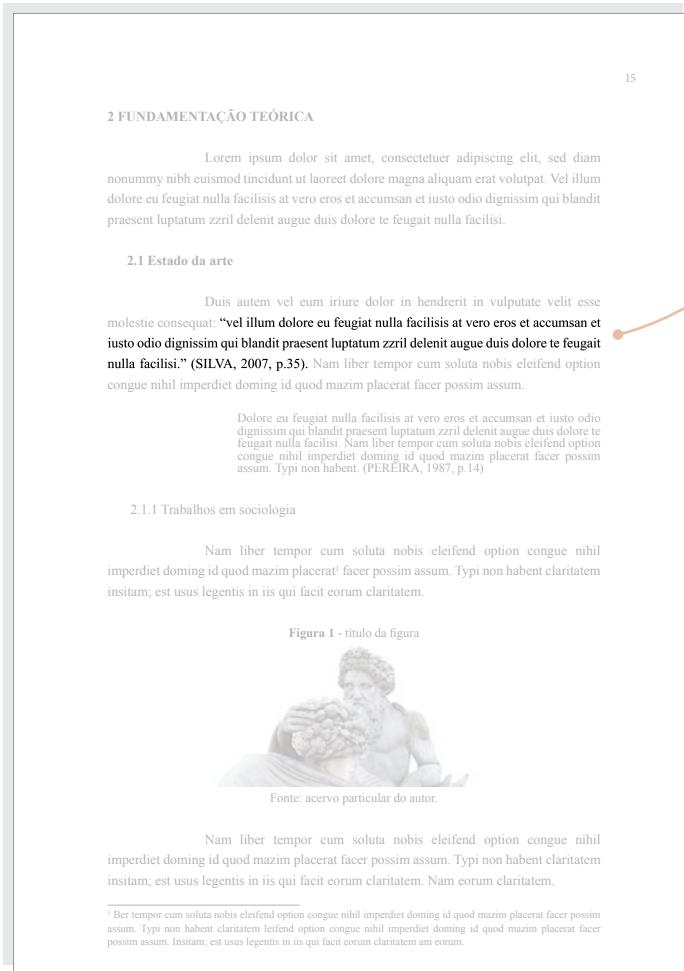
Segundo [Sobrenome do Fulano de Tal] (ano da publicação do texto do Fulano, página em que se encontra o conteúdo referenciado), o Ensino a Distância...

Por exemplo:

De acordo com Queiroz (2003, p.129), a Educação a Distância não é um fenômeno exclusivo do século XXI, no século XX ela foi bastante difundida via correspondência. De modo complementar, para Silva (2007, p.215), a internet contribuiu para a expansão e popularização da EaD.

Citações diretas curtas · com três linhas ou menos

FOLHA A4 (21 x 29,7cm)



Fonte · Times New Roman
Recuo da primeira linha · 3cm
Entre aspas
Tamanho · 12pt

Uma citação direta acontece quando você, autor do trabalho, copia exatamente uma parte do trabalho de outro autor. Ao fazer isso, você deve indicar quem é o autor, qual é o título e a página da obra cujo trecho foi transcrito. Não indicar estes dados significa que você se assumiu a autoria de algo que não é seu, isto é plágio. Plágio é crime.

Margens de 3cm

Citações diretas longas · com quatro linhas ou mais

FOLHA A4 (21 x 29,7cm)

15

2 FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.

2.1 Estado da arte

Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat: "vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi." (SILVA, 2007, p.35). Nam liber tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum.

Dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. Nam liber tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum. Typi non habent. (PEREIRA, 1987, p.14)

2.1.1 Trabalhos em sociologia

Nam liber tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat¹ facer possim assum. Typi non habent claritatem insitam, est usus legentis in iis qui facit eorum claritatem.

Figura 1 - título da figura



Fonte: acervo particular do autor.

Nam liber tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum. Typi non habent claritatem insitam, est usus legentis in iis qui facit eorum claritatem. Nam eorum claritatem.

¹ Ber tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum. Typi non habent claritatem leifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum. Insitam, est usus legentis in iis qui facit eorum claritatem am eorum.

Fonte · Times New Roman
Recuo · 4cm
Espaçamento entre linhas simples
Tamanho · 11pt

Quando a citação literal for mais longa, ela deve possuir uma configuração especial, em um parágrafo a parte.

Margens de 3cm

Títulos e subtítulos numerados

FOLHA A4 (21 x 29,7cm)

15

2 FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.

2.1 Estado da arte

Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat: "vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi." (SILVA, 2007, p.35). Nam liber tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum.

Dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. Nam liber tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum. Typi non habent. (PEREIRA, 1987, p.14)

2.1.1 Trabalhos em sociologia

Nam liber tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum. Typi non habent claritatem insitam, est usus legentis in iis qui facit eorum claritatem.

Figura 1 - título da figura



Fonte: acervo particular do autor.

Nam liber tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum. Typi non habent claritatem insitam, est usus legentis in iis qui facit eorum claritatem. Nam eorum claritatem.

¹ Ber tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum. Typi non habent claritatem leifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum. Insitam, est usus legentis in iis qui facit eorum claritatem am eorum.

Fonte · Times New Roman
Maiúsculas e em negrito
Tamanho · 12pt

Fonte · Times New Roman
Recuo · 1cm
Em negrito
Tamanho · 12pt

Fonte · Times New Roman
Recuo · 1cm
Tamanho · 12pt

Todos os indicativos de seção devem ser numerados. Devem, também, ser grafados de forma idêntica no sumário e no texto.

Margens de 3cm

Notas de rodapé

FOLHA A4 (21 x 29,7CM)

15

2 FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.

2.1 Estado da arte

Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat: "vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi." (SILVA, 2007, p.35). Nam liber tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum.

Dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. Nam liber tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum. Typi non habent. (PEREIRA, 1987, p.14)

2.1.1 Trabalhos em sociologia

Nam liber tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat' facer possim assum. Typi non habent claritatem insitam, est usus legentis in iis qui facit eorum claritatem.

Figura 1 - título da figura



Fonte: acervo particular do autor.

Nam liber tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum. Typi non habent claritatem insitam, est usus legentis in iis qui facit eorum claritatem. Nam eorum claritatem.

¹ Ber tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum. Typi non habent claritatem leifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum. Insitam, est usus legentis in iis qui facit eorum claritatem am eorum.

Servem para observações que atrapalhariam a leitura do texto corrido. São numeradas e, como o nome já diz, ficam na parte de baixo da página.

Fonte · Times New Roman
Tamanho · 10pt

Margens de 3cm

Figuras e gráficos

FOLHA A4 (21 x 29,7cm)

15

2 FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.

2.1 Estado da arte

Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat: "vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi." (SILVA, 2007, p.35). Nam liber tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum.

Dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. Nam liber tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum. Typi non habent. (PEREIRA, 1987, p.14)

2.1.1 Trabalhos em sociologia

Nam liber tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat¹ facer possim assum. Typi non habent claritatem insitam, est usus legentis in iis qui facit eorum claritatem.

Figura 1 - título da figura



Fonte: acervo particular do autor.

Nam liber tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum. Typi non habent claritatem insitam, est usus legentis in iis qui facit eorum claritatem. Nam eorum claritatem.

¹ Ber tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum. Typi non habent claritatem leifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum. Insitam, est usus legentis in iis qui facit eorum claritatem am eorum.

Fonte · Times New Roman
Centralizado
Tamanho · 12pt

Não pode haver nenhuma
imagem sem legenda em um
trabalho científico.

Ao colocar imagens em
seu texto, você deve,
obrigatoriamente, numerá-las
sequencialmente (Figura 1, 2,
3, 4 etc.), atribuir a cada uma
delas um título e indicar a fonte
(página da internet, livro, artigo,
acervo pessoal etc.), mesmo
que tenham sido concebidas e
elaboradas por você.

Margens de 3cm

Quadros e tabelas

FOLHA A4 (21 x 29,7cm)

15

2 FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.

2.1 Estado da arte

Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat: "vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi." (SILVA, 2007, p.35). Nam liber tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum.

Dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. Nam liber tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum. Typi non habent. (PEREIRA, 1987, p.14)

2.1.1 Trabalhos em sociologia

Nam liber tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat¹ facer possim assum. Typi non habent claritatem insitam, est usus legentis in iis qui facit eorum claritatem.

Quadro 1 - título do quadro

Fonte: elaborado pelo autor.

Nam liber tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum. Typi non habent claritatem insitam; est usus legentis in iis qui facit eorum claritatem. Nam eorum claritatem.

¹ Ber tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum. Typi non habent claritatem leifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum. Insitam; est usus legentis in iis qui facit eorum claritatem am eorum.

Fonte · Times New Roman Centralizado
Tamanho · 12pt

Em um trabalho científico, não pode haver nenhum quadro ou tabela sem legenda.

Ao colocar quadros e/ou tabelas em seu texto, você deve, obrigatoriamente, numerá-los sequencialmente (Quadro/Tabela 1, 2, 3, 4 etc.), atribuí-los um título e indicar a fonte (página da internet, livro, artigo, acervo pessoal etc.), mesmo que tenham sido concebidos e elaborados por você.

Margens de 3cm

Seja qual for a área do conhecimento a que pertencer, um trabalho científico deve preservar uma estrutura específica, uma padronização que ajuda o leitor a entender como aconteceu a pesquisa. A pesquisa desenvolvida deve possuir começo, meio e fim. Seu texto deve relatar, em uma sequência lógica, a evolução da pesquisa.

Introdução

Apresentação do problema: qual a pergunta que será respondida pela sua pesquisa?

Justificativa: por que sua pesquisa é importante? Como ela contribuirá com a área?

Hipóteses: quais são as possíveis respostas para a sua pergunta? Como a pesquisa ainda não foi realizada, estas respostas são apenas “chutes”, conjecturas, que podem se confirmar ou não ao final do trabalho.

Objetivo geral: o objetivo principal do trabalho é sempre responder à pergunta-problema; é compreender algum fenômeno.

Objetivos específicos: os passos para que o objetivo geral seja cumprido. Ao estabelecer os objetivos específicos procure utilizar os verbos (1º) identificar, (2º) descrever e (3º) analisar.

Desenvolvimento

Fundamentação teórica: quais obras, autores e ideias embasarão o seu raciocínio?

Apresentação do objeto de análise: qual fenômeno você analisará?

Metodologia: quais recursos você utilizará para analisar o fenômeno?

Análise: momento em que teoria e objeto analisado se cruzam.

Conclusão

Discussão dos resultados: comentários sobre os resultados da análise.

Considerações: em que a análise contribuiu efetivamente para a Ciência?

Perspectivas e potenciais desdobramentos da pesquisa.

ELEMENTOS PÓS-TEXTUAIS

| REFERÊNCIAS |

| GLOSSÁRIO | APÊNDICE | ANEXO | ÍNDICE |

Referências · para todo o tipo de trabalho

O modo como referenciamos um trabalho depende de como ele foi publicado (se é um livro, um capítulo, um artigo ou um site, por exemplo). Veja abaixo como referenciar os principais tipos de trabalho. Se o tipo de trabalho que você deseja referenciar não consta abaixo, procure instruções na apostila disponibilizada pela Biblioteca Central da UEL, disponível no site: <uel.br/bc/portal/arquivos/apostila-normalizacao.pdf>.

Livros considerados no todo:

SOBRENOME DO PRIMEIRO AUTOR, Nome do primeiro autor; SOBRENOME DO SEGUNDO AUTOR, Nome do segundo autor. **Título do livro:** subtítulo do livro (se houver). número da edição. Cidade da editora: Nome da editora, ano da publicação.

Capítulos de livro - quando o autor do capítulo for diferente do autor do livro:

SOBRENOME DO AUTOR DO CAPÍTULO, Nome do autor do capítulo. Título do capítulo: subtítulo do capítulo (se houver). In: SOBRENOME DO AUTOR DO LIVRO, Nome do autor do livro. **Título do livro:** subtítulo do livro (se houver). número da edição. Cidade da editora: Nome da editora, ano da publicação.

Artigos publicados em revistas científicas:

SOBRENOME DO AUTOR, Nome do autor. Título do artigo: subtítulo do artigo (se houver). **Nome da Revista**, Cidade, volume da revista, número da revista, páginas inicial e final em que o artigo se encontra, mês de publicação (abreviatura) ano de publicação.

Páginas da internet:

SOBRENOME DO AUTOR, Nome do autor. **Título da página:** subtítulo da página (se houver). ano*. Disponível em: <www.endereço.com.br>. Acesso em: dia mês ano.

* Caso não conste data no documento eletrônico, utilizar na citação a data de acesso.

FOLHA A4 (21 x 29,7CM)

83

GLOSSÁRIO

A

Abacate: Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat. Nam liber tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum. Um soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum.

Abacaxi: Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat. Nam liber tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum. Nam eorum claritatem.

B

Banana: Tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum. Typi non habent claritatem insitam; est usus legentis in iis qui facit eorum claritatem.

G

Goiaba: Tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum. Typi non habent claritatem insitam; est usus legentis in iis qui facit eorum claritatem.

Graviola: Tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum. Typi non habent claritatem insitam; est usus legentis in iis qui facit eorum claritatem.

Groselha: Tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum. Typi non habent claritatem insitam; est usus legentis in iis qui facit eorum claritatem.

L

Laranja: Tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum. Typi non habent claritatem insitam; est usus legentis in iis qui facit eorum claritatem.

Um glossário é uma lista, geralmente em ordem alfabética, que especifica definições de termos técnicos ou de uso restrito utilizados no texto.

APÊNDICE 1 - ROTEIRO DE ENTREVISTA COM O PÚBLICO-ALVO

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.

Consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.

Elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. Zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.

Accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. Tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.

Feugait orem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.

Lor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.

Gna aliquam erat volutpat. Vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.

O apêndice é composto de textos ou documentos elaborados pelo autor, a fim de complementar sua argumentação, sem prejuízo da unidade nuclear do trabalho.

FOLHA A4 (21 x 29,7CM)

83

ANEXO I - LEI DE DIRETRIZES E BASES DA EDUCAÇÃO

O PRESIDENTE DA REPÚBLICA Faço saber que o Congresso Nacional decreta e eu sanciono a seguinte Lei:

TÍTULO I

Da Educação

Art. 1º A educação abrange os processos formativos que se desenvolvem na vida familiar, na convivência humana, no trabalho, nas instituições de ensino e pesquisa, nos movimentos sociais e organizações da sociedade civil e nas manifestações culturais.

§ 1º Esta Lei disciplina a educação escolar, que se desenvolve, predominantemente, por meio do ensino, em instituições próprias.

§ 2º A educação escolar deverá vincular-se ao mundo do trabalho e à prática social.

TÍTULO II

Dos Princípios e Fins da Educação Nacional

Art. 2º A educação, dever da família e do Estado, inspirada nos princípios de liberdade e nos ideais de solidariedade humana, tem por finalidade o pleno desenvolvimento do educando, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.

Art. 3º O ensino será ministrado com base nos seguintes princípios:

- I - igualdade de condições para o acesso e permanência na escola;
- II - liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber;
- III - pluralismo de idéias e de concepções pedagógicas;
- IV - respeito à liberdade e apreço à tolerância;
- V - coexistência de instituições públicas e privadas de ensino;
- VI - gratuidade do ensino público em estabelecimentos oficiais;

O anexo é um texto ou documento não elaborado pelo autor que serve de embasamento, comprovação e/ou ilustração.

Índice · opcional

FOLHA A4 (21 x 29,7CM)

ÍNDICE ONOMÁSTICO	
<p>A</p> <p><i>Aristóteles</i>: 30, 43. <i>Aumont, Jacques</i>: 12, 13, 63. <i>Ausubel, David</i>: 3, 9, 71.</p> <p>B</p> <p><i>Bachelard, Gaston</i>: 7, 44, 56, 76. <i>Barthes, Roland</i>: 4, 12, 28. <i>Baudrillard, Jean</i>: 5, 23. <i>Baumann, Zigmunt</i>: 30, 43.</p> <p>C</p> <p><i>Caillols, Roger</i>: 14, 21. <i>Cardoso, Ruth</i>: 43, 46. <i>Cervantes, Miguel</i>: 12, 55. <i>Chauí, Marilena</i>: 47, 65. <i>Curie, Marie</i>: 73, 78.</p> <p>D</p> <p><i>Derrida, Jacques</i>: 38, 44. <i>Deleuze, Gilles</i>: 7, 17.</p> <p>E</p> <p><i>Eco, Umberto</i>: 14, 55, 63. <i>Escher, Maurits Cornelis</i>: 19.</p> <p>H</p> <p><i>Habermas, Jürgen</i>: 32, 46. <i>Hegel, Georg Wilhelm Friedrich</i>: 33. <i>Huizinga, Johan</i>: 30, 31.</p>	<p>K</p> <p><i>Kafka, Franz</i>: 12, 18. <i>Kant, Immanuel</i>: 27, 35, 37, 53, 59. <i>Kracauer, Siegfried</i>: 64, 75.</p> <p>P</p> <p><i>Peirce, Charles Sanders</i>: 32, 46. <i>Pignatari, Décio</i>: 57. <i>Pitágoras</i>: 33, 66, 71. <i>Platão</i>: 24, 59. <i>Pollock, Jackson</i>: 4, 9. <i>Protágoras</i>: 61.</p> <p>S</p> <p><i>Saussure, Ferdinand de</i>: 39, 79. <i>Santaella, Lucia</i>: 19, 43. <i>Sócrates</i>: 13, 20. <i>Skinner, Burrhus Frederic</i>: 10.</p> <p>R</p> <p><i>Rousseau, Jean-Jacques</i>: 7, 8, 12, 17.</p> <p>V</p> <p><i>Voltaire</i>: 2, 3, 14, 16. <i>Vieira, Antônio</i>: 20, 22, 25.</p> <p>Z</p> <p><i>Žižek, Slavoj</i>: 8, 35.</p>

Obrigatoriamente localizado após o texto, o índice é uma lista de palavras ou frases ordenadas segundo determinado critério, que localiza e remete para as informações contidas no texto.

Dois dos tipos mais frequentes de índice são:

Índice remissivo: compilação de todas as ocorrências de uma palavra ou termo.

Índice onomástico: lista dos autores citados ou tratados na obra, acompanhados dos números das páginas em que a referência ou citação ocorre.

Para mais detalhes sobre índices, consulte a NBR 6034 de 2004, disponível no link: etcetdesapopemba.com.br/assets/nbr-6034.pdf.

Outras normas que podem ser úteis

NBR 6023 de 2002 - Elaboração de referências:

projetos.unioeste.br/cursos/toledo/filosofia/attachments/article/119/NBR%206023%20-%202002.pdf.

NBR 6024 de 1993 - Numeração progressiva das seções de um documento escrito:

projetos.unioeste.br/cursos/toledo/filosofia/attachments/article/119/NBR%206024%20-%202003.pdf.

NBR 6027 de 2003 - Sumário:

projetos.unioeste.br/cursos/toledo/filosofia/attachments/article/119/NBR%206027%20-%202003.pdf.

NBR 6028 de 2003 - Resumo:

projetos.unioeste.br/cursos/toledo/filosofia/attachments/article/119/NBR%206028%20-%202003.pdf.

NBR 10520 de 2002 - Citações em documentos:

projetos.unioeste.br/cursos/toledo/filosofia/attachments/article/119/NBR%2010520%20-%202002.pdf.

NBR 14724 de 2011 - Trabalhos Acadêmicos:

projetos.unioeste.br/cursos/toledo/filosofia/attachments/article/119/NBR%2014724%20-%202005.pdf.

CÓDIGO de Catalogação Anglo-Americano. 2. ed. São Paulo: FEBAB, 1983-1985.

estudandobiblio.files.wordpress.com/2014/02/aacr2.pdf.



2014

*Fotografia da capa ·
Gabriel Sampaio*

*Seleção de conteúdos, projeto gráfico e diagramação ·
Guilherme Cestari*

*Baseado na apostila de Regras Básicas para a
Apresentação Formal de Trabalhos elaborada por
Laudicena de Fátima Ribeiro, da Biblioteca Central
da Universidade Estadual de Londrina.*