

## **A ESCANDINÁVIA MEDIEVAL ATRAVÉS DAS SAGAS ISLANDESAS: LITERATURA, IDENTIDADES E HISTORICIDADE**

João Ricardo Malchiaffava Terceiro Correa

Mestrando pelo Programa de Pós-graduação em História Social da Universidade  
Estadual de Londrina

Pedro de Araujo Buzzo Costa Botelho

Mestrando pelo Programa de Pós-graduação em História Social da Universidade  
Estadual de Londrina

### **Resumo**

Sagas, se vistas da perspectiva literária, são um gênero nativo da Islândia Medieval, ainda que com devidas influências continentais. Advindas de uma tradição oral, porém “petrificadas” pelas penas dos islandeses – em especial do século XI em diante – as sagas nos contam sobre o passado escandinavo, a partir da visão desses escribas. Algo que não é surpreendente, visto que a palavra *saga* pode ser “simplesmente” traduzida como “história”. As sagas islandesas são divididas em diferentes categorias, como *Íslendingasögur*, *i.e.* sagas de islandeses (centradas em conflitos familiares e disputas de honra), *Fornaldarsögur*, *i.e.* sagas lendárias (com elementos fantásticos e mitológicos) e *Konungasögur*, *i.e.* sagas de reis (focadas em reis e governantes escandinavos). O presente minicurso visa apresentar aos alunos uma introdução ao gênero literário das sagas, destacando suas subdivisões contemporâneas. Ao mesmo tempo, buscamos trazer à tona a discussão acerca do uso de sagas enquanto fontes históricas, respondendo à questão “qual passado se acessa através da leitura de tais documentos?”. Tais objetivos serão atingidos através de dois momentos. No primeiro, de exposição e introdução ao tema, os alunos poderão se familiarizar com as sagas e seu contexto histórico-literário. Num segundo momento, propomos um exercício prático: um contato indireto com as fontes islandesas. Serão disponibilizados pequenos excertos das seguintes obras (em traduções próprias): *Porsteins saga hvíta*, *Yngvars saga Víðförla*, *Ynglinga saga* e *Íslendingabók*. Portanto, os alunos poderão aplicar o conhecimento adquirido durante o minicurso, interpretando e discutindo os textos propostos a partir da exposição feita no primeiro momento.

**Palavras-chave:** Sagas islandesas; Identidades; Literatura Medieval; Historicidade;

**Financiamento:** CAPES/CNPq.

**Ementa/conteúdo programático:** Definir as características principais do gênero literário medieval das sagas islandesas. Explorar tensões no âmbito acadêmico relativas à historicidade ou confiabilidade. Ler trechos – advindos de traduções autorais – de sagas e discuti-los em sala de aula.

## Objetivos:

- Introduzir aos alunos o gênero literário das saga islandesas;
- Evidenciar as diferenças entre os subgêneros das sagas;
- Discutir a tensão entre o caráter literário e histórico das sagas;
- Refletir sobre a leitura das sagas no mundo contemporâneo;
- Analisar trechos de sagas e discutir em conjunto;

## Bibliografia

### *Fontes Primárias*

BOTELHO, Pedro de A. B. C. Ynglinga saga: Introdução, Tradução direta do Nórdico Antigo e Notas. In: Lukas Gabriel Grzybowski. (Org.). **História Antiga e Medieval em Londrina: Tendências e Perspectivas**. Ananindeua: Itacaiúnas, 2024, pp. 87-155.

STURLUSON, Snorri; Anônimo (?). **Heimskringla I**. Ed. Bjarni Aðalbjarnarson. Reykjavík: Hið Íslenzka Fornritafélag, 1941.

ÞORSTEINS saga hvíta. **Sagadb**. 2007 Disponível em: [Þorsteins saga hvíta - Icelandic Saga Database](#). Acesso em: 17/03/2025.

ÞORGILSSON, Ari; BENEDIKTSSON, Jakob (ed.). **Íslendingabók Landnámabók**. Reykjavík: Hið Íslenzka Fornritafélag, 1986.

YNGVARS saga víðförla *In* JÓNSSON, Guðni. **Fornaldar Sögur Norðurlanda**. Reykjavík: Íslendingasagnaútgáfan, 1954, pp. 423-459.

### *Estudos Consultados*

BARREIRO, S. Pagãos fictícios, feiticeiros imaginários, alteridades literárias: As sagas islandesas como fonte historiográfica e sua representação do mundo pré-cristão. **Diálogos**, v. 20, n. 3, 2016, p.97-115.

BIRRO, Renan. 2013. O problema da temporalidade para os estudos da Europa Nórdica: a 'Era Viking'. **Nearco - Revista eletrônica de Antiguidade**, v. 6, 228-254.

BOTELHO, Pedro de A. B. C.; CORREA, João Ricardo M. T. O estudo da Escandinávia Medieval e o problema de uma tradução indireta: Análise de um caso prático através da “Ynglinga saga, a história dos deuses e reis nórdicos”. **Scandia**, João Pessoa, n. 7, pp. 262-297, 2024.

CLUNIES ROSS, Margaret. **The Cambridge Introduction to The Old Norse-Icelandic Saga**. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.

GRZYBOWSKI, Lukas Gabriel. Fabricando a realidade: A narrativa histórica da Kristni Saga e a construção da cristianização da Islândia. Kristni Saga's Historical Narrative and the Construction of Iceland's Christianization. **Revista Diálogos Mediterrânicos**, [S. l.], n. 25, p. 36–57, 2024.

JAKOBSSON, Ármann (ed.); JAKOBSSON, Sverrir (ed.). **The Routledge Research Companion to The Medieval Icelandic Sagas**. Abingdon: Routledge, 2017.

KAMENSKIJ, Mikhail Steblin. **The Saga Mind**. Traduzido do Russo para o Inglês, por Kenneth H. Ober. Odense: Odense University Press, 1973.

LÖNNROTH, Lars. The Icelandic sagas. In: BRINK, S.; PRICE, N. **The Viking World**. London: Routledge. 2008, p.304-310.

MCTURK, Rory (org.). **A Companion to Old Norse-Icelandic Literature and Culture**. Malden: Blackwell Publishing, 2005.

MOOSBURGER, Théo de Borba. **Lendo em Nórdico I: uma introdução à língua das sagas, das Eddas e das inscrições rúnicas da era viking**. Curitiba: Kotter Editorial, 2023.

MOOSBURGER, Théo de Borba. **Lendo em Nórdico II: uma introdução à língua das sagas, das Eddas e das inscrições rúnicas da era viking**. Curitiba: Kotter Editorial, 2024.

RÜSEN, Jörn. Historical Narration: Foundation, Types, Reason. **History and Theory**, v. 26, n. 4, Beiheft 26: The Representation of Historical Events, p. 87-97, dez. 1987.

SIGURÐSSON, Gísli. **The Medieval Icelandic Saga and Oral Tradition: A Discourse on Method**. Cambridge: Harvard University Press, 2004.

SILVA, Daniele Gallindo G.; GRZYBOWSKI, Lukas Gabriel. A Tradução das Fontes Medievais: um Dilema para o Pesquisador Moderno?. **Temas Medievales**, Buenos Aires, v. 28, n. 1, p. 1-21, 2020.

TULINIUS, Torfi. Saga as a myth: the family sagas and social reality in 13th-century Iceland. In: BARNES, Geraldine; CLUNIES ROSS, Margaret (ed.). **Old Norse Myths, Literature and Society: Proceedings of the 11th International Saga Conference, 2-7 July 2000, University of Sydney**. Sydney: Centre for Medieval Studies, University of Sydney, 2000. p.526-539. ISBN 1-86487-3167.

ZOËGA, Geir T. **A concise dictionary of old Icelandic**. Mineola: Dover Publications INC., 2004.

**Indicação de equipamentos necessários:**

- Computador e cabo para conectar no projetor;
- PowerPoint;
- Trechos de sagas (impressos pelos ministrantes);