

A FOTOGRAFIA NA PESQUISA ACADÊMICA

Cássia Maria Popolin
Doutora em História/ Cognição
Educação

Resumo:

Desde a década de 1960, que a fotografia deixou de ser mera ilustração, suplantou o texto, foi alçada a documento histórico nos anos 80 e, hoje, é importante fonte de pesquisa.

Analisar uma fotografia tornou-se fundamental para a realização de trabalhos acadêmicos. Perceber nuances e mensagens nos detalhes e, até mesmo as que estão fora do quadro é imprescindível para ler e interpretar uma imagem. Segundo Borges (1995, p.92) "a imagem fotográfica funciona, na realidade, como um espelho cultural, que tanto informa quanto constrói interpretações sobre os objetos e sujeitos fotografados. Dentre a multiplicidade de usos e funções a ela atribuída, há que se celebrar e difundir a memória coletiva de grupos sociais e sua capacidade de definir perfis socioculturais de resgatar e desvendar histórias latentes".

A câmera fotográfica e o domínio da linguagem fotográfica são de grande importância nesse processo. A câmera lê e documenta a história. Conhecer o equipamento fotográfico é aliar técnica e discurso fotográfico.

Através de exemplos práticos, serão analisadas imagens fotográficas, pontuando técnica e discurso, onde os participantes serão levados a extrapolar o discurso inserido no retângulo fotográfico ou como pontua Barthes, o que se vê da câmara escura e da câmara clara.

Todo conteúdo estará embasado por teóricos da fotografia como Boris Kossoy, Peter Burke, Miriam Moreira Leite, entre outros.

Palavras-chave: Fotografia; Linguagem fotográfica; Documento imagético.

Ementa/conteúdo programático:

Linguagem fotográfica. Discurso imagético. Análise de fotografias nos trabalhos acadêmicos.

A Técnica e a Linguagem fotográfica – Objetivas, Planos, Ângulos, Obturador e Diafragma;

Iconologia e Iconografia;

Análise de imagens fotográficas: técnica e discurso.

Objetivos:

*Conhecer a técnica fotográfica;

*Identificar o discurso por trás da técnica;

*Ler as mensagens que extrapulam o retângulo fotográfico

Bibliografia:

BORGES, Maria Eliza Linhares. **História e fotografia**. 2.ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2005.

BURKE, Peter. **Testemunha ocular**: o uso de imagens como evidência histórica. Trad. Vera Maria Xavier dos Santos. São Paulo: Editora Unesp, 2017.

KOSSOY, Boris. **Os tempos da fotografia**: o efêmero e o perpétuo. 3ª ed. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2014a.

_____. **Fotografia & História**. 5ª ed. São Paulo: Ateliê Editorial, 2014b.

_____. **Realidades e ficções na trama fotográfica**. 5ª ed. São Paulo: Ateliê Editorial, 2016.

LEITE, Miriam Moreira. **Retratos de Família**: leitura da fotografia histórica. São Paulo: Editora Universidade de São Paulo, 1993.

.

Indicação de equipamentos necessários:

Projeter ou TV grande com cabo HDMI. Levo meu notebook.