

0019

Frutos da Terra: os trabalhadores da Matte Laranjeira

Fundo Gilmar Arruda

Série Fotografias

BR PRNDPH GA.FT



Arranjo, Descrição e Produção: Laureci Silvana Cardoso

Notas:

FOTOGRAFIAS UTILIZADAS PELO PROFESSOR GILMAR ARRUDA NA DISSERTAÇÃO DE MESTRADO, onde estão descritas [Cf. CX.D.017-A]. Estão faltando as fotografias 11, 12, 13 que são citadas no trabalho. **Doador:** Gilmar Arruda.

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	DESCRIÇÃO	AUTOR (Fotógrafo)	DATA	DIMENSÃO (alt. x larg.)	PASTA
GA.FT-001	Dois homens, uma mulher e uma criança possuem para a foto. (P&B) Anotação na foto: Informação retirada da dissertação. “Mineiros” e um “Huyano” com vestimentas e apetrechos de trabalho.			Imagem:16,7X10,7 Suporte:18X12	01
GA.FT-002	Três mulheres e uma criança observam um homem segurando uma lona. (P&B) Anotação na foto: Informação retirada da dissertação. “Mineiro” demonstra a utilização do “Raído”.	Desconhecido		Imagem:17X11,4 Suporte:18X12	01
GA.FT-003	A foto mostra várias pernas com destaque para os pés. (P&B) Anotação na foto: Informação retirada da dissertação. Aspecto da vestimenta dos mineiros, as “Plantillas”	Desconhecido		Imagem:16,8X10,5 Suporte:18X16,7	01
GA.FT-004	Vários homens possuem para foto em uma plantação de erva mate. (P&B) Anotação na foto: Informação retirada da dissertação. O corte da erva. O mineiro e seu mundo, o “caatí”.	Desconhecido		Imagem:15,5X10,6 Suporte:18X12	01
GA.FT-005	Quatro homens possuem para foto. (P&B) Anotação na foto: Informação retirada da dissertação: o “Raído”, o facão, a “guampa”, o tereré, a “aparência” dos trabalhadores.	Desconhecido		Imagem:18X12 Suporte:	01
GA.FT-006	Um homem carrega uma carga de erva mate nas costas. (P&B) Anotação na foto: Informação retirada da dissertação: Campanário anos 30. O mineiro levanta o “Raído”.	Desconhecido		Imagem:16,5X10,2 Suporte:18X12	01

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	DESCRIÇÃO	AUTOR (Fotógrafo)	DATA	DIMENSÃO (alt. x larg.)	PASTA
GA.FT-007	Um homem carrega uma carga de erva mate nas costas. (P&B) Anotação na foto: Informação retirada da dissertação: Carregar o “Raído”, o “pedaço mais amargo do dia amargoso”.	Desconhecido		Imagem:18X12 Suporte:	01
GA.FT-008	Várias pessoas em uma construção de palha. (P&B) Anotação na foto: Informação retirada da dissertação: O “Coração da Ranchado”, o Barbaquá.	Desconhecido		Imagem:18X12 Suporte:	01
GA.FT-009	Vários homens passam para foto embaixo de uma construção de palha. (P&B) Anotação na foto: Informação retirada da dissertação: O cetro do “Rei do Rancho”, o “tototembó” nas mãos dos visitantes, o “Uru” na sombra- silêncio da fotografia. Carregar o “Raído”, o “pedaço mais amargo do dia amargoso”.	Desconhecido		Imagem:18X12 Suporte:	01
GA.FT-010	Um homem passa para a fotografia do lado de uma construção circular de varetas, dentro da construção um homem passa para a fotografia. (P&B) Anotação na foto: Informação retirada da dissertação: Provavelmente o “moderno” Barbaquá do Rancho Campanário.	Desconhecido		Imagem:18X12 Suporte:	01
	Estão faltando: as fotos 011, 012 e 013 que são citadas no trabalho.				
GA.FT-014	Vários homens passam para a fotografia. (P&B)	Desconhecido		Imagem:16,3X10 Suporte:18X12	01

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	DESCRIÇÃO	AUTOR (Fotógrafo)	DATA	DIMENSÃO (alt. x larg.)	PASTA
GA.FT-015	Em primeiro plano um carroção puxado por 4 bois. Um homem está na boleia e outro do lado do carroção, em segundo plano uma casa de madeira. (P&B) Anotação na foto: Informação retirada da dissertação: Campanário anos 20. O tradicional meio de transporte nos ervais.	Desconhecido		Imagem:18X12 Suporte:	01
GA.FT-016	Pessoas encaminham em direção à vários carros de bois. Anotação na foto: Informação retirada da dissertação: Campanário anos 20 areiamento do Boi Bravo.”.	Desconhecido		Imagem:18X12 Suporte:	01
	Estão faltando as fotografias 017 e 018 que são citadas no trabalho.				
GA.FT-019	Homens trabalhando em uma oficina. Anotação na foto: Informação retirada da dissertação: Guaira anos 20. As oficinas que “quase nunca param”	Desconhecido		Imagem:18X12 Suporte:	01
GA.FT-020	Homens passam para foto em frente a uma pilha de sacas de erva mate. (P&B) Anotação na foto: Informação retirada da dissertação: Guaira anos 20. Os que dançam de “forma exótica”	Desconhecido		Imagem:18X12 Suporte:	01
GA.FT-021-A	Panorâmica da cidade: casas, ruas. Sequência de 4 fotos. (P&B) Anotação na foto: Informação retirada da dissertação: Campanário anos 20. Uma “moderna” cidade perdida no meio da selva. Utopia ou pesadelo da cidade disciplinar?	Desconhecido		Imagem:18X12 Suporte:	01

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	DESCRIÇÃO	AUTOR (Fotógrafo)	DATA	DIMENSÃO (alt. x larg.)	PASTA
GA.FT-021-B	Panorâmica da cidade: casas, ruas. Sequência de 4 fotos. (P&B) Anotação na foto: Informação retirada da dissertação: Campanário anos 20. Uma “moderna” cidade perdida no meio da selva. Utopia ou pesadelo da cidade disciplinar?	Desconhecido		Imagem:18X12 Suporte:	01
GA.FT-021-C	Panorâmica da cidade: casas, ruas. Sequência de 4 fotos. (P&B) Anotação na foto: Informação retirada da dissertação: Campanário anos 20. Uma “moderna” cidade perdida no meio da selva. Utopia ou pesadelo da cidade disciplinar? (2 cópias)	Desconhecido		Imagem:18X12 Suporte:	01
GA.FT-021-D	Panorâmica da cidade: casas, ruas. Sequência de 4 fotos. (P&B) Anotação na foto: Informação retirada da dissertação: Campanário anos 20. Uma “moderna” cidade perdida no meio da selva. Utopia ou pesadelo da cidade disciplinar?	Desconhecido		Imagem:18X12 Suporte:	01
	Está faltando: a foto 022 que é citada no trabalho.				
GA.FT-023	Várias pessoas possam para fotografia. (P&B) Anotação na foto: Informação retirada da dissertação: Campanário anos 20. Os trabalhadores da “moderna” cidade.	Desconhecido		Imagem:18X12 Suporte:	01

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	DESCRIÇÃO	AUTOR (Fotógrafo)	DATA	DIMENSÃO (alt. x larg.)	PASTA
GA.FT-024	Quatro casas de madeira, na primeira casa pessoas possam para a foto, um homem e uma criança possam para a foto encostados a cerca. (P&B) Anotação na foto: Informação retirada da dissertação: Campanário anos 20. Casas de “operários”.	Desconhecido		Imagem:18X12 Suporte:	01
	Estão faltando: as fotos 025, 026, 027 e 028 que são citadas no trabalho.				
GA.FT-029	Construção em alvenaria. (P&B) Anotação na foto: Informação retirada da dissertação: Guaíra anos 20. A fachada do “Esplendido Hotel”.	Desconhecido		Imagem:18X12 Suporte:	01
GA.FT-030	Salão com várias mesas, ao fundo um home possa para foto. (P&B) Anotação na foto: Informação retirada da dissertação: O Salão de jantar do “Esplendido Hotel”	Desconhecido		Imagem:18X12 Suporte:	01
	Estão faltando as fotografias 031, 032 e 033 que são citadas no trabalho.				
GA.FT-034	Três pessoas possam para a foto na varanda de uma casa. (P&B) Anotação na foto: Informação retirada da dissertação: O Salão de jantar do “Esplendido Hotel”.	Desconhecido		Imagem:18X12 Suporte:	01

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	DESCRIÇÃO	AUTOR (Fotógrafo)	DATA	DIMENSÃO (alt. x larg.)	PASTA
GA.FT-035	Várias casas. (P&B) Anotação na foto: Informação retirada da dissertação: Casas de operários em Guaíra nos anos 20.	Desconhecido		Imagem:18X12 Suporte:	01
GA.FT-036	Rua de terra e ao fundo algumas casas. (P&B) Anotação na foto: Informação retirada da dissertação: Antigas casas de operários em Guaíra.	Desconhecido		Imagem:18X12 Suporte:	01
	As fotografias 037 a 048 não foram citadas no trabalho.				
GA.FT-037	Três pessoas passam para foto atrás de um balcão no que parece ser uma loja. (P&B)	Desconhecido		Imagem:18X12 Suporte:	01
GA.FT-038	Duas pessoas passam para fotografia em frente a uma casa. (P&B)	Desconhecido		Imagem:18X12 Suporte:	01
GA.FT-039	Casa de alvenaria. (P&B)	Desconhecido		Imagem:18X12 Suporte:	01
GA.FT-040	Casa de alvenaria com algumas pessoas na varanda. (P&B)	Desconhecido		Imagem:18X12 Suporte:	01
GA.FT-041	Carrinho carregado de sacas em um trilho, ao fundo uma construção. (P&B)	Desconhecido		Imagem:18X12 Suporte:	01
GA.FT-042	Várias casas em uma rua de terra. (P&B)	Desconhecido		Imagem:18X12 Suporte:	01
GA.FT-043	Prédio sendo construído, alguns homens no telhado e em andaimes, outros em frente a construção. Dois carros estão estacionados na rua. Na fachada lê-se Modesto Hotel. (P&B)	Desconhecido		Imagem:18X12 Suporte:	01

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	DESCRIÇÃO	AUTOR (Fotógrafo)	DATA	DIMENSÃO (alt. x larg.)	PASTA
GA.FT-044	Prédio sendo construído, alguns homens no telhado e em andaimes, outros em frente a construção. Dois carros estão estacionados na rua. Na fachada lê-se Modesto Hotel. (P&B)	Desconhecido		Imagem:18X12 Suporte:	01
GA.FT-043	Prédio sendo construído, alguns homens no telhado e em andaimes, outros em frente a construção. Dois carros estão estacionados na rua. Na fachada lê-se Modesto Hotel. (P&B)	Desconhecido		Imagem:18X12 Suporte:	01
GA.FT-043	Prédio sendo construído, alguns homens no telhado e em andaimes, outros em frente a construção. Dois carros estão estacionados na rua. Na fachada lê-se Modesto Hotel. (P&B)	Desconhecido		Imagem:18X12 Suporte:	01
GA.FT-043	Prédio sendo construído, alguns homens no telhado e em andaimes, outros em frente a construção. Dois carros estão estacionados na rua. Na fachada lê-se Modesto Hotel. (P&B)	Desconhecido		Imagem:18X12 Suporte:	01
GA.FT-044	Um trem ao lado de uma caixa d'água. Duas pilhas de lenha (madeira (P&B)	Desconhecido		Imagem:18X12 Suporte:	01
GA.FT-045	Construção em alvenaria, em frente várias pessoas. (P&B)	Desconhecido		Imagem:18X12 Suporte:	01
GA.FT-046	Duas crianças em uma estrada de terra, várias construções dos dois lados da rua. (P&B)	Desconhecido		Imagem:18X12 Suporte:	01
GA.FT-047	Alguns homens descarregam sacas enquanto outros observam. (P&B)	Desconhecido		Imagem:18X12 Suporte:	01
GA.FT-048	Quatro homens passam para fotografia em frente a uma casa de madeira. (P&B)	Desconhecido		Imagem:18X12 Suporte:	01