

BR PRNDPH CAC	
Fundo:	Cesar Augusto de Carvalho
Série:	Fotográfica
Subsérie:	-
Notação:	F
Datas:	1952
	1991

CÓDIGO	DESCRIÇÃO	AUTOR (Fotógrafo)	DATA	DIMENSÃO (alt. x larg.)	DOADOR	PASTA
PRNDPH CAC.F.001	Filme <b>Harlem Nights</b> (Os Donos da Noite) – EUA, 1989. Dir.: Eddie Murphy.  Imagem frontal do personagem Quick, interpretado por Eddie Murphy.  (P&B).	United International Pictures	1989	Imagem: 16,8 x 21,5; Suporte: 18 x 24.	Cesar Augusto de Carvalho	1
PRNDPH CAC.F.002	Filme <b>Miami Blues</b> (O Anjo Assassino) – EUA, 1990. Dir.: George Armitage.  À direita Charles Napier (Sgto. Bill Henderson) e Fred Ward (Sgto. Hoke Moseley) em cena, conversando bem próximos um do outro.  (P&B).	Orion Pictures Corporation	1990	Imagem: 24 x 16,3; Suporte: 25,1 x 20,3.	Cesar Augusto de Carvalho	1
PRNDPH CAC.F.003	Filme <b>Miami Blues</b> (O Anjo Assassino) – EUA, 1990. Dir.: George Armitage.  À direita Charles Napier (Sgto. Bill Henderson) e Fred Ward (Sgto. Hoke Moseley) em cena, se afastando após conversa.  (P&B).	Orion Pictures Corporation	1990	Imagem: 24 x 16; Suporte: 23,6 x 20,4.	Cesar Augusto de Carvalho	1

<p><b>PRNDPH CAC.F.004</b></p>	<p>Filme <b>Miami Blues</b> (O Anjo Assassino) – EUA, 1990. Dir.: George Armitage.</p> <p>Alec Baldwin (Frederick J. Frenger Jr.) em cena, ajoelhado ao lado da cama, manuseando uma mala.</p> <p>(P&amp;B).</p>	<p>Orion Pictures Corporation</p>	<p>1990</p>	<p>Imagem: 24,1 x 16,5; Suporte: 25,8 x 20,4.</p>	<p>Cesar Augusto de Carvalho</p>	<p>1</p>
<p><b>PRNDPH CAC.F.005</b></p>	<p>Filme <b>Um Rosto Sem Passado</b> (Johnny Handsome) – EUA, 1989. Dir.: Walter Hill.</p> <p>Mickey Rourke (John 'Johnny Handsome' Sedley / Johnny Mitchell) sentado.</p> <p>(P&amp;B).</p>	<p>Tri-Star Pictures</p>	<p>1989</p>	<p>Imagem: 23,1 x 16,1; Suporte: 25,6 x 20,3.</p>	<p>Cesar Augusto de Carvalho</p>	<p>1</p>
<p><b>PRNDPH CAC.F.006</b></p>	<p>Filme <b>Um Rosto Sem Passado</b> (Johnny Handsome) – EUA, 1989. Dir.: Walter Hill.</p> <p>Elizabeth McGovern em imagem frontal do seu personagem (Donna McCarty).</p> <p>(P&amp;B).</p>	<p>Tri-Star Pictures</p>	<p>1989</p>	<p>Imagem: 22 x 16,5; Suporte: 25,6 x 20,3.</p>	<p>Cesar Augusto de Carvalho</p>	<p>1</p>
<p><b>PRNDPH CAC.F.007</b></p>	<p>Filme <b>Um Rosto Sem Passado</b> (Johnny Handsome) – EUA, 1989. Dir.: Walter Hill.</p> <p>Ellen Barkin (Sunny Boyd) e Lance Henriksen (Rafe Garrett) em cena do filme.</p> <p>(P&amp;B).</p>	<p>Tri-Star Pictures</p>	<p>1989</p>	<p>Imagem: 23,6 x 16,2; Suporte: 25,6 x 20,3.</p>	<p>Cesar Augusto de Carvalho</p>	<p>1</p>
<p><b>PRNDPH CAC.F.008</b></p>	<p>Filme <b>Armadilhas do Amor</b> (Love at Large) – EUA, 1990. Dir.: Alan Rudolph.</p> <p>Annette O'Toole (Mrs. King) em cena do filme.</p> <p>(P&amp;B).</p>	<p>Orion Pictures Corporation</p>	<p>1991</p>	<p>Imagem: 22,1 x 16,1; Suporte: 25,6 x 20,3.</p>	<p>Cesar Augusto de Carvalho</p>	<p>1</p>

<p><b>PRNDPH CAC.F.009</b></p>	<p>Filme <b>Armadilhas do Amor</b> (Love at Large) – EUA, 1990. Dir.: Alan Rudolph.</p> <p>Tom Berenger (Harry Dobbs), em cena do filme, aponta uma arma para o outro personagem (não identificado).</p> <p>(P&amp;B).</p>	<p>Orion Pictures Corporation</p>	<p>1991</p>	<p>Imagem: 24,1 x 16,1; Suporte: 25,7 x 20,4.</p>	<p>Cesar Augusto de Carvalho</p>	<p>1</p>
<p><b>PRNDPH CAC.F.010</b></p>	<p>Filme <b>Armadilhas do Amor</b> (Love at Large) – EUA, 1990. Dir.: Alan Rudolph.</p> <p>Evelyn Ching, em cena do filme, trajada com roupa sensual. Personagem identificado nos créditos do filme como "Mulher chinesa".</p> <p>(P&amp;B).</p>	<p>Orion Pictures Corporation</p>	<p>1991</p>	<p>Imagem: 24,1 x 16,1; Suporte: 25,6 x 120,4.</p>	<p>Cesar Augusto de Carvalho</p>	<p>1</p>
<p><b>PRNDPH CAC.F.011</b></p>	<p>Filme <b>Comando Imbatível</b> (Navy Seals). EUA, 1990. Dir.: Lewis Teague.</p> <p>Michael Bihn (Lt. James Curran) trajando uniforme da Marinha Norte-Americana.</p> <p>(P&amp;B).</p>	<p>Orion Pictures Corporation</p>	<p>1990</p>	<p>Imagem: 24 x 16,3; Suporte: 26 x 20,4.</p>	<p>Cesar Augusto de Carvalho</p>	<p>1</p>
<p><b>PRNDPH CAC.F.012</b></p>	<p>Filme <b>Navy Seals</b> (Comando Imbatível). EUA, 1990. Dir.: Lewis Teague.</p> <p>Atores Charlie Sheen (Lt. Dale Hawkins) e Michael Biehn (Lt. James Curran) em cena.</p> <p>(P&amp;B).</p>	<p>Orion Pictures Corporation</p>	<p>1990</p>	<p>Imagem: 24 x 16,3; Suporte: 25,7 x 20,4</p>	<p>Cesar Augusto de Carvalho</p>	<p>1</p>
<p><b>PRNDPH CAC.F.013</b></p>	<p>Filme <b>Navy Seals</b> (Comando Imbatível). EUA, 1990. Dir.: Lewis Teague.</p> <p>Atores S. Epatha Merkerson (Jolena) e Dennis Haysbert (Graham) em cena.</p> <p>(P&amp;B).</p>	<p>Orion Pictures Corporation</p>	<p>1990</p>	<p>Imagem: 24 x 16,2; Suporte: 25,5 x 20,4.</p>	<p>Cesar Augusto de Carvalho</p>	<p>1</p>

<p><b>PRNDPH CAC.F.014</b></p>	<p>Filme <b>Um Conquistador em Apuros</b> (Cadillac Man). EUA, 1990. Dir.: Roger Donaldson.</p> <p>Atriz Annabella Sciorra caracterizada como seu personagem Donna.</p> <p>(P&amp;B).</p>	<p>Orion Pictures Corporation</p>	<p>1990</p>	<p>Imagem: 22,7 x 16,3; Suporte: 25,5 x 20,3.</p>	<p>Cesar Augusto de Carvalho</p>	<p>1</p>
<p><b>PRNDPH CAC.F.015</b></p>	<p>Filme <b>Um Conquistador em Apuros</b> (Cadillac Man). EUA, 1990. Dir.: Roger Donaldson.</p> <p>Cena do filme, na qual participam seis atores. Atriz com os braços levantados: Lauren Tom (Helen the Dim Sum Girl).</p> <p>(P&amp;B).</p>	<p>Orion Pictures Corporation</p>	<p>1990</p>	<p>Imagem: 24 x 16,1; Suporte: 25,7 x 20,3.</p>	<p>Cesar Augusto de Carvalho</p>	<p>1</p>
<p><b>PRNDPH CAC.F.016</b></p>	<p>Filme <b>Um Conquistador em Apuros</b> (Cadillac Man). EUA, 1990. Dir.: Roger Donaldson.</p> <p>Atriz Elaine Stritch caracterizada como sua personagem no filme (“a viúva”).</p> <p>(P&amp;B).</p>	<p>Orion Pictures Corporation</p>	<p>1990</p>	<p>Imagem: 22,7 x 16,3; Suporte: 25,7 x 20,3.</p>	<p>Cesar Augusto de Carvalho</p>	<p>1</p>
<p><b>PRNDPH CAC.F.017</b></p>	<p>Convite para a avant première do filme Cadillac Man. Data: 19/novembro/1990. Local: Teatro Arthur Rubinstein.</p> <p>(P&amp;B).</p>	<p>Desconhecido</p>	<p>1990</p>	<p>Imagem: 16 x 9,2; Suporte: 18 x 10.</p>	<p>Cesar Augusto de Carvalho</p>	<p>1</p>
<p><b>PRNDPH CAC.F.018</b></p>	<p>Filme <b>Campo dos Sonhos</b> (Field of Dreams). EUA, 1989. Dir.: Phil Alden Robinson.</p> <p>O ator James Earl Jones em cena do filme no qual interpreta o personagem Terence Mann.</p> <p>(P&amp;B).</p>	<p>Columbia Pictures Entertainment</p>	<p>1988</p>	<p>Imagem: 24 x 16,1; Suporte: 25,7 x 20,3.</p>	<p>Cesar Augusto de Carvalho</p>	<p>1</p>

<b>PRNDPH CAC.F.019</b>	Filme <b>Campo dos Sonhos</b> (Field of Dreams). EUA, 1989. Dir.: Phil Alden Robinson.  Atores Kevin Costner (Ray Kinsella) e James Earl Jones (Terence Mann) contracenando.  (P&B).	Columbia Pictures Entertainment	1988	Imagem: 24 x 16; Suporte: 25,5 x 20,3.	Cesar Augusto de Carvalho	1
<b>PRNDPH CAC.F.020</b>	Ator Peter Fonda – em três momentos.  (P&B).	Desconhecido	[s.d.]	Imagem: 23 x 17; Suporte: 24,2 x 18.	Cesar Augusto de Carvalho	2
<b>PRNDPH CAC.F.021</b>	Atriz não identificada.  (P&B).	Desconhecido	[s.d.]	Imagem: 16 x 22,7; Suporte: 18 x 24.	Cesar Augusto de Carvalho	2
<b>PRNDPH CAC.F.022</b>	Cena de filme não identificado. Em primeiro plano, dois atores não identificados, ao fundo uma plateia. Aparentemente trata-se de um julgamento.  (P&B).	Desconhecido	[s.d.]	Imagem: 22,7 x 16,1; Suporte: 24 x 18.	Cesar Augusto de Carvalho	2
<b>PRNDPH CAC.F.023</b>	Cena de filme não identificado. Em primeiro plano, um casal se beijando. Atores não identificados.  (P&B).	Desconhecido	[s.d.]	Imagem: 23 x 16; Suporte: 24 x 18,1	Cesar Augusto de Carvalho	2
<b>PRNDPH CAC.F.024</b>	Um ator não identificado em cena de filme também não identificado.  (P&B).	Desconhecido	[s.d.]	Imagem: 22,7 x 16; Suporte: 24 x 18,1.	Cesar Augusto de Carvalho	2
<b>PRNDPH CAC.F.025</b>	Dois atores contracenando. Atores e filme não identificados.  (P&B).	Desconhecido	[s.d.]	Imagem: 22,7 x 17,1; Suporte: 24,1 x 15,7	Cesar Augusto de Carvalho	2
<b>PRNDPH CAC.F.026</b>	Cena do filme <b>Amores Eletrônicos</b> (Electric Dreams). EUA, 1984. Dir.: Steve Barron.  Material visual de divulgação do filme.  (Colorido).	Desconhecido	1984	Imagem: 30 x 24,2; Suporte:	Cesar Augusto de Carvalho	2

<p><b>PRNDPH CAC.F.027</b></p>	<p>Cena do filme <b>A Grande Arte</b> (High Art). Brasil/EUA, 1991. Dir.: Walter Salles.</p> <p>Os atores Peter Coyote, intérprete do personagem Peter Mandrake, e Amanda Pays, intérprete da personagem Mariet, contracenando.</p> <p>(Colorido).</p>	<p>Art Films</p>	<p>1991</p>	<p>Imagem: 29,2 x 19,2; Suporte: 30,5 x 23,9.</p>	<p>Cesar Augusto de Carvalho</p>	<p>2</p>
<p><b>PRNDPH CAC.F.028</b></p>	<p>Cena do filme <b>A Grande Arte</b> (High Art). Brasil/EUA, 1991. Dir.: Walter Salles.</p> <p>Os atores Peter Coyote, intérprete do personagem Peter Mandrake, e Tchéky Karyo, intérprete do personagem Hermes, contracenando.</p> <p>(Colorido).</p>	<p>Art Films</p>	<p>1991</p>	<p>Imagem: 29,2 x 19,3; Suporte: 30 x 24.</p>	<p>Cesar Augusto de Carvalho</p>	<p>2</p>
<p><b>PRNDPH CAC.F.029</b></p>	<p>Cena do filme <b>A Grande Arte</b> (High Art). Brasil/EUA, 1991. Dir.: Walter Salles.</p> <p>Cena na qual participa o ator Peter Coyote, intérprete do personagem Peter Mandrake, protagonista.</p> <p>(Colorido).</p>	<p>Art Films</p>	<p>1991</p>	<p>Imagem: 29,2 x 19,3; Suporte: 30,5 x 23,9</p>	<p>Cesar Augusto de Carvalho</p>	<p>2</p>
<p><b>PRNDPH CAC.F.030</b></p>	<p>Cena do filme <b>A Grande Arte</b> (High Art). Brasil/EUA, 1991. Dir.: Walter Salles.</p> <p>Cena na qual a atriz Giulia Gam, intérprete do personagem Gisela, sofre violento ataque de enforcamento.</p> <p>(Colorido).</p>	<p>Art Films</p>	<p>1991</p>	<p>Imagem: 29,2 x 19,3; Suporte: 30 x 24.</p>	<p>Cesar Augusto de Carvalho</p>	<p>2</p>

<p><b>PRNDPH CAC.F.031</b></p>	<p>Cena do filme <b>A Grande Arte</b> (High Art). Brasil/EUA, 1991. Dir.: Walter Salles.</p> <p>Cena na qual a atriz Cassia Kiss, intérprete da personagem Mercedes, está mirando um alvo.</p> <p>(Colorido).</p>	<p>Art Films</p>	<p>1991</p>	<p>Imagem: 29,2 x 19,3; Suporte: 30 x 24.</p>	<p>Cesar Augusto de Carvalho</p>	<p>2</p>
<p><b>PRNDPH CAC.F.032</b></p>	<p>Cena do documentário <b>O Último Concerto de Rock</b> (The Last Waltz). EUA, 1978. Dir.: Martin Scorsese.</p> <p>Imagem de perfil do músico Ringo Starr.</p> <p>(Colorido).</p>	<p>United Artists</p>	<p>1978</p>	<p>Imagem: 29,7 x 21; Suporte:</p>	<p>Cesar Augusto de Carvalho</p>	<p>2</p>
<p><b>PRNDPH CAC.F.033</b></p>	<p>Cena do documentário <b>O Último Concerto de Rock</b> (The Last Waltz). EUA, 1978. Dir.: Martin Scorsese.</p> <p>Imagem de performance do grupo de rock de origem canadense The Band. No primeiro plano, Robbie Robertson (guitarra e vocal); no segundo plano, Rick Danko (baixo e vocal).</p> <p>(Colorido).</p>	<p>United Artists</p>	<p>1978</p>	<p>Imagem: 29,7 x 21; Suporte:</p>	<p>Cesar Augusto de Carvalho</p>	<p>2</p>
<p><b>PRNDPH CAC.F.034</b></p>	<p>Cena do documentário <b>O Último Concerto de Rock</b> (The Last Waltz). EUA, 1978. Dir.: Martin Scorsese.</p> <p>Imagem de performance da cantora estadunidense Emmylou Harris.</p> <p>(Colorido).</p>	<p>United Artists</p>	<p>1978</p>	<p>Imagem: 29,7 x 21; Suporte:</p>	<p>Cesar Augusto de Carvalho</p>	<p>2</p>

<b>PRNDPH CAC.F.035</b>	Cena do documentário <b>O Último Concerto de Rock</b> (The Last Waltz). EUA, 1978. Dir.: Martin Scorsese. Imagem de Levon Helm do grupo de rock de origem canadense The Band.  (Colorido).	United Artists	1978	Imagem: 29,7 x 21; Suporte:	Cesar Augusto de Carvalho	2
<b>PRNDPH CAC.F.036</b>	Cena do documentário <b>O Último Concerto de Rock</b> (The Last Waltz). EUA, 1978. Dir.: Martin Scorsese. Imagem de Levon Helm do grupo de rock de origem canadense The Band.  (Colorido).	United Artists	1978	Imagem: 29,7 x 21; Suporte:	Cesar Augusto de Carvalho	2
<b>PRNDPH CAC.F.037</b>	Cena do filme <b>Corpo em Delito</b> . Brasil, 1989. Dir.: Nuno César de Abreu. Imagem da atriz Dira Paes em cena.  (P&B).	United Artists	1989	Imagem: 18 x 12; Suporte:	Cesar Augusto de Carvalho	2
<b>PRNDPH CAC.F.038</b>	Cena do filme <b>Corpo em Delito</b> . Brasil, 1989. Dir.: Nuno César de Abreu. Imagem frontal da atriz Dira Paes em cena.  (P&B).	United Artists	1989	Imagem: 18 x 12; Suporte:	Cesar Augusto de Carvalho	2
<b>PRNDPH CAC.F.039</b>	Maquete de uma nave espacial do filme <b>Jornada nas Estrelas IV: A Volta para Casa</b> (Star Trek IV: The Voyage Home). EUA, 1986. Dir.: Leonard Nimoy.  (P&B).	Desconhecido	[s.d.]	Imagem: 29,7 x 21; Suporte:	Cesar Augusto de Carvalho	3
<b>PRNDPH CAC.F.040</b>	Atriz não identificada.  (P&B).	Desconhecido	[s.d.]	Imagem: 16,2 x 10,3; Suporte:	Cesar Augusto de Carvalho	3

<b>PRNDPH CAC.F.041</b>	Um ator e uma atriz não identificados. Pela caracterização a foto deve ser de uma peça de teatro.  (P&B).	Desconhecido	[s.d.]	Imagem: 18 x 11,5; Suporte:	Cesar Augusto de Carvalho	3
<b>PRNDPH CAC.F.042</b>	Dois atores não identificados. Pela caracterização a foto deve ser de uma peça de teatro.  (P&B).	Desconhecido	[s.d.]	Imagem: 18 x 11,5; Suporte:	Cesar Augusto de Carvalho	3
<b>PRNDPH CAC.F.043</b>	Atriz não identificada em cena com o ator Clint Eastwood. Filme não identificado.  (P&B).	Desconhecido	[s.d.]	Imagem: 21,7 x 16; Suporte: 24 x 18.	Cesar Augusto de Carvalho	3
<b>PRNDPH CAC.F.044</b>	Cena do filme <b>A Roda da Fortuna</b> (The Band Wagon). EUA, 1953. Dir.: Vincente Minnelli.  Os personagens de Fred Astaire e Cyd Charise em cena dançante. Carimbo: "Este material de propaganda foi devidamente censurado e autorizada a sua exibição pelo S.C.D.P – Metro Goldwyn Mayer."  (P&B)	Metro Goldwyn Mayer	1953	Imagem: 23,7 x 18,4; Suporte: 25,8 x 20,3.	Cesar Augusto de Carvalho	3
<b>PRNDPH CAC.F.045</b>	Cena do filme <b>A Casa de Chá do Luar de Agosto</b> (The Teahouse of the August Moon). EUA, 1958. Dir.: David Mann.  Os personagens de Marlon Brando (sentado) e Glenn Ford (em pé). Carimbo: "Material visado por S.C.D.P".  (P&B).	Metro Goldwyn Mayer	1958	Imagem: 24,2 x 18,4; Suporte: 25,7 x 20,3.	Cesar Augusto de Carvalho	3

<p><b>PRNDPH CAC.F.046</b></p>	<p>Cena do filme <b>Crepúsculo das Águias</b> (The Blue Max). EUA, 1966. Dir.: John Guillermin.</p> <p>Cena de batalha com destaque para o General Count von Klugermann, personagem do ator James Mason. Carimbo: “Este material de propaganda foi devidamente censurado e autorizado sua exibição externa pelo D.D.P. Fox Film do Brasil, S/A”.</p> <p>(P&amp;B).</p>	<p>20th Century Fox</p>	<p>1966</p>	<p>Imagem: 24,4 x 18,2; Suporte: 25,5 x 20,7.</p>	<p>Cesar Augusto de Carvalho</p>	<p>3</p>
<p><b>PRNDPH CAC.F.047</b></p>	<p>Cena do filme <b>Rincão das Tormentas</b> (Cattle Town). EUA, 1952. Dir.: Noel Smith.</p> <p>Cena de batalha com destaque para o General Count von Klugermann, personagem do ator James Mason. Carimbo no canto inferior direito: conteúdo ilegível.</p> <p>(P&amp;B).</p>	<p>Warner Bros.</p>	<p>1952</p>	<p>Imagem: 25,4 x 20,5; Suporte:</p>	<p>Cesar Augusto de Carvalho</p>	<p>3</p>
<p><b>PRNDPH CAC.F.048</b></p>	<p>Cena do filme <b>Castelos na Suécia</b> (Château en Suède). EUA, 1963. Dir.: Roger Vadim.</p> <p>Os atores Monica Vitti, Jean-Claude Brialy e Jean-Louis Trintignant.</p> <p>(P&amp;B).</p>	<p>United Artists</p>	<p>1964</p>	<p>Imagem: 24 x 18,7; Suporte: 25,5 x 20,7.</p>	<p>Cesar Augusto de Carvalho</p>	<p>3</p>
<p><b>PRNDPH CAC.F.049</b></p>	<p>Cena do filme <b>Viva Las Vegas</b> (?).</p> <p>(P&amp;B).</p>	<p>Desconhecido</p>	<p>[s.d.]</p>	<p>Imagem: 29,7 x 21; Suporte:</p>	<p>Cesar Augusto de Carvalho</p>	<p>3</p>
<p><b>PRNDPH CAC.F.050</b></p>	<p>Cena de filme não identificado, onde aparece um ator e uma atriz, sem nenhuma informação.</p> <p>(P&amp;B).</p>	<p>Desconhecido</p>	<p>[s.d.]</p>	<p>Imagem: 24,1 x 18,8; Suporte: 24,6 x 19,1.</p>	<p>Cesar Augusto de Carvalho</p>	<p>3</p>

<b>PRNDPH CAC.F.051</b>	Cena de filme não identificado, onde aparece um ator e uma atriz, sem nenhuma informação. <b>(P&amp;B).</b>	Desconhecido	[s.d.]	Imagem: 23,7 x 18,8; Suporte: 25,5 x 20,1.	Cesar Augusto de Carvalho	3
<b>PRNDPH CAC.F.052</b>	Cena de filme não identificado onde aparece um ator (cantor), sem informação. <b>(P&amp;B).</b>	Desconhecido	[s.d.]	Imagem: 25,8 x 20,2; Suporte:	Cesar Augusto de Carvalho	3
<b>PRNDPH CAC.F.053</b>	Atriz; Sem maiores informações. <b>(P&amp;B).</b>	Desconhecido	[s.d.]	Imagem: 24,4 x 18; Suporte:	Cesar Augusto de Carvalho	3
<b>PRNDPH CAC.F.054</b>	Cartaz de divulgação do filme <b>Meu Tio</b> (Mon Oncle). França, 1958. Dir.: Jacques Tati. <b>(Colorido).</b>	P. Etaix	1958	Imagem: 13,3 x 10; Suporte:	Cesar Augusto de Carvalho	3
<b>PRNDPH CAC.F.055</b>	Folder (2). Mostra de curtas inéditos – Mostra XXVI. 09 de novembro de 1994; 10 a 13 de novembro de 1994.	Desconhecido	1958	Imagem: 13,3 x 10; Suporte:	Cesar Augusto de Carvalho	3