



## ÁREA DE IDENTIFICAÇÃO

Código de referência

BR PRNDPH CAC

Título

Cesar Augusto de Carvalho

Data(s)

1971

1997

Nível de descrição (1) Fundo

Dimensão e suporte

**Documentação Textual:** 0,14 Metros Lineares;

**Documentação Bibliográfica:** 0,48 Metros Lineares;

**Documentação Iconográfica:** Fotografia – 55 itens (Digital).

## ÁREA DE CONTEXTUALIZAÇÃO

Nome(s) do(s) produtor(es)

Cesar Augusto de Carvalho.

História administrativa/ Biografia

Possui graduação em Ciências Políticas e Sociais pela Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo (1974), mestrado em Sociologia pela Universidade Estadual de Campinas (1980) e doutorado em História pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (2005). Professor adjunto da Universidade Estadual de Londrina, atuando em linha de pesquisa sobre *História, Cinema & Modernidade*. Tem experiência na área de Sociologia, com ênfase em Sociologia da Cultura, atuando principalmente nos seguintes temas: educação, comportamento, contracultura, ensino e sociologia. (**Fonte:** Informações obtidas no site do Currículo Lattes do doador da coleção. Disponível em: <<http://lattes.cnpq.br/1651579363882059>>. Acesso em: 22 maio 2017. Dados disponíveis para consulta pública).

História arquivística

Colecionador(a) – Carvalho, Cesar Augusto de.

A documentação foi prospectada por Cesar Augusto de Carvalho. A doação ao NDPH se deu por conta de seu vínculo com a instituição, uma vez que exerce a função de técnico na Universidade Estadual de Londrina. A efetivação da doação permitiu a disponibilização das fontes para pesquisa por parte da comunidade acadêmica.

Procedência

Acervo doado ao NDPH por Cesar Augusto de Carvalho em 03 de fevereiro de 2011.

## ÁREA DE CONTEÚDO E ESTRUTURA

Âmbito e conteúdo

Coleção fundamental para a análise da história do audiovisual, uma vez que contém diversos conteúdos aplicados sobre a cinematografia. Agrega vasta documentação a respeito de diversos filmes e cartazes de lançamentos. Reúne informações relacionadas a exibição do filme, lançamento, elenco, bem como informações necessárias para compreensão do filme. Nesse sentido, o acervo promove uma visão sobre a evolução dos conteúdos transmitidos, itens de extrema raridade.

## Avaliação, eliminação e temporalidade

### Incorporações

### Sistema de arranjo

A coleção encontra-se organizada em quatro séries:

(B) Bibliográfica; (CA) Cartazes; (CF) Catálogos de Filmes e (F) Fotográfica.

## ÁREA DE CONDIÇÕES DE ACESSO E USO

### Condições de acesso

Sem restrição de acesso.

### Condições de reprodução

Os documentos podem ser reproduzidos por via fotográfica – ou outro meio pertinente – mediante compromisso de referência da origem da documentação.

### Idioma

Português.

### Características físicas e requisitos técnicos

### Instrumentos de pesquisa

## ÁREA DE FONTES RELACIONADAS

### Existência e localização dos originais

### Existência e localização de cópias

### Unidades de descrição relacionadas

### Nota sobre publicação

## ÁREA DE NOTAS

### Notas sobre conservação

Documentos em bom estado de conservação.

### Notas gerais

## ÁREA DE CONTROLE DA DESCRIÇÃO

### Nota do arquivista

Arranjo e descrição:

=> *Séries Bibliográfica, Cartazes e Catálogos de Filmes*

**Concepção e supervisão** – Prof. Dr. Márcio Santos de Santana. Diretor do Núcleo de Documentação e Pesquisa Histórica (NDPH) e Docente do Departamento de História (CLCH/UEL).

**Execução** – Danielli Ferreira da Silva (Série Bibliográfica); Leonardo Henrique de Souza (Séries Cartazes e Catálogos de Filmes). Estagiários do curso de graduação em História (CLCH/UEL), bolsista do Governo do Estado do Paraná, sob orientação e supervisão direta.

=> *Série Fotográfica*

**Concepção e execução** – Laureci Silvana Cardoso. Técnica em Assuntos Universitários do Núcleo de Documentação e Pesquisa Histórica (NDPH).

### Regras ou convenções

O arquivo foi organizado de acordo com os procedimentos estabelecidos pelo Conselho Nacional de Arquivos e consolidados em:

BRASIL. Conselho Nacional de Arquivos. **NOBRADE**: Norma Brasileira de Descrição Arquivística. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2006.

Data(s) da(s) descrição(ões)

Maio de 2017.

### ÁREA DE PONTOS DE ACESSO E INDEXAÇÃO DE ASSUNTO

Pontos de acesso e indexação de assuntos

Audiovisual; Edição; Filmagem; Inventário de Pré- Filmagem; Pós-produção; Preparação; Pré-produção; Procedimentos de Trabalho.