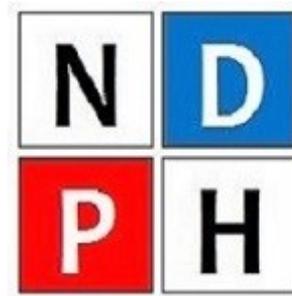


0021

CARPEAUX: IMAGENS CRÍTICAS

Coleção Eduardo Gomes Silva

BR PRNDPH EGS.FT



Arranjo, Descrição e Produção: Laureci Silvana Cardoso

Otto Maria Carpeaux nasceu em Viena, Áustria, em 09 de março de 1900 e morreu no Rio de Janeiro, Brasil, em 04 de fevereiro de 1978. Eis a frase perfeita para descrever a vida de alguém que tinha horror a que escrevessem sua biografia e que enxergava nas entrevistas, homenagens, “retratos nos jornais” e lançamentos de livros nada mais que mera autopublicidade. Fosse mais sucinta e trouxesse somente os dados cronológicos, a frase omitiria a terra e o lugar que o acolheu e que escolhera viver mesmo quando a Europa já era novamente uma possibilidade – uma escolha propagada sempre que possível por Carpeaux, a despeito a esta postura arredia aos dados autobiográficos.

Para produzir este *Esboço*, o historiador Eduardo Gomes Silva percorreu inúmeros arquivos, entre físicos e virtuais, pomposos ou acanhados, em cidades como São Paulo, Rio de Janeiro, Ouro Preto, Rolândia, Londrina e Viena. Nesses espaços, preencheu e produziu centenas de notas, papéis soltos, anotações esparsas, até descobrir que “Carpeaux” tornara-se o seu principal arquivo. Teve o apoio de referências teóricas, metodológicas e contextuais, mas sempre voltava com uma caderneta em branco àquele arquivo principal, não para comprovar dados, mas para produzir imagens. Dentre elas, um *Caderno de Imagens Críticas*, conjunto de narrativas imagéticas produzidas a partir de uma dada censura, a do presente, e que deu origem ao material desta exposição.

São imagens “autenticamente históricas e não-arcaicas”, para usar a caracterização benjaminiana, em que a relação do presente com o passado não seja puramente temporal e contínua, mas dialética. (BENJAMIN, 2006:504). São também um registro de que seus encontros em Carpeaux se deram na história política, social e cultural do Brasil do século XX, nos anos ambíguos do Estado Novo e, sobretudo, nas décadas de 1960 e 1970, contexto em que perspectivas progressistas foram substituídas pela aspereza de u projeto autoritário, excludente e conservador para a América Latina. O objetivo foi o de garantir que outras imagens de Otto Maria Carpeaux fossem possíveis, algumas legíveis somente em momentos críticos como o que atualmente vivemos, não descurando de palavras cada vez mais contemporâneas: “Também os mortos não estarão seguros diante do inimigo, se ele for vitorioso. E esse inimigo não tem cessado de vencer”. (BENJAMIN *apud* LÖWLI, 2005:65)

Doador: Eduardo Gomes Silva.

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	DESCRIÇÃO	AUTOR (Fotógrafo) & DATA	DIMENSÃO (alt. x larg.)	PASTA
EGS.FT- 001	<p>Título: Gente abolida Criança vendendo verduras, abaixo escultura de uma criança sentada em uma mala. (Colorida)</p> <p><u>Composição:</u> Excerto de <i>Uma visão de Ouro Preto</i>, Otto Carpeaux/Placa de referência à escultura <i>Für das Kind: Mohnmal gegen das Vergessen</i>, de Flor Kent. Eduardo Silva (Ouro Preto, 2014) / Escultura <i>Für das Kind</i>. Estação <i>Westbahnhof</i>. Eduardo Gomes da Silva (Viena, 2015).</p>	<p><u>Concepção e montagem:</u> Eduardo Gomes Silva.</p>	<p>Imagem: 18,5X18 Suporte: 29,6X21</p>	01
EGS.FT - 002	<p>Título: Carpa, Karpfen, Carpeaux Mural com desenhos de peixes, detalhe do mural um peixinho. (Colorida).</p> <p><u>Composição:</u> Detalhes e ao fundo – mural de Cândido Portinari no Palácio Gustavo Capanema. Eduardo Gomes Silva (Rio de Janeiro, 2012) / Excerto de <i>O segredo do Rio</i>, Miguel Sousa Tavares / Excerto Ofício OCG 145/1942 do Ministério da Educação e Saúde ao Ministério da Justiça e Negócios Interiores [assinado por Carlos Drummond de Andrade]. Acervo: Arquivo Nacional, Rio de Janeiro.</p>	<p><u>Concepção e montagem:</u> Eduardo Gomes Silva.</p>	<p>Imagem: 18,3X23,1 Suporte: 29,6X21</p>	01
EGS.FT- 003	<p>Título: Carpeaux – Crapeau #1 Caricatura de Carpeaux. (Colorida).</p> <p><u>Composição:</u> Caricatura de Carpeaux por Cássio Loredano (jornal <i>O Estado de S. Paulo</i>, 2008) / Excerto de <i>Di Cavalcanti e outros perfis</i>, José Roberto Teixeira Leite.</p>	<p><u>Concepção e montagem:</u> Eduardo Gomes Silva.</p>	<p>Imagem: 17,8X23,1 Suporte: 29,6X21</p>	01
EGS.FT - 004	<p>Título: Carpeaux – Crapeau #2 Caricaturas de Carpeaux (Colorida).</p> <p><u>Composição:</u> Caricatura de Carpeaux por Ruy Campos (s/1, s/d) / Detalhe da caricatura de Carpeaux por Ramon Muniz (jornal <i>Rascunho</i>, 2013) / Caricatura de Carpeaux por Nássara (s/1, s/d) / Caricatura de Capeaux sem autoria (jornal <i>Folha da Manhã</i>, 1953) / Caricatura de Carpeaux por Cavalcanti (website <i>Ciência Hoje</i>, 2013) / Caricatura de Carpeaux por Álvaro. Acervo: Hemeroteca Digital. FBN.</p>	<p><u>Concepção e montagem:</u> Eduardo Gomes Silva.</p>	<p>Imagem: 29,6X21 Suporte: 29,6X21</p>	01
EGS.FT- 005	<p>Título: Carpeaux – Crapeau #3 Caricaturas de Carpeaux (colorida).</p>	<p><u>Concepção e montagem:</u></p>	<p>Imagem: 18,2X23</p>	01

	<p><u>Composição:</u> Caricatura de Carpeaux por Túlio Carapiá (s/1, s/d) / Detalhe da caricatura de Carpeaux por Ramon Muniz (jornal <i>Rascunho</i>, 2013).</p>	Eduardo Gomes Silva.	Suporte: 29,6X21	
EGS.FT - 006	<p>Título: De ser objeto da História Três estátuas e detalhe de uma placa com o número 4. (Colorida).</p> <p><u>Composição:</u> <i>Monumento à Juventude Brasileira</i> de Giorgi Bruno. Palácio Gustavo Capanema. Eduardo Gomes Silva (Rio de Janeiro, 2012). Excerto de <i>Escritores brasileiros contemporâneos – ‘Otto Maria Carpeaux’</i>, de Renard Perez / Detalhe de uma mala despachada pela ‘velha estação Westbahnhof’ Museu Sigmund Freud. Eduardo Gomes Silva (Viena, 2015). <i>Orpheus betritt den Hades</i>, de Alfred Hrdlicka. Eduardo Gomes Silva (Viena, 2012).</p>	<u>Concepção e montagem:</u> Eduardo Gomes Silva.	Imagem: 18X23,1 Suporte: 29,6X21	01
EGS.FT - 007	<p>Título: Monumento às ruínas Uma escultura, detalhe de um túmulo, escultura de uma caveira com inscrição. (Colorida).</p> <p><u>Composição:</u> Sepultura nº 20.592 do cemitério São João Baptista. Foto: Eduardo Gomes Silva (Rio de Janeiro, 2011) / Excerto de <i>Origem do drama trágico alemão</i>, Walter Benjamin / <i>Requiems Gedenktafel</i>. Michaelerkirche. Foto: Eduardo Gomes Silva (Viena, 2012) / <i>Orpheus betritt den Hades</i>. Escultura integrante do <i>Monumento contra a Guerra e o Fascismo</i>, de Alfred Hrdlicka. Foto: Eduardo Gomes Silva (Viena, 2012).</p>	<u>Concepção e Montagem:</u> Eduardo Gomes Silva.	Imagem: 18X23,1 Suporte: 29,6X21	01
EGS.FT- 008	<p>Título: Católico não-ariano Estátua de St. Ruprecht, fachada de uma igreja. (Colorida).</p> <p><u>Composição:</u> Estátua de St. Ruprecht. Eduardo Gomes Silva (Viena, 2012) / Fachada lateral e brasão da <i>St. Ruprechtkirche</i>, a igreja mais antiga de Viena [século XII]. Eduardo Gomes Silva (Viena, 2012) / ao fundo, <i>Judenstrasse</i>, onde está localizada a Igreja de <i>St. Ruprechtkirche</i>. Eduardo Gomes Silva (Viena, 2012).</p>	<u>Concepção e Montagem:</u> Eduardo Gomes Silva.	Imagem: 17,6X23,1 Suporte: 29,6X21	01
EGS.FT - 009	<p>Título: De despertar os mortos e juntar os destroços Estátua Detalhe da estátua. Abaixo cartaz durante a última ditadura militar brasileira. (Colorida).</p>	<u>Concepção e Montagem:</u> Eduardo Gomes	Imagem: 18,3X23,1 Suporte:	01

	<p><u>Composição:</u> Detalhes e ao fundo: escultura de fechada de um prédio da <i>Brandstätte</i>. Foto: Eduardo Gomes Silva (Viena, 2012) / Cartaz afixada no Palácio da Polícia, antiga sede Departamento da Polícia Federal, Guanabara, quando da última ditadura militar brasileira. Foto: Eduardo Gomes Silva (Rio de Janeiro, 2015).</p>	Silva.	29,6X21	
EGS.FT- 010	<p>Título: Passagens capitais Jardim botânico do Rio de Janeiro. Corredor com várias portas. Porta com uma faixa em cima: Ferstel Passage. (Colorida).</p> <p><u>Composição:</u> Eduardo Gomes Silva. Ao fundo e detalhe <i>Ferstel Passage</i>. Foto: Eduardo Gomes Silva (Viena, 2012) / Alameda das Palmeiras Imperiais. Jardim Botânico. Foto: Eduardo Gomes Silva (Rio de Janeiro, 2015).</p>	<p><u>Concepção e Montagem:</u> Eduardo Gomes Silva.</p>	<p>Imagem: 18,1X23 Suporte: 29,6X21</p>	01
EGS.FT- 011	<p>Título: Fidelis Duas Igrejas, detalhe em destaque da primeira igreja. Abaixo, abaixo Igreja em Minas Gerais e no detalhe estátua e do lado a Bandeira do Brasil, ao fundo azulejos portugueses. (Colorida).</p> <p><u>Composição:</u> <i>Piaristenkirche Maria-Treu</i> e detalhe de seu frontispício. Foto: Eduardo Gomes Silva. (Viena, 2012) / Palácio Tiradentes. Foto: Eduardo Gomes Silva (Ouro Preto, 2011) / Ao fundo, detalhe de azulejo português. Foto: Eduardo Gomes Silva (Ouro Preto, 2011).</p>	<p><u>Concepção e Montagem:</u> Carlos Eduardo Silva.</p>	<p>Imagem: 18,2X23 Suporte: 29,6X21</p>	01
EGS.FT - 012	<p>Título: Diagramando o velho e o novo Fachada de um prédio (P&B). Ao Lado fachada de dois edifícios e abaixo detalhe de um edifício, em destaque um número. (Colorida).</p> <p><u>Composição:</u> Detalhes do edifício Correio da Manhã da Av. Gomes Freire, 417. Fotos: Eduardo Gomes Silva. (Rio de Janeiro, 2015) / Excerto de 'Correio visto por uma redatora – impressões da foquinha (Jornal Correio da Manhã, 15/06/1951).</p>	<p><u>Concepção e Montagem:</u> Eduardo Gomes Silva.</p>	<p>Imagem: 18,3X23,1 Suporte: 29,6X21</p>	01
EGS.FT - 013	<p>Título: O sorriso enigmático da morte Escultura de uma mulher, abaixo detalhes da mesma escultura. (Colorida).</p> <p><u>Composição:</u> Escultura <i>Kastalia-Brunnen</i>, Edmund Hellmer, no átrio da Universidade de Viena desde 1910. Fotos: Eduardo Gomes Silva. (Viena, 2012) / Ao fundo detalhe modificado da carta de Otto Maria Carpeaux à os Drummond de Andrade, de 21/06/1942. Acervo: Fundação Casa de Rui Barbosa.</p>	<p><u>Concepção e Montagem:</u> Eduardo Gomes Silva.</p>	<p>Imagem: 17,9X23,2 Suporte: 29,6X21</p>	01

EGS.FT- 014	<p>Título: Totenbüch Em destaque foto de um caderno. Sob o caderno foto do mesmo aberto. Abaixo uma construção quadrada e ao lado letreiro do <i>Museum Judenplatz</i>. (Colorida).</p> <p><u>Composição:</u> <i>Totenbüch</i> até 1917. Acervo digitalizado. <i>Museum Judenplatz</i>. Fotos: Eduardo Gomes Silva. (Viena, 2012) / <i>Judenplatz Holocaust Memorial</i>, RachelWhiteread. Foto: Eduardo Gomes Silva (Viena, 2012).</p>	<p><u>Concepção e Montagem:</u> Eduardo Gomes Silva.</p>	<p>Imagem: 17,8X23 Suporte: 29,6X21</p>	01
EGS.FT- 015	<p>Título: Documento de cultura, documento de barbárie #1 Fotografias de vários puxadores. (Colorida).</p> <p><u>Composição:</u> Puxadores coloniais. Fotos: Eduardo Gomes Silva. (Ouro Preto, 2011) / Excerto <i>Variações sobre cidades mortas</i>, Otto Maria Carpeaux (jornal <i>Correio da Manhã</i>, 08/01/1966).</p>	<p><u>Concepção e Montagem:</u> Eduardo Gomes Silva.</p>	<p>Imagem: 18,3X23,1 Suporte: 29,6X21</p>	01
EGS.FT- 016	<p>Título: Documento de cultura, documento de barbárie #2 Fotografias de vários puxadores. (Colorida).</p> <p><u>Composição:</u> Puxadores coloniais. Fotos: Eduardo Gomes Silva. (Ouro Preto, 2011).</p>	<p><u>Concepção e Montagem:</u> Eduardo Gomes Silva.</p>	<p>Imagem: 18,3X23,1 Suporte: 29,6X21</p>	01
EGS.FT- 017	<p>Título: Universo kafkiano Fachadas de prédios. (Colorida).</p> <p><u>Composição:</u> Fachadas de uma Rua em Viena. Foto: Eduardo Gomes Silva. (Viana, 2012).</p>	<p><u>Concepção e Montagem:</u> Eduardo Gomes Silva.</p>	<p>Imagem: 17,8X23,1 Suporte: 29,6X21</p>	01
EGS.FT- 018	<p>Título: Moradas #1 Fotografias de vários puxadores. (Colorida).</p> <p><u>Composição:</u> Edifício Leme, Avenida Nossa Senhora da Copacabana, nº 06, endereço do casal Carpeaux entre as décadas de 1940 e 1960. Foto: Eduardo Gomes Silva. (Rio de Janeiro, 2011) / Ouro Preto, 'o canto lhe sorria mais que todos os outros da terra'. Foto: Eduardo Gomes Silva (Ouro Preto, 2011) / <i>Theresiengasse</i>, 52 Wien 18 – o último endereço de Otto e Hélène Karpfen em Viena. Foto: Eduardo Gomes Silva (Viena, 2015) / Ao fundo, escultura do cemitério São João Baptista, última morada. Foto: Eduardo Gomes Silva (Rio de Janeiro, 2011).</p>	<p><u>Concepção e Montagem:</u> Eduardo Gomes Silva.</p>	<p>Imagem: 18X23,2 Suporte: 29,6X21</p>	01
EGS.FT- 019	<p>Título: Moradas #2 Detalhe da fachada de um prédio, um endereço e um uma anotação e documento. (Colorida).</p>	<p><u>Concepção e Montagem:</u> Eduardo Gomes</p>	<p>Imagem: 18X23,2 Suporte:</p>	01

	<p><u>Composição:</u> Heinestrasse, 30 Wien 12. Leopoldstadt, bairro judeu de Viena. Endereço riscado no passaporte de Otto Karpfen. Foto: Eduardo gomes Silva (Viena, 2015) / Atestado de endereço em subsídio ao processo de naturalização brasileira de Carpeaux. Acervo: Arquivo Nacional / edifício da rua República do Peru, 101, apartamento 502, endereço do casal Carpeaux entre 1960 e 1980. Foto: Eduardo Gomes Silva (Rio de Janeiro, 2015).</p>	Silva.	29,6X21	
EGS.FT- 020	<p>Título: Ruídos #1 Um pássaro pousado em uma cruz. No detalhe foto de uma senhora. Dados de Hélène. (Colorida).</p> <p><u>Composição:</u> Registro com foto de Hélène Silberherz Karpfen (Helena Carpeaux). Geni Heritage Company. Acervo digital / Ao fundo, detalhe do cemitério da igreja Nossa Senhora do Carmo, Ouro Preto. Foto: Eduardo Gomes Silva. (Ouro Preto, 2011).</p>	<p><u>Concepção e Montagem:</u> Eduardo Gomes Silva</p>	<p>Imagem: 18X23,4 Suporte: 29,6X21</p>	01
EGS.FT- 021	<p>Título: Ruídos #2 Sepultura e um texto “O assombro das noites”. (Colorida).</p> <p><u>Composição:</u> Motas mnemônicos de Carpeaux. Acervo: Fundação Casa de Rui Barbosa / Sepultura de Carpeaux ao pé de uma capela no cemitério São João Baptista. Foto: Eduardo Gomes Silva. (Rio de Janeiro, 2011) / ao fundo, artigo O assombro das noites, de Carlos Heitor Cony. (Jornal <i>Folha de S. Paulo</i>, 19/11/2013).</p>	<p><u>Concepção e Montagem:</u> Eduardo Gomes Silva.</p>	<p>Imagem: 29,6X21 Suporte: 29,6X21</p>	01
EGS.FT- 022	<p>Título: Despojos à venda Dois desenhos e a frase: Ame-o ou deixe-o. (colorida).</p> <p><u>Composição:</u> Excerto da entrevista de Carpeaux a Homero Senna (<i>Revista do Globo</i>, 1949). Acervo digital / Vitrine da <i>Ferstel Passage</i>. Foto: Eduardo Gomes Silva. (Viena, 2012). Vitrine de um ‘brechó’ na <i>Lerchenfelderstrasse</i>. Foto: Eduardo Gomes Silva (Viena, 2012) / Ao fundo, cartaz com o slogan do ‘produto Brasil’ durante a Ditadura Militar. Acervo digital.</p>	<p><u>Concepção e montagem:</u> Eduardo Gomes Silva.</p>	<p>Imagem: 18X23 Suporte: 29,6X21</p>	01
EGS.FT- 023	<p>Título: O velho e o novo velho #1 Foto de policiais e ao fundo algumas pessoas em meio a fumaça. (Colorida).</p> <p><u>Composição:</u> Uma cena de <i>O Levante do Bosque</i>, exemplo atualizado do poder discricionário contra discentes e docentes. UFSC, 25/03/2014. Foto: Karem Kilim. Acervo</p>	<p><u>Concepção e Montagem:</u> Eduardo Gomes Silva.</p>	<p>Imagem: 18X23,2 Suporte: 29,6X21</p>	01

	digital / Excerto de <i>Os estudantes e a coincidência</i> , de Otto Maria Carpeaux (jornal <i>Correio da Manhã</i> , 18/09/1964) / ao fundo, anotações do filme <i>O velho e o novo</i> , por Eduardo Gomes Silva.			
EGS.FT- 024	<p>Título: O velho e o novo velho #2 Policia militar jogando joga spray nas pessoas. Abaixo foto do rosto de dois homens. (P&B).</p> <p><u>Composição:</u> Carpeaux na <i>Passeata dos Cem Mil</i>, três meses depois do assassinato do secundarista Édson Luís por policiais militares. Guanabara, 26/06/1968. Foto: Autor desconhecido. Acervo digital / <i>Cena do Massacre 29 de abril</i>, exemplo atualizado do poder discricionário contra discentes e docentes. Curitiba, 29/04/2015 / ao fundo, anotações do filme <i>O velho e o novo</i>, por Eduardo Gomes Silva.</p>	<u>Concepção</u> e <u>Montagem:</u> Eduardo Gomes Silva.	Imagem: 17,5X23 Suporte: 29,6X21	01
EGS.FT- 025	<p>Título: Capturas Detalhes de documentos e um nome em placa de ferro. (P&B).</p> <p><u>Composição:</u> Atestado de bons antecedentes, subsídios ao processo de naturalização brasileira de Carpeaux. Arquivo Nacional / Sepultura nº 20.592 do cemitério São João batista. Foto: Eduardo Gomes Silva (Rio de Janeiro, 2011) / Passaporte austríaco de Otto Karpfen. Acervo: Arquivo Nacional / Ficha de identificação civil Instituto Felix Pacheco/RJ, subsídio à ação Penal nº 505/69 sofrif=da por Carpeaux. Acervo: Projeto BNM digital / Ao fundo, manuscrito do fundo / Coleção Otto maria Carpeaux. Acervo: fundação Casa de Rui Barbosa.</p>	<u>Concepção</u> e <u>Montagem:</u> Eduardo Gomes Silva.	Imagem: 18X23 Suporte: 29,6X21	01
EGS.FT- 026	<p>Título: Citando a lição de Canudos Foto de um jornal com a figura de Che Guevara; ao lado vários homens em frente a um automóvel Kombi, abaixo um texto. (P&B).</p> <p><u>Composição:</u> Prisão e desmantelamento da Guerrilha do Caparaó, 1967. Foto: Reprodução de <i>Caparaó – a primeira guerrilha contra a ditadura</i>, José Caldas da Costa / Excerto de <i>A lição de Canudos, sempre atual</i>, Otto Maria Carpeaux. Acervo: Fundação Casa de Rui Barbosa / 1ª página do jornal <i>O sol</i> (de 10/10/1967), forma poética de registrar a morte de Che Guevara / Ao fundo, 1ª página datilografada de <i>A lição de Canudo, sempre atual</i>, Otto Maria Carpeaux. Acervo: Fundação Casa de Rui Barbosa.</p>	<u>Concepção</u> e <u>Montagem:</u> Eduardo Gomes Silva.	Imagem: 18X23,2 Suporte: 29,6X21	01
EGS.FT- 027	<p>Título: Carpop Seis imagens de um homem com vários efeitos. Capas de livros, nota de 2 pesos e 1 real.</p>	<u>Concepção</u> e <u>Montagem:</u>	Imagem: 18X23,1	01

	<p>(Colorida).</p> <p><u>Composição:</u> Mensagem no website do coletivo <i>Livros de Humanas</i> <http://livrosdehumanas.org>, acesso jan. e fev. 2012 / FMI – Fome e Miséria Internacional - Intervenção de Cildo Meireles entre 2002-2006. <http://poro.redezero.org/intervencao/fmi-fome-e-miseria-internacional/>, acesso: jan. 2015) / Livro de Carpeaux em livraria de aeroporto. Foto: Eduardo Gomes Silva (Florianópolis, 2015). / Montagem a partir da foto do passaporte nº 941.555, de Otto Karpfen. Acervo: Arquivo Nacional. Arte: Eduardo Gomes Silva.</p>	Eduardo Gomes Silva.	Suporte: 29,6X21	
EGS.FT- 028	<p>Título: Crepúsculo e aurora #1 Fachada de um sobrado, capa de um livro. (Colorida).</p> <p><u>Composição:</u> Escultura <i>Der zerbrochene Globus</i>, Karl Anton Wof. Sigmund Freud-Park. Foto: Eduardo Gomes Silva. (Viena, 2012) / Ao fundo, Sigmund –Freud Park e <i>Votivkirche</i> modificados. Foto: Eduardo Gomes Silva (Viena, 2012).</p>	<u>Concepção e Montagem:</u> Eduardo Gomes Silva.	Imagem: 17,9X23 Suporte: 29,6X21	01
EGS.FT- 029	<p>Título: Crepúsculo e aurora #1 Desenho de uma igreja, abaixo escultura. (Colorida).</p> <p><u>Composição:</u> Escultura <i>Der zerbrochene Globus</i>, Karl Anton Wof, modificada. Sigmund Freud-Park. Foto: Eduardo Gomes Silva. (Viena, 2012) / Ao fundo, Sigmund Freud-Park e <i>Votivkirche</i>. Foto: Eduardo Gomes Silva (Viena, 2012).</p>	<u>Concepção e Montagem:</u> Eduardo Gomes Silva.	Imagem: 17,7X22,8 Suporte: 29,6X21	01