>>>>>>>>>PROGRAMAÇÃO

# EIXOS TEMÁTICOS

# CADERNO DE PROGRAMAÇÃO

## IX Encontro Nacional de Estudos da Imagem

## VI Encontro Internacional de Estudos da Imagem

**Londrina – 2025**

**Universidade Estadual de Londrina**

# SUMÁRIO

## PROGRAMAÇÃO GERAL E ENSALAMENTO

Programação geral.....04

Ensalamento dos eixos temáticos.....09

Ensalamento dos minicursos.....11

Mapa das salas do Centro de Letras e Ciências Humanas (CLCH).....13

## EIXOS TEMÁTICOS – MESAS DE COMUNICAÇÕES

*Eixo Temático 1:* Arte.....14

*Eixo Temático 2*: Cinema e Tempo Social.....21

*Eixo Temático 3:* Cultura Digital.....23

*Eixo Temático 4:* Estudos de Gênero e História das Mulheres.....24

*Eixo Temático 5:* Humor e Imagem.....27

*Eixo Temático 6:* Imagem e Educação.....30

*Eixo Temático 7:* Imagem e Expressão Religiosa.....33

*Eixo Temático 8:* Imaginários Sociais.....35

*Eixo Temático 9:* Oriente, Imagens e Representações.....39

*Eixo Temático 10:* Paisagem, Forma, Percepção e Imagem.....41

*Eixo Temático 11:* Patrimônio Cultural.....44

*Eixo Temático 12:* Política.....46

*Eixo Temático 13:* Publicidade, Moda e Consumo.....48

# PROGRAMAÇÃO GERAL

## 14 A 17 DE OUTUBRO

Exposição **“As casas de madeira de Londrina: nossa arquitetura vernacular”**

Acervo do MHL.

**Local**: Saguão do auditório de CESA.

A equipe completa do projeto produçao foi composta por Gabriela Oliveira Wedekin, que assina a direção geral e a fotografia; Erica Matsuda, responsável pela assistência de produção e comunicação; Renata Mariano Landgraf, que cuidou da edição e tratamento dos áudios das entrevistas; Eduardo Paiva Haguio, assistente de montagem e produção da exposição; Eluanna Ribeiro, que desenvolveu a identidade visual; e Marcos Vinicius Zanatta, que atuou como assistente de trabalho de campo.

## TERÇA-FEIRA, 14 DE OUTUBRO

| Horário | Atividade | Local |
|---|---|---|
| A partir das 08h00 | Credenciamento | Auditório do CESA |
| 08h00-12h00 | Minicursos | CLCH |
| 14h00-16h00 | Comunicações | CLCH |
| 17h00-18h30 | Apresentação do Documentário “Vozes e Memórias: Quilombo Curral de Fora”<br><br>Direção:<br><br>Vitor Castro, Rafaelle Lima e Carlos Augusto Lima Ferreira<br><br>Ano: 2024 | Auditório do CESA |
| 18h30 | Café | Saguão do auditório de CESA |
| 19h00 | Cerimonial de Abertura | Auditório do CESA |
| 19h30 | Atividade Cultural: “Cantoria, Nossa Escolha” | |
| 20h00 | Conferência “Por uma história fotográfica de passados possíveis: atitude historiadora e prática artística”<br><br>Ana Maria Mauad (UFF) | Auditório do CESA |

## QUARTA-FEIRA, 15 DE OUTUBRO

| Horário | Atividade | Local |
|---|---|---|
| 08h00-12h00 | Minicursos | CLCH |
| 14h00-18h00 | Comunicações | CLCH |
| 16h00 | Café | Saguão do auditório de CESA |
| 18h30 | Atividade Cultural: “Maracatu” | Auditório do CESA |
| 19h30 | Mesa Redonda “Fragmentos e percepções de Festas populares e ancestralidades”<br><br>Luís Vitor Castro Júnior (UEFS)<br><br>Andre Camargo Lopes (SEEP/PR<br><br>Fábio Martins Bueno (Centro de Estudos da Cultura Popular) | Auditório do CESA |

## QUINTA-FEIRA, 16 DE OUTUBRO

| Horário | Atividade | Local |
|---|---|---|
| 08h00-12h00 | Minicursos | CLCH |
| 14h00-18h00 | Comunicações | CLCH |
| 16h00 | Café | Saguão do auditório de CESA |
| 18h00 | Apresentação do Documentário “O Bispo e o Artista”<br><br>Roteiro, direção e montagem: Luciano Schmeiske Pascoal<br><br>Ano: 2024 | Auditório do CESA |
| 19h30 | Mesa Redonda “O (i)material dos Imaginários urbanos”<br><br>Alessandra Mello Simões Paiva (UFSB)<br><br>Charles Monteiro (PUC/RS)<br><br>Macarena Ibarra Alonso (PUC/Chile) | Auditório do CESA |

## SEXTA-FEIRA, 17 DE OUTUBRO

| Horário | Atividade | Local |
|---|---|---|
| 09h00-12h00 | Conferência “O quinto iconoclasmo: criação por inteligência Artificial e o fim do artista no século XXI?”<br><br>Alberto Semeler (UFRGS) | Auditório do CESA |
| 14h00-18h00 | Comunicações | CLCH |
| 16h00 | Café | Saguão do auditório de CESA |
| 18h00 | Conferência “O império dos pequenos monumentos: objetos do olhar no Brasil imperial”<br><br>Paulo Knauss (UFF) | Auditório do CESA |

# ENSALAMENTO DOS EIXOS TEMÁTICOS

**Datas: 14 a 17 de outubro (Terça-feira a Sexta-feira)**

**Local: CLCH (Centro de Letras e Ciências Humanas)**

| SALA | HORÁRIO | DIA 14 (Terça) | DIA 15 (Quarta) | DIA 16 (Quinta) | DIA 17 (Sexta) |
|---|---|---|---|---|---|
| **109** | 14h00 16h00 | ARTE – Mesa 1 | ARTE - Mesa 3 | ARTE – Mesa 6 | ARTE – Mesa 8 |
| **109** | 16h30 18h00 | x | ARTE – Mesa 4 | ARTE – Mesa 7 | ARTE – Mesa 9 |
| **110** | 14h0016h00 | ARTE – Mesa 2 | ARTE – Mesa 5 | PATRIMÔNIO – Mesa 1 | ARTE – Mesa 10 |
| **110** | 16h30 18h00 | x | CINEMA – Mesa 2 | PATRIMÔNIO – Mesa 2 | ARTE – Mesa 11 |
| **111** | 14h00 16h00 | CINEMA – Mesa 1 | GÊNERO – Mesa 1 | GÊNERO – Mesa 3 | PUBLICIDADE – Mesa 1 |
| **111** | 16h30 18h00 | x | GÊNERO – Mesa 2 | GÊNERO – Mesa 4 | PUBLICIDADE – Mesa 2 |
| **112** | 14h00 16h00 | CULTURA DIGITAL – Mesa 1 | | IMAGINÁRIOS SOCIAIS - Mesa 1 | IMAGINÁRIOS SOCIAIS - Mesa 3 |
| **112** | 16h30 18h00 | x | | IMAGINÁRIOS SOCIAIS - Mesa 2 | IMAGINÁRIOS SOCIAIS - Mesa 4 |
| **105** | 14h00 16h00 | EDUCAÇÃO – Mesa 1 | HUMOR – Mesa 1 | HUMOR – Mesa 3 | EX. RELIGIOSA – Mesa 1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **105** | 16h30 18h00 | x | HUMOR – Mesa 2 | HUMOR – Mesa 4 | EX. RELIGIOSA – Mesa 2 |
| **106** | 14h00 16h00 | EDUCAÇÃO – Mesa 2 | POLÍTICA – Mesa 1 | ORIENTE – Mesa 1 | |
| **106** | 16h30 18h00 | x | POLÍTICA – Mesa 2 | ORIENTE – Mesa 2 | |
| **107** | 14h00 16h00 | | PAISAGEM - Mesa 1 | PAISAGEM - Mesa 3 | PAISAGEM - Mesa 5 |
| **107** | 16h30 18h00 | x | PAISAGEM - Mesa 2 | PAISAGEM - Mesa 4 | |

# ENSALAMENTO DOS MINICURSOS

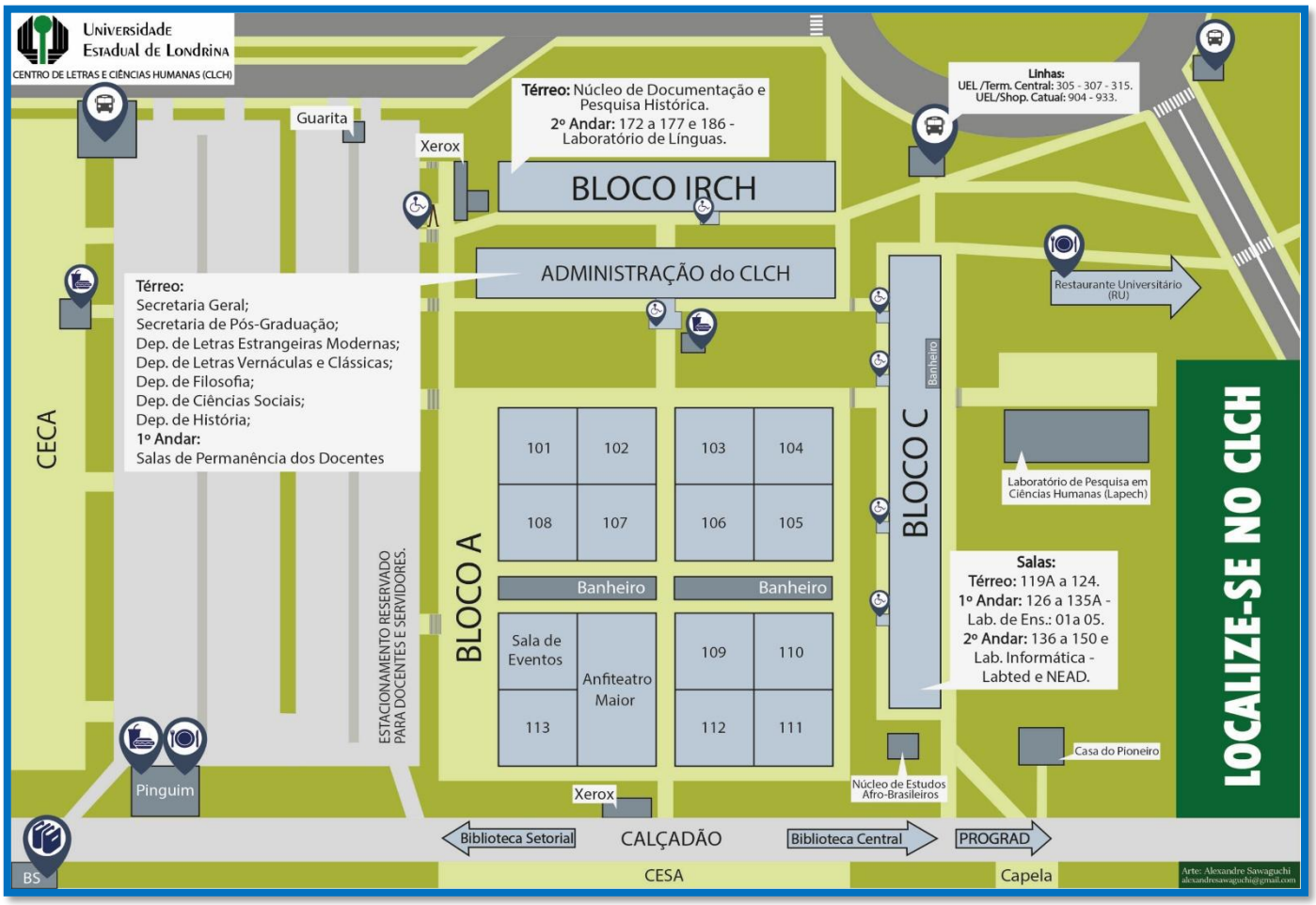
**Datas: 14 a 16 de outubro (Terça-feira a Quinta-feira)**

**Local: CLCH (Centro de Letras e Ciências Humanas)**

| SALA | HORÁRIO | DIA 14 (Terça) | DIA 15 (Quarta) | DIA 16 (Quinta) |
|---|---|---|---|---|
| **104** | 08h00-12h00 | x | x | PRESENÇA NEGRA EM LONDRINA |
| **105** | 08h00-12h00 | x | PRESENÇA NEGRA EM LONDRINA | x |
| **106** | 08h00-12h00 | x | LEITURA IMAGÉTICA | x |
| **107** | 08h00-12h00 | x | IMAGENS E HISTÓRIA | x |
| **109** | 08h00-12h00 | ARTE PÚBLICA | ARTE PÚBLICA | ARTE PÚBLICA |
| **110** | 08h00-12h00 | MULHERES NA FOTOGRAFIA | MULHERES NA FOTOGRAFIA | MULHERES NA FOTOGRAFIA |
| **111** | 08h00-12h00 | IMPERIALISMO E ORIENTALISMO | IMPERIALISMO E ORIENTALISMO | IMPERIALISMO E ORIENTALISMO |
| **112** | 08h00-12h00 | QUADRINHOS ALTERNATIVOS | QUADRINHOS ALTERNATIVOS | QUADRINHOS ALTERNATIVOS |
| **119a** | 08h00-12h00 | PRESENÇA NEGRA EM LONDRINA | x | x |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **119b** | 08h00-12h00 | x | x | LEITURA IMAGÉTICA |
| **120** | 08h00-12h00 | x | x | IMAGENS E HISTÓRIA |
| **121** | 08h00-12h00 | LEITURA IMAGÉTICA | x | x |
| **122** | 08h00-12h00 | IMAGENS E HISTÓRIA | x | x |

# MAPA DAS SALAS DO CENTRO DE LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS (CLCH)



# EIXOS TEMÁTICOS - MESAS DE COMUNICAÇÕES

## Local: Centro de Letras e Ciências Humanas (CLCH) - UEL

## EIXO TEMÁTICO 1: ARTE

Coordenação: Profa Dra. Ana Heloisa Molina (UEL)

Profa. Dra. Priscilla Perrud (UEL)

**MESA 1**

**Data:** 14 de outubro (Terça-feira) | **Horário:** 14h00-16h00

**Sala:** 109

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|---|---|
| Julio Ito SUGUIMOTO (UEL) | O *worldbuilding* ambientalista nos filmes do Studio Ghibli: Nausicaä do Vale do Vento e O Menino e a Garça |
| Leticia Yumi Naozuca SATO (UEL) | O figurino em animações: um estudo da caracterização em "O Castelo Animado", de Hayao Miyazaki |
| Eloisa Marques dos SANTOS (UEL) | A cor da animação de O Sonho de um Homem Ridículo, de Dostoiévski e Alexander Petrov |
| Júlia Barão de CASTRO (UEL) | Vita Barzan: semiose e concepção de uma narrativa fantástica ilustrada |

**MESA 2**

**Data:** 14 de outubro (Terça-feira) | **Horário:** 14h00-16h00

**Sala:** 110

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|---|---|
| Marina de Souza BOSCO (Unesp) | Uma questão de desenho: a gravura de interpretação hoje |
| Isadora Brito da SILVA (UEM/UNICESUMAR)<br>Renata Marcelle LARA (UEM)<br>Thiago Henrique RAMARI (UNICESUMAR) | A imagem corpo*i*ético Bella em transgressões performáticas no cinema-arte |
| Ana Heloisa MOLINA (UEL) | As gravuras de "atelier" e os indícios de civilização em revistas ilustradas do Paraná oitocentista |

**MESA 3**

**Data:** 15 de outubro (Quarta-feira) | **Horário:** 14h00-16h00

**Sala:** 109

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|---|---|
| Érika Bianca do Nascimento IDALGO (UEL)<br>Denise Batista PINTO (UEL) | Corpo, memória e natureza: Práticas artísticas femininas e indígenas na contemporaneidade |
| Isabella Maria Píccolo ESTEVÃO | Corpo-território - perspectivas expandidas acerca da corporeidade e do desenho na Pesquisa em Poéticas Visuais |

| | |
|---|---|
| Marcos Rodrigues AULICINO (UEL) | “Ìyàmì Ajé”, nas teias do Feminino Ancestral: com pérolas de rubi e miçangas, Nádia Taquary derrama os fluídos férteis e reconstrói as temporalidades originárias. |
| Gabriel Augusto de Paula BONFIM (UEL) | Artista enquanto prática: intertextualidade, corpo-arquivo e resistência na arte contemporânea |

**MESA 4**

**Data:** 15 de outubro (Quarta-feira) | **Horário:** 16h30-18h00

**Sala:** 109

| **APRESENTADORES (AS)** | **TÍTULOS** |
|---|---|
| Carla Juliana Galvão ALVES (UEL)<br>Ronaldo Alexandre de OLIVEIRA (UEL) | Visualidades e materialidades afetivas enquanto metodologia de pesquisa e modos de caminhar para si |
| Alana Gentil CARANI (UEL)<br>Isabella Maria Píccolo ESTEVÃO (UEL)<br>Edson L. Silva VIEIRA (UEL) | Pequena biblioteca de sentidos - uma investigação gráfica sobre o trabalho de Ana Paula Oliveira |
| Ronnan Yudi Enomoto MORAES (UEL) | A curadoria enquanto ponto de partida da produção artística e a exposição enquanto objeto de arte |
| Laura Gabriela Figueiredo VIDAL (UEL) | Imagens dos processos e experiências com arte: as instituições sociais na trajetória de estudantes de Artes Visuais |

**MESA 5**

**Data:** 15 de outubro (Quarta-feira) | **Horário:** 14h00-16h00

**Sala:** 110

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|---|---|
| Claudio Luiz GARCIA (UEL) | Espelho espiado: inverter para olhar, reverter para ver e converter para enxergar |
| Lucas GIBSON (Unifesp) | Em busca da intimidade e da memória: uma análise do fotolivro the Ballad of Sexual Dependency (1986) de Nan Goldin |
| Matheus Abel Lima de BITENCOURT (PPGAV/UDESC) | Processos de escrita, modos de leitura e (des)dobramentos sonoros: sobreposições e lugares-entre. |

**MESA 6**

**Data:** 16 de outubro (Quinta-feira) | **Horário:** 14h00-16h00

**Sala:** 109

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|---|---|
| Raquel Benato Rodrigues da SILVA (USP) | A obra de Hudinilson Jr.: uma disputa entre Narcisos |
| Levy Henrique BITTENCOURT NETO (PUC-SP) | Charles s. Peirce e a fotografia - um olhar semiótico sobre os paradigmas da imagem |
| Gabrielle Maria Santos MÁZARO (UEL) | A subversão das sombras: corpos, identidades e fotografia. |
| Fabiane Tais MUZARDO (UEL)<br>Ruth Tainá Aparecida PIVETA (UEL) | A arte na/de rua: entrelaçando mundos e costurando realidades |

**MESA 7**

**Data:** 16 de outubro (Quinta-feira) | **Horário:** 16h30-18h00

**Sala:** 109

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|---|---|
| Giovanna Tomaz ROCHA (UEL) | SANKOFA; retornar para aprender. Um estudo baseado nas produções de Emerson Rocha. |
| Mateus José Guimarães de ABREU (UEL) | Leonor Fini: surrealidade, liberdade e o feminino entre pintura e literatura |
| Ana Clara Iuzofovich de HARO (UEM)<br>Vanessa Seves Deister de SOUSA (UEM) | A mãe degenerada: considerações sobre as gravuras de Käthe Kollwitz |
| Diego Granja do AMARAL (UEM) | Remediar a brasiliana: Suturas, rasuras e travessias em Rosana Paulino, Gê Viana e Marina Feldhues |
| Raquel Figueiredo Pereira CARDOSO | Quem vem lá? É você, Melusina? |

**MESA 8**

**Data:** 17 de outubro (Sexta-feira) | **Horário:** 14h00-16h00

**Sala:** 109

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|---|---|
| Eloyr Doin PACHECO | Zap-Art - o diálogo entre as Histórias em Quadrinhos e outras Linguagens Artísticas estabelecido por Jim Steranko |
| Vizette Priscila SEIDEL (SESC/Londrina) | |

| | |
|---|---|
| Guilherme Lima Bruno e SILVEIRA (IFPR-Londrina) | Corpo aberto, sociedade exposta: fragmentos de violência na produção brasileira |
| Guilherme Lima Bruno e SILVEIRA (IFPR-LONDRINA) | A montagem e a apropriação em “Corpo-máquina”: uma pesquisa poética |
| João Pedro Felix e SILVA (UEL) | Corre-gira: a atualização das representações religiosas afro-diaspóricas na arte contemporânea brasileira. |

**MESA 9**

**Data:** 17 de outubro (Sexta-feira) | **Horário:** 16h30-18h00

**Sala:** 109

| **APRESENTADORES (AS)** | **TÍTULOS** |
|---|---|
| Rebeca Maldonado SEVERINO (UEL) | Cotidiano, afastamento do ser e o silêncio como aproximação |
| Andressa da Costa OLIVEIRA (IFPR)<br>Guilherme Lima Bruno e SILVEIRA (IFPR) | Porca face: poética do fragmento e a montagem na arte contemporânea |
| Débora Marceli Gauginski Elias de SOUZA (UEM) | Anatomias excêntricas e narrativas peculiares: uma análise sobre os gabinetes de curiosidades no contexto da arte moderna e contemporânea |
| Juliana Camila da SILVA (UDESC) | Não te demores: anotações sobre práticas de apropriação e escrita |

**MESA 10**

**Data:** 17 de outubro (Sexta-feira) | **Horário:** 14h00-16h00

**Sala:** 110

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|---|---|
| Luciany Alves GAMA (UEL) | Vestígios do efêmero: pigmentos da memória em antotipia |
| Jeanne Oliveira SANTOS (UFMG) | Cercadas – uma caminhada sensobiográfica e familiar |
| Nathalia FANTE (Unesp) | Mãos para Antônio: o ritual de dedicatória como ação poética |
| Amanda Raíssa Corrêa da Cunha MORONI (UEL) | Introdução ao estudo da imagem e suas múltiplas faces |

**MESA 11**

**Data:** 17 de outubro (Sexta-feira) | **Horário:** 16h30-18h00

**Sala:** 110

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|---|---|
| Marco Aurélio Gobatto da SILVA (UEL) | Arte e Disturbação: uma abordagem sobre limites |
| Lais ZAFANELLI (Unesp) | A relação interartes no filme *A Crônica Francesa* (Wes Anderson, 2021) e suas caracterizações de abjeto no episódio *The Concrete Masterpiece* |
| Rafaela GIROTO (Unespar) | Retratos em movimento: os trípticos de Agnès Varda |
| Maurilio Riyoiti SUZUMURA (UEL) | Brinquedos, obras de arte e faz-de-conta: a apreciação estética a partir de Kendall Walton |

# EIXO TEMÁTICO 2: CINEMA E TEMPO SOCIAL

Coordenação**:** Prof. Dr. Rogério Ivano (UEL)

**MESA 1**

**Data:** 14 de outubro (Terça-feira) | **Horário:** 14h00-16h00

**Sala:** 111

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|---|---|
| Thiago Henrique RAMARI (UniCesumar) | O político dos corpos no longa-metragem Conclave |
| Carolline CABRERA SANTANA (UFMT) | Ressignificação do corpo feminino no Cinema Extremo |
| Ana Carolina de Oliveira SANTOS (UEL) | O Cristo Negro da minissérie O Auto da Compadecida (1999): entre tempo social, representações e racismo |
| Ana Leticia Gaion PEDRO | Infâncias órfãs e corpos vazios:memória social e papéis de gênero no horror brasileiro contemporâneo em A Sombra do Pai (2018) |
| Licia Souza da SILVA (UEFS) | Ó Paí, Ó (2007) como materialidade discursiva: efeitos de sentidos |

**MESA 2**

**Data:** 15 de outubro (Quarta-feira) | **Horário:** 16h30-18h00

**Sala:** 110

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|---|---|
| Gabriela Kvacek BETELLA (Unesp) | A dimensão melancólica de Nanni Moretti: reflexões políticas inscritas em registros subjetivos |
| Matheus Rocha da SILVA (Unespar) | Comparações invisíveis: análise visual das instâncias narradoras nas adaptações de A Coleção Invisível, de Stefan Zweig |
| Vinícius Ribeiro DANIEL (UEL)<br>Nathany A. W. BELMAIA (UEL/UFPR) | Desvendando The Secret of Kells: análises iniciais da visualidade e narrativa da animação |
| Mileny L. TAKEI (UEL) | Entre o Mito e o Medo: O Horror Folclórico Cinematográfico |

# EIXO TEMÁTICO 3: CULTURA DIGITAL

Coordenação: Profa. Dra. Maria Renata da Cruz Duran (UEL)

**MESA 1**

**Data:** 14 de outubro (Terça-feira) | **Horário:** 14h00-16h00

**Sala:** 112

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|---|---|
| Guilherme Akira Demenech MORI (UEL) | 2 computadores autores: estratégias algorítmicas na produção de publicações |
| Max Alexandre de Paula GONÇALVES (Unesp e IFPR) | As experiências da narrativa transmídia em Assassin's Creed: as práticas da franquia para além dos jogos de videogame (2007-2021) |
| Rafael OLIVEIRA (UEL) | Receitas Nestlé e a interferência do ambiente digital no discurso alimentar |

# EIXO TEMÁTICO 4: ESTUDOS DE GÊNERO E HISTÓRIA DAS MULHERES.

Coordenação: Profa. Dra. Edméia Ribeiro (UEL)

**MESA 1**

**Data:** 15 de outubro (Quarta-feira) | **Horário:** 14h00-16h00

**Sala:** 111

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|---|---|
| Luíza Tavares Lopes BALAU | King of filth: o cinema transgressor de John Waters |
| Bruno Azzani BRAGA<br>Reginaldo MOREIRA (UEL) | Cine Diversidade como possibilidade de ficcionalizar outros locais de gênero e de marcadores sociais |
| Peterson dos Santos DIAS (UEL)<br>Emerson dos Santos DIAS (UEL)<br>Gabriel dos Santos OLIVEIRA (UEL) | KNTY: a fotografia drag como afirmação da arte queer |
| Geisy Silvério RAMOS (UEL) | Poéticas de Reexistência: Ressignificações da Mulher Negra na Arte e Literatura Contemporâneas |

**MESA 2**

**Data:** 15 de outubro (Quarta-feira) | **Horário:** 16h30-18h00

**Sala:** 111

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|---|---|
| Júlia Oliveira CEBULSKI (UEL)<br>Karolina C. Corbani Guimarães BUENO (UEL) | Repressão ao meretrício: representação da prostituição nos jornais de Londrina nas décadas de 1930 a 1960 |
| Deane Santana de OLIVEIRA (UPE) | Entre vozes e silêncios: Imagens de poder e exclusão na federação baiana pelo progresso feminino (1931-1934) |
| Virgínia G. PEÇANHA (UFSCar) | Guaralice Paulista e a preservação da memória do cinema goiano através da fotografia |
| Rubia Fernandes da SILVA (UEL) | Representação e Invisibilidade das Mulheres na Coleção Fotográfica de George Craig Smith: Londrina – PR (1929-1940) |
| Bruno Sanches Mariante da SILVA (UPE) | Presidente Sarah Kubistchek: imagens de uma primeira-dama, imagens de política e assistência |

**MESA 3**

**Data:** 16 de outubro (Quinta-feira) | **Horário:** 14h00-16h00

**Sala:** 111

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|---|---|
| Bruna Neves PELLEGRINI (Unesp) | Da distopia à ação política: a estética de O Conto da Aia e as disputas por direitos reprodutivos no Brasil contemporâneo |

| | |
|---|---|
| Bethânia Carolina HARDT (UFRGS) | A pele que elas habitam |
| Maria Isabel BORGES (UEL) | Prostituição militarizada e vulnerabilidade feminina em tempos de guerra: as memórias da vovó Ok-sun Lee em “Grama” |
| Inez Neres de Almeida ROCHA (UEL)<br>Maria Isabel BORGES (UEL) | O protagonismo feminino nas narrativas ‘Calunga’ e ‘Sumidouro’, em “Cumbe” de Marcelo D’ Salete (2018) |
| Camila Pereira Passos SILVA (UEFS) | Divisão social de gênero: o discurso patriarcal presente nos brinquedos infantis |

**MESA 4**

**Data:** 16 de outubro (Quinta-feira) | **Horário:** 16h30-18h00

**Sala:** 111

| **APRESENTADORES (AS)** | **TÍTULOS** |
|---|---|
| Cíntia de Vito ZOLLNER (Unesp) | Imagens da identidade feminina fragmentada em Mulheres de Cinzas (2015), de Mia Couto |
| Ozana Maria de Paulo Marques SANTANA (UPE) | Heroína em foco: análise imagética e representações de gênero na autobiografia da franco-atiradora Lyudmila Pavlichenko |
| Francesco Carlo TURILLI (UEL) | Do invisível ao visível: Pagu e as imagens da mulher proletária |
| Érika Bianca do Nascimento IDALGO (UEL) | Corpo, memória e natureza: Práticas artísticas femininas e indígenas na contemporaneidade |
| Camila NARESSI (Unesp) | A representação feminina em Cuidado Madame (1970) |

# EIXO TEMÁTICO 5: HUMOR E IMAGEM

Coordenação: Prof. Dr. Rozinaldo Antonio Miani (UEL)

**MESA 1**

**Data:** 15 de outubro (Quarta-feira) | **Horário:** 14h00-16h00

**Sala:** 105

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|---|---|
| Bruna Miyuki Enomoto AKAMATSU (UEL)<br>Rozinaldo Antonio MIANI (UEL) | Um governo a serviço da burguesia agrária: uma análise das charges publicadas no jornal *Porantim* durante o governo Michel Temer |
| Alana Muncio COMPAGNONI (UEL) | Os 61 socos: a crítica das charges no Caso Juliana Garcia |
| Renata de Paula dos SANTOS (UEM)<br>Rozinaldo Antonio MIANI (UEL) | Em defesa da soberania nacional: uma análise das charges de Carlos Latuff sobre o "tarifaço de Trump" |

**MESA 2**

**Data:** 15 de outubro (Quarta-feira) | **Horário:** 16h30-18h00

**Sala:** 105

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|---|---|
| Roseane CAMPOS (UEFS) | A seriedade do humor nas charges: produção e deslocamentos de sentidos |

| | |
|---|---|
| Daiany BONÁCIO (UEL) | O meme como estratégia para governar as massas: humor e desinformação |
| Tiago LENARTOVICZ (USP) | Paródia de formatos audiovisuais de entrevistas em animações seriadas brasileiras: do *talk show* de *Infortúnios* com a *Funéria* ao mesacast de *MaluCast* |

**MESA 3**

**Data:** 16 de outubro (Quinta-feira) | **Horário:** 14h00-16h00

**Sala:** 105

| **APRESENTADORES (AS)** | **TÍTULOS** |
|---|---|
| Rozinaldo Antonio MIANI (UEL) | A caricatura como elemento discursivo nas charges publicadas pelo jornal *Movimento* |
| Ana Júlia Lavínia LEAL (UEL)<br>Maria Clara Bueno MENDONÇA (UEL) | A retratação da campanha "Fora Temer" na iconografia disponibilizada na *fanpage* "Cartunistas contra o golpe" |
| Maria Fernanda SALDEIRA (UEL)<br>Beatriz Rodrigues DOMINICANO (UEL) | A representação chárgica do programa "Uma ponte para o futuro" |
| Luiz Franciosi NETO (UEL)<br>Amabile Gianna Ribeiro LIMA (UEL)<br>Pamella Cristina Basseti de SOUZA (UEL) | Na modalidade golpe, o ouro vai para Michel Temer: charges e disputas políticas nas Olimpíadas do Brasil |

**MESA 4**

**Data:** 16 de outubro (Quinta-feira) | **Horário:** 16h30-18h00

**Sala:** 105

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|---|---|
| Alisson Rodrigo Bertan COMINATO (UEL)<br>Amanda Carolina Pereira de JESUS (UEL)<br>Maria Isabel BORGES (UEL) | Humor em duas épocas: uma comparação entre “Os Fradinhos” e “Bichinhos de Jardim” |
| Maria Heloiza Alves Pereira SANTANA (UEL)<br>Maria Isabel BORGES (UEL) | A surpresa do questionamento: um estudo sobre a ausência de humor nas tiras livres “Téo & o Mini Mundo” |
| Jaqueline Adriana Príncipe PEDRO (UEL)<br>Maria Isabel BORGES (UEL) | O humor construído e a representação do cotidiano docente: um estudo sobre as tiras “Escola de Passarinhos” |
| Fábio de Carvalho MESSA (UFPR - Litoral) | Chargeamento jornalístico da destruição ambiental no contexto do pós-golpe - estudos semióticos |

# EIXO TEMÁTICO 6: IMAGEM E EDUCAÇÃO

Coordenação: Profa. Dra. Meire A. Lóde Nunes (Unespar)

Profa. Dra. Terezinha Oliveira (UEM)

**MESA 1**

**Data:** 14 de outubro (Terça-feira) | **Horário:** 14h00-16h00

**Sala:** 105

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|---|---|
| Sara Gabriela SIMIÃO (UEM) | A Fé e a Virtude triunfantes em Una and the Lion, de Briton Rivière |
| Beatriz da Silva PINTO (UEM) | Iconografias Marianas: O Uso Da Representação Para A Formação De Uma Identidade Virtuosa |
| Helena RAGUSA (UEM) | Os profundos efeitos das charges na percepção dos/as estudantes no ensino das histórias traumáticas. |
| Ana Julia dos Reis ANDRADE (IFPR – Londrina)<br>Júlia Beatriz Demenech MORI (IFPR – Londrina)<br>Julia do Carmo BONILHA (IFPR – Londrina)<br>Davi da SILVA (IFPR – Londrina) | The IFPR: o mocumentário": informação, crítica e entretenimento |
| Bianca Nariai LOPES (UEL) | Um estudo sobre arquitetura gótica e cidades no século XIII: sob a lente da História da Educação |

| | |
|---|---|
| Anderson Brito MAIA (UEFS) | A representação da Revolta da Vacina em Lado a Lado: usos educativos da imagem televisiva no ensino de História. |
| Daniel Macedo LANES (UEM)<br>Emanuelle Dalécio da COSTA (UEM)<br>Zuleika de Paula BUENO (UEM)<br>Vinícius Stein (UEM) | De quem é essa bandeira? Imaginário, Arte e Política e no Ensino Médio |
| Ligia BEZERRA (UEL)<br>Alexandre Felipe FIUZA (UEL) | Cultura em movimento: O Museu Circulante nas Missões Pedagógicas (1931-1936) |
| Regina Aranda da Cruz GALO (UEL)<br>Sandra Regina Lage MOITINHO (UEL)<br>Rosane Suely Alvares LUNARDELLI (UEL) | **A xilogravura na perspectiva da Ciência da Informação: uma análise iconográfica** |

**MESA 2**

**Data:** 14 de outubro (Terça-feira) | **Horário:** 14h00-16h00

**Sala:** 106

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|---|---|
| Lígia Gomes Pereira Prete ANDREO (UEL) | |

| | |
|---|---|
| Tainã Aparecida Teixeira da SILVA (UEL)<br>Vanessa de Souza MONTEIRO (UEL) | Apeshit: cultura da mídia e espetáculo em possíveis literacias presentes na análise do videoclipe de The Carters |
| Amanda Nascimento de JESUS (UEFS) | Arte De Resistência Em Desenhos De Parede: Uma Análise Discursiva Das Visualidades No Campus Universitário. |
| Brisa ROMEIRO (Unespar) | Processos artísticos e pedagógicos vividos a partir da obra Antibandeira (2021-atual) |
| Milena Saravy TIBILETTI (UEL) | A formação polivalente em Artes Visuais: atravessamentos do audiovisual entre docência, pesquisa e criação |
| Amanda Jalloul GUIMARÃES (UEM)<br>Meire Aparecida Lóde NUNES (Unespar)<br>Carlos HEROLD-JUNIOR (UEM)<br>Thais Regina Ravazi de SOUZA (UEM) | Identidades femininas e narrativas Disney: um estudo sobre Branca de Neve |
| Pedro Henrique de Souza FERREIRA (UEL) | Imagens, memória e o lúdico: uma reflexão sobre a cultura visual na formação da consciência histórica nas Cirandas Infantis do MST |
| Gabriele Aires Mesquita MACHADO (IFPR – Londrina) | Quando o medo vira arma: Bioética, ciência e violência em Batman: Arkham Knight |

# EIXO TEMÁTICO 7: IMAGEM E EXPRESSÃO RELIGIOSA

Coordenação: Profa. Dra. Angelita Marques Visalli (UEL)

**MESA 1**

**Data:** 17 de outubro (Sexta-feira) | **Horário:** 14h00-16h00

**Sala:** 105

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|---|---|
| Daniel Henrique Alves de CASTRO (UEL) | Entre o terreno e o celestial: a dicotomia nos painéis *São Francisco em Oração* e *Agonia de São Francisco* de Mestre Ataíde |
| Angelita Marques Visalli (UEL)<br>Marcos Aurélio de ASSIS (UEL) | A relíquia de Santo Inocêncio Mártir em Tomazina (PR): um estudo sobre simbolismo e devoção. |
| Matheus Araújo dos SANTOS (UEFS) | Entre quadrinhos e palhas: Obaluayê em cartilhas educativas |
| João Vinícius MORAIS (UFPR - Setor Litoral) Nathani Mirella Valvazori dos REIS (UFPR - Setor Litoral) | Maldita quimera: representações do religioso nas (diversas) mídias sobre a obra e figura do Marquês de Sade |

**MESA 2**

**Data:** 17 de outubro (Sexta-feira) | **Horário:** 16h30-18h00

**Sala:** 105

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|---|---|
| Milena Piscinato Piedade ROSA (UEL) | Do corpo morto à salvação da alma nas iluminuras medievais: análise de caso da imagem "O ofício da morte" das Grandes Horas de Rohan (1417-1430) |
| Stefanie Rodrigues CARDOSO (UEL) | A presença da cultura popular na obra "Os Sete Pecados Capitais e as Quatro Últimas Coisas de Hieronymus Bosch" |
| Giovana Becari dos SANTOS (UEL) | Iluminuras e Devoção Privada: estudo de caso sobre o manuscrito Fr. 147 (1460-1461) |
| Hugo Rodrigues MIRANDA (UFRGS) | As relações entre a Virgem e mulheres não cristãs nas Cantigas de Santa Maria de Afonso X |

# EIXO TEMÁTICO 8: IMAGINÁRIOS SOCIAIS

Coordenação:

Prof. Dr. Alberto Klein (UEL)

Prof. Dr. André Azevedo da Fonseca (UEL)

Prof. Dr. Hertz Wendell de Camargo (UFPR)

**MESA 1**

**Data:** 16 de outubro (Quinta-feira) | **Horário:** 14h00-16h00

**Sala:** 112

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|---|---|
| Gil Vieira COSTA (UNIFESSPA) | Estratégias de construção da imagem do "índio" no fotojornalismo da revista O Cruzeiro |
| Émilly Santana SANTOS (UEFS)<br>Carla Borges de ANDRADE (UEFS) | Memes baianos: representações sociais e o imaginário da preguiça |
| Glauco ADORNO (UFRJ) | Homem objeto – representações da masculinidade negra na obra de Mario Cravo Neto |
| Alexandre Junior Duarte TSUJIOKA (UEL) | Imaginário e demonização da pele escura em "Isekai" |
| Vitor Marroni FORTUNA (UEL) | A construção do imaginário Viking no Brasil: análise de um "museu vivo" temático |
| Vinicius Petronilo de Arruda Gama (UFRGS). | Boiler Room TV no Brasil: uma década de transformações |

**MESA 2**

**Data:** 16 de outubro (Quinta-feira) | **Horário:** 16h30-18h00

**Sala:** 112

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|---|---|
| Caetano Galindo BORGES (UFMG) | O que as imagens transparentes têm a dizer? Apontamentos sobre a aceleração na produção e consumo de imagens no séc. XXI |
| Julia do Carmo Bonilha (IFPR - Londrina)<br>Davi da SILVA (IFPR - Londrina)<br>Thiciane Gonçalves SILVA (IFPR - Londrina)<br>Ana Julia dos Reis ANDRADE (IFPR - Londrina)<br>Júlia Beatriz Demenech MORI (IFPR - Londrina) | "Propagando": consumo, algoritmos e a pragatização nas mídias sociais |
| Emerson dos Santos DIAS<br>Rakelly Calliari SCHACHT | O podcasting independente como espaço de construção de novos imaginários sociais |
| Fábio Alves SILVEIRA (UEL)<br>Yumi Santos AOKI (UEL)<br>Sabrina Mendes HECK (UEL)<br>João Vítor Vieira da SILVA (UEL) | Notícias falsas em rede: uma análise sobre mudanças na produção das fake news |
| Renata Cerqueira BARBOSA (UEM/Unesp/SEED) | As Humanidades Digitais e os Estudos Clássicos |

**MESA 3**

**Data:** 17 de outubro (Sexta-feira) | **Horário:** 14h00-16h00

**Sala:** 112

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|---|---|
| Juliana STONOGA (UFPR) | Uma análise do espectro da Guerra Fria na distopia contrafactual de Fallout |
| Gabriel Augusto de Jesus Daltro de BRITO (UEFS)<br>Raquel Cruz Freire RODRIGUES (UEFS) | X-Men ’97: indústria cultural, ideologia e imaginário social na narrativa mutante |
| Poliana Gabriela SANTIM (UNIVATES - Lajeado) | A Presença do Medo em El Eternauta no Período da Guerra fria: Uma Análise do Imaginário na Longa Duração |
| Bruna Luquez AMARAL (UEL)<br>Miguel Luiz CONTANI (UEL) | Tópicos de semiótica greimasiana aplicados ao Universo Cinematográfico Marvel |

**MESA 4**

**Data:** 17 de outubro (Sexta-feira) | **Horário:** 16h30-18h00

**Sala:** 112

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|---|---|
| Natália Regina da SILVA (Unesp) | Incertezas e Identidades no Fantástico através de Henry James e Mike Flanagan |
| Larissa Maria MASSUTTI (Unesp) | O Labirinto do Fauno: No cinema e no romance: O uso grotesco como ponte simbólica entre os mundos |

| | |
|---|---|
| Alberto Klein (UEL)<br>Yasmin SIQUEIRA (UEL) | O grotesco na arte bolsonarista nas redes sociais: a representação dos monstros na política brasileira e reminiscências estéticas do Renascimento |
| Arthur Eiji DAMASCENO (UEL)<br>Miguel Luiz CONTANI (UEL) | Estar em cartaz: o design gráfico na produção de sentido para a divulgação de filmes |
| Lais Kellen Brito GUASSÚ (UEL) | Produção de sentido no projeto caminhos do graffiti no Viaduto do Café em Londrina-PR |

# EIXO TEMÁTICO 9: ORIENTE, IMAGENS E REPRESENTAÇÕES

Coordenação: Prof. Dr. José Rodolfo Vieira (UEL)

Prof. Dr. Richard Shimada André (UEL)

**MESA 1**

**Data:** 16 de outubro (Quinta-feira) | **Horário:** 14h00-16h00

**Sala:** 106

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|---|---|
| Ellen Kiwa Duarte TSUJIOKA (UEL) | A Doutrina da Igreja da Unificação em Suporte Digital: Uma Análise a Partir de Chartier e Darnton |
| Nayara Carbonera de SOUZA (UEL) | Fantasmas que lampejam: infância, memória e crítica da guerra em *Hotaru no Haka* (1988) |
| Karen Yumi SHIRAISHI (UEL) | Impactos de Akira Kurosawa em produções contemporâneas:<br>análise comparativa do filme "Os Sete Samurais" e da série "O Mandaloriano" |
| Beatriz SUGAHARA (PUC-PR) | Representações, recepções e ressignificações: identidade, gênero e sexualidade no universo do anime "Sakura Card Captors" |

**MESA 2**

**Data:** 16 de outubro (Quinta-feira) | **Horário:** 16h30-18h00

**Sala:** 106

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|---|---|
| Carlos Eduardo Hernandes da SILVA (UEL) | Mar e poder: explorando por meio da imagem os significados de Lepanto no século XVII |
| Isabela RIBEIRO (UEL) | Representação da mulher do Oriente Islâmico e animação no final do século XX: Jasmine vista sob a perspectiva orientalista (1992) |
| Carla Juliana Galvão ALVES (UEL)<br>Graziele Cândida Moreira SANTOS (UEL) | Do vermelho da China ao ouro de Minas: a pintura de chinesices em Minas Gerais |
| Fernanda Vidal Martins COUTO (USP) | Um idol para levar na bolsa: photocards e a veiculação de imagens no K-Pop |
| Lucas CIAMARICONI MUNHÓZ (UEL) | Entre o Negacionismo Histórico e as Bombas Atômicas: Nasce<br>Gen, o Trigo Verde de Hiroshima (1873-1985) |

# EIXO TEMÁTICO 10: PAISAGEM, FORMA, PERCEPÇÃO E IMAGEM

Coordenação: Profa. Dra. Dora Shellard Corrêa

**MESA 1**

**Data:** 15 de outubro (Quarta-feira) | **Horário:** 14h00-16h00

**Sala:** 107

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|---|---|
| Isabela Cruz de Cerqueira ASSIS (UEFS) | O Desenho Urbano em Feira de Santana: Avenida Getúlio Vargas e seus espaços de permanência |
| Carlos Eduardo Silva OLIVEIRA (UEFS) | Uma leitura da paisagem urbana do Conjunto Feira VII em Feira de Santana (BA) |
| Livia Dias de AZEVEDO (UEFS) | Uma leitura da paisagem da avenida Getúlio Vargas em Feira de Santana, Bahia |

**MESA 2**

**Data:** 15 de outubro (Quarta-feira) | **Horário:** 16h30-18h00

**Sala:** 107

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|---|---|
| Denise Aparecida Ramiro LOMBARDI (Unespar)<br>Meire Aparecida LÓDE NUNES (Unespar) | Um lugar além do crepúsculo: paisagem e símbolos |

| | |
|---|---|
| Artur Boligian Neto (USP) | Construção, arruinamento e escombros: um estudo da paisagem a partir de fotografias de demolição da Praça da Sé |
| Bruna de Andrade TODNA (UEL) | Paisagens em transição: fotografias e discursos civilizatórios em Arapongas (1930-1960) |
| Fernanda Camile VELOSO (UEL)<br>Maria Luisa HOFFMANN (UEL)<br>Sabrina HECK (UEL)<br>Yumi AOKI (UEL) | Ontem e hoje: a evolução da paisagem de Londrina através da fotografia (1950-2020) |

**MESA 3**

**Data:** 16 de outubro (Quinta-feira) | **Horário:** 14h00-16h00

**Sala:** 107

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|---|---|
| Isabella de Oliveira BARBOSA (UFJF) | Paisagem-objeto: Juiz de Fora em 1906 |
| Rachel Froes SELEM (UEL)<br>Denise Batista PINTO (UEL) | Um olhar para a poética cartográfica enquanto pesquisa visual |
| José Guilherme Lopes NICOLINI (UEL) | Tessituras do Invisível: Paisagem, Encantamento e Imagem |
| Manoel Messias Alves de OLIVEIRA (Unesp) | “Rio de Janeiro que eu sempre hei de amar”: a Zona Sul de Ruy Castro |

**MESA 4**

**Data:** 16 de outubro (Quinta-feira) | **Horário:** 16h30-18h00

**Sala:** 107

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|---|---|
| Cláudia RIO DOCE (UEL) | A sombria paisagem de Cordilheira |
| Maria Clara Alves da COSTA (UFG) | Paisagem da Primeira Guerra Mundial como uma reflexão sobre a morte: uma análise das obras de Paul Nash |
| Isabella Hanne Marques de LIMA (UEL) | Transformações da memória: diálogos entre o enigmático e as lembranças |

## MESA 5

**Data:** 17 de outubro (Sexta-feira) | **Horário:** 14h00-16h00

**Sala:** 107

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|---|---|
| Daniel do Nascimento PAULO (UEL) | Recortes do cotidiano: diálogos entre música, pintura e paisagem |
| Paulo Colli Enzo da SILVA (UEL) | Ambiências de si: o processo artístico como meio de reconexão |
| Vanessa Tavares da SILVA (UEL) | Monstruoso e sombrio: espiritual e divino |
| Sergio Marilson KULAK (UNICENTRO e UEL) | Menos mídia e mais cidade: transformações da paisagem urbana de Londrina decorrentes da “Lei Cidade Limpa” |

# EIXO TEMÁTICO 11: PATRIMÔNIO CULTURAL

Coordenação: Profa. Dra. Cláudia Eliane P. Martinez (UEL)

**MESA 1**

**Data:** 16 de outubro (Quinta-feira) | **Horário:** 14h00-16h00

**Sala:** 110

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|---|---|
| Gabriela Oliveira WEDEKIN (UNIFIL) | Desenvolvimento de jogos sérios para apoiar o aprendizado e o ensino sobre o patrimônio arquitetônico londrinense |
| Thaís Aparecida ZORZELLA (UNICAMP) | Patrimônio e discurso: o Museu Histórico de Londrina na constituição da memória da cidade |
| Renata MOREIRA (UEFS) | A feira da rua Marechal Deodoro da Fonseca: Patrimônio Cultural de Feira de Santana-Ba |
| Cláudia Eliane P. Marques MARTINEZ (UEL) | Padres das montanhas: crédito e usura na Capitania de Minas Gerais (1780-1808) |
| Felipe Aparecido de Oliveira CAMARGO (Unesp) | A atuação de Ricardo Cravo Albin no Museu da Imagem e do Som do Rio de Janeiro (MIS-RJ): ações para a patrimonialização da música popular brasileira |

**MESA 2**

**Data:** 16 de outubro (Quinta-feira) | **Horário:** 16h30-18h00

**Sala:** 110

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|---|---|
| Victor Hugo Oliveira GOMES (UEL) | O patrimônio cultural de Londrina em transformação: a inclusão da memória indígena |
| Maria Luiza Dário BATALHA (UEL) | Uma análise preliminar do acervo pessoal de Luiza Dagostim Dário |
| Larissa Casaril da FONTOURA (UEL)<br>Oigres Leici Cordeiro de MACEDO (UEL) | Praça Rocha Pombo, Londrina-Pr: patrimônio coadjuvante, patrimônio de suporte |
| Lilian Quelle Santos de QUEIROZ (UEFS)<br>Ivoneide de França COSTA (UEFS) | Ver, compreender e preservar: a leitura da imagem como instrumento de salvaguarda do patrimônio arquitetônico |
| Jonas Pereira de Souza NETO (UEFS) | Patrimônio e identidade: O Bando Anunciador e a construção da memória em Feira de Santana - BA |

# EIXO TEMÁTICO 12: POLÍTICA

Coordenação: Prof. Dr. Carlos Alberto Sampaio Barbosa (Unesp)

**MESA 1**

**Data:** 15 de outubro (Quarta-feira) | **Horário:** 14h00-16h00

**Sala:** 106

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|---|---|
| Roger D. COLACIOS (UEM) | Mais além dos humanos: as imagens de animais no turbilhão das mudanças climáticas |
| Mateus Bueno BONIN (UEL) | 29 de Abril: retrato da violência pelas forças repressivas do Estado na greve dos servidores Públicos de 2015 |
| Aline Vanessa LOCASTRE (UEMS/UFSC) | Natureza e bons vizinhos: a fotografia de Genevieve Naylor e o Brasil (1940-1942) |
| Carlos Alberto Sampaio BARBOSA (Unesp) | Fotografia e Direitos Humanos na América Latina: uma primeira abordagem |
| Fernanda CAVASSANA (UEM)<br>Graça Penha Nascimento ROSSETTO (UEM)<br>Alana VOLPATO (Unesp) | Explicando Soberania Nacional com gatinhos: análise da comunicação estratégica do Governo Federal no Instagram após a taxação estadunidense |
| Daiane Cristina MARIA (UEL) | Fotografia da ausência: os desaparecidos da ditadura argentina (1976-1983) |

**MESA 2**

**Data:** 15 de outubro (Quarta-feira) | **Horário:** 16h30-18h00

**Sala:** 106

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|---|---|
| David Antonio de Castro NETTO (UEM) | Publicidade e nacionalismo na propaganda brasileira: o caso do prêmio “Jeca Tatu” |
| Ana Beatriz Dolce dos SANTOS (UEL) | O retorno dos combatentes da Guerra do Vietnã e a política estadunidense: análise dos filmes Coming Home (1978), The Deer Hunter (1978), First Blood (19822) e Born on the Fourth July (1989) |
| Pedro Marcelo Tarozo de ARAUJO (UEM) | Reino do Amanhã (1996): heróis e humanos em uma disputa pelo futuro |
| Anna Carolina Vignoli LUCHINI (Unesp) | Omara Portuondo: representações visuais da cultura cubana |
| Rodrigo OLIVA (UEM) | Entre clipes e cinema: poéticas do corpo político na obra audiovisual de Lefts |
| João Vitor Cardoso de ALENCAR (UEL) | A memória em traços de nanquim: as histórias em quadrinhos como um campo de registro de memórias da Segunda Guerra Mundial (1939-1945) |

# EIXO TEMÁTICO 13: PUBLICIDADE, MODA E CONSUMO

Coordenação: Prof. Dr. Rodolfo Rorato Londero (UEL)

**MESA 1**

**Data:** 17 de outubro (Sexta-feira) | **Horário:** 14h00-16h00

**Sala:** 111

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|---|---|
| Letícia FERNOCHI (UEM) | Fios de Guerra: A Indústria Têxtil e a Moda Feminina no Brasil da Segunda Guerra Mundial |
| Ana Luíza Angelim Belitardo Carvalho MIRANDA (UPE) | Moda e sociabilidade: a imagem pública de Mena Fiala na imprensa ilustrada (1950–1970) |
| Guilherme Santa Clara de PAULA (UEL) | Retórica da Imagem e moda sustentável: a comunicação de marca da empresa Sohoostyle para o consumo da experiência na construção de identidade |
| Denise ROCHA (USP) | Moda feminina europeia em nativas na África Alemã do Sudoeste (Morenga (1978), de Uwe Timm) |

**MESA 2**

**Data:** 17 de outubro (Sexta-feira) | **Horário:** 16h30-18h00

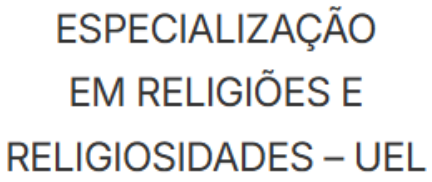
**Sala:** 111

| APRESENTADORES (AS) | TÍTULOS |
|---|---|
| Fernando STEINBRENNER<br>Joenes VELOSO | Produtos políticos: Erika Hilton e a política fashion |
| Giulia Rosa SISCATO (UEL) | Consumo simbólico e direitos sexuais: uma análise discursiva de campanhas publicitárias d'O Boticário |
| Yasmin Moraes de OLIVEIRA (UEL) | Consumo ecológico e comunicação: por trás do discurso sustentável da Natura |
| Lucas Vitoriano de BARROS (UEL) | Linhas de fronteira: discussões sobre o popular e a indústria na música independente brasileira na década de 1980 |
| Izaque Anversi COQUI (UFPR) | Pornografia(s) como objeto de pesquisa: reflexões iniciais sobre o objeto pornográfico |

LEDI
Laboratório de Estudos dos
Domínios da Imagem

Universidade
Estadual de Londrina

proex
Pró-Reitoria de Extensão,
Cultura e Sociedade


ESPECIALIZAÇÃO
EM RELIGIÕES E
RELIGIOSIDADES – UEL

ARAUCARIA
CIÊNCIA, TECNOLOGIA E INOVAÇÃO PARA O PARANÁ

PARANÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA CIÊNCIA,
TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR

MUSEU
HISTÓRICO
DE LONDRINA

VISUAL MEDIA