



**UNIVERSIDADE
ESTADUAL DE
LONDRINA**

Colegiado do curso de Música

PLANO ESPECIAL DE MATRIZ CURRICULAR DO CURSO DE MÚSICA

SEGUNDO SEMESTRE DO ANO LETIVO DE 2021

COMISSÃO

- Prof. Dr. Leandro Augusto dos Reis (coordenação de colegiado)
- Prof. Dr. Fábio Parra Furlanete (vice-coordenação de colegiado)
- Prof. Dr. Alexandre Remuzi Ficagna (coordenação de TCC)
- Prof. Dr. Jailton de Paula Santana (membro do estágio)
- Profa. Dra. Heloiza Castello Branco (membro do colegiado)
- Profa. Dra. Helena Ester Munari Nicolau Loureiro (coordenação do NDE)
- Prof. Dr. André Ricardo Siqueira (membro do NDE)
- Prof. Dr. Inácio Rabaioli (membro do NDE)
- Prof. Me. Mário César A. Loureiro (membro do NDE)

Considerando a Resolução CEPE 085/2021, de 25 de novembro de 2021, que regulamenta o retorno presencial das atividades acadêmicas de Graduação nos Projetos Pedagógicos de Curso (PPC) da Universidade Estadual de Londrina (UEL), durante o período de excepcionalidade, provocado pela pandemia COVID-19, o colegiado do Curso de Graduação em Música (habilitação: Licenciatura) da UEL, juntamente com o Núcleo Docente Estruturante (NDE), propõe o presente Plano Especial de Matriz Curricular (PEMC) para o **segundo semestre do ano letivo de 2021**.

As disciplinas e demais atividades acadêmicas do curso de graduação em Música estão previstas para ocorrerem na **modalidade presencial no segundo semestre** do ano letivo de 2021, em conformidade com os princípios norteadores do PPC de Música. Com exceção daquelas que utilizam a voz cantada, tanto como objeto de estudo, quanto como suporte de acompanhamento de outras práticas musicais, que permanecem no formato **remoto**. De modo prático, enquadram-se neste caso as seguintes disciplinas: Canto coral I e II. Canto I, II e III. Técnica vocal I e II. Percepção I, II e III. Percussão I, II e III. Laboratório de Criação Musical – Improvisação.

Vale ressaltar que a opção pela permanência destas disciplinas na modalidade remota, justifica-se pelo fato de que suas atividades se desenvolvem com o cantar coletivo dos discentes durante toda a duração das aulas. Como foi largamente pesquisado durante a pandemia do Coronavírus, a prática de canto acontece com uma pressão considerável no aparelho respiratório, liberando uma quantidade maior de aerossóis no ar do que na fala coloquial. O trabalho coral em todo o mundo se ressentiu do fato de que essa atividade possa atuar como pontos de disseminação do Coronavírus, o que de fato foi observado¹.

Até o momento da elaboração deste PEMC, percebe-se uma diminuição de casos de Covid-19 casos no Brasil. Atualmente o Paraná registra 76% de sua população

¹ MILLER, S. L. et al. Transmission of SARS-CoV-2 by inhalation of respiratory aerosol in the Skagit Valley Chorale superspreading event. *Indoor Air*. 2021 Mar;31(2):314-323. doi: 10.1111/ina.12751. Epub 2020 Oct 13. Disponível em: <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/32979298/>. Acesso em: 24 de novembro de 2021.

vacinada. No entanto, a evolução desta pandemia ainda é incerta, visto que em países com o mesmo nível de vacinação os números de infectados estão aumentando².

Por essa razão, julga-se necessária a continuidade remota das disciplinas mencionadas, de forma a assegurar a segurança sanitária dos discentes e docentes envolvidos. A organização e descrição das atividades, sejam elas nas modalidades presencial ou remota, constarão no Plano Geral de cada uma das disciplinas, devidamente elaborado pelo docente responsável e confirmado pelo colegiado do curso.

Na tentativa de evitar o deslocamento do estudante e o melhor acesso às atividades acadêmicas do curso, o horário geral das aulas foi organizado de modo a aglutinar as atividades acadêmicas, de igual modalidade de oferta, sejam remotas ou presenciais, em um mesmo período de aulas. As modalidades de oferta das disciplinas estão indicadas pela letra P (presencial) e R (remota). Tal organização resulta na seguinte composição do horário geral de aulas:

² Mapa da vacinação contra Covid-19 no Brasil. Portal G1, São Paulo, 23 de novembro de 2021. Bem estar. Disponível em: <https://especiais.g1.globo.com/bemestar/vacina/2021/mapa-brasil-vacina-covid/>. Acesso em: 24 de novembro de 2021.

SANTOS, Joana Raposo. Covid-19: Europa retoma medidas restritivas em meio a protestos. Agência Brasil, Lisboa, Portugal, 22 de novembro de 2021. Internacional. Disponível em: <https://agenciabrasil.ebc.com.br/internacional/noticia/2021-11/covid-19-europa-retoma-medidas-restritivas-em-meio-protestos>. Acesso em: 24 de novembro de 2021.

		1º ANO		2º ANO		3º ANO		4º ANO	
		2º Sem.		2º Sem.		2º Sem.		2º Sem.	
2ª F E I R A	14h	Canto I (R) Prof. Dra. Heloiza Branco		Percepção Musical II (R) Prof. Me. Mário Loureiro		Percepção Musical III (R) Prof. Me. Caio Pierangeli		Met. Pesquisa III (P) Prof. Dr. Alexandre Ficagna	
	16h	Canto Coral I (R) Prof. Dra. Heloiza Branco		***		Arranjo I [currículo antigo] (P) Prof. Dr. João Victor Bota		***	
3ª F E I R A	14h	Ed. Musical I (P) Prof. Ma. Hellen Ferracioli		Canto Coral II (R) Prof. Dra. Heloiza Branco		História da Música II (P) Prof. Dr. Fábio Furlanete		Piano II (P) – Prof. Dr. Jailton Santana Violão II (P) – Prof. Dr. Inácio Rabaioli	
	16h	Exp. Corporal e Jogo Teatral (P) Prof. Dr. Manuel Guerrero		Canto II - (R) Prof. Dra. Heloiza Branco Percepção Musical II (R) Prof. Me. Mário Loureiro		Lab. Composição Musical II (P) Prof. Dr. Alexandre Ficagna		Atividades de Estágio II (P) Prof. Ma. Adriana Calzavara	
4ª F E I R A	14h	Percepção Musical I (R) Prof. Me. Mário Loureiro		Ed. Musical II (P) Prof. Dr. Leandro Reis		Ed. Musical III (P) Prof. Ma. Adriana Calzavara		Análise Musical II (P) Prof. Me. Caio Pierangeli	
	16h	Percussão I (R) Prof. Me. Eduardo Sueitt		Percussão II (R) – Prof. Me. Eduardo Sueitt Violão Funcional II (P) – Prof. Dr. André Siqueira Piano Funcional II (P) – Prof. Dr. Jailton Santana		Met. Pesq. II (P) Prof. Me. Caio Pierangeli		Regência II (P) Prof. Dra. Heloiza Branco	
5ª F E I R A	14h	Piano Funcional I (P) Prof. Dr. Jailton Santana Violão Funcional I (P) Prof. Dr. André Siqueira		Harmonia e Contraponto I (P) Prof. Dr. André Siqueira		Análise Musical I (P) Prof. Dr. João Victor Bota		Introdução à Estética (P) Prof. Dr. Fábio Furlanete	
	16h	***		Met. Pesq. I (P) Prof. Dr. Leandro Reis		Atividades de Estágio I (P) Prof. Dra. Helena Loureiro		***	
6ª F E I R A	14h	***		***		Percepção Musical III (R) Prof. Me. Caio Pierangeli		Met. do Ensino de Música II (P) Prof. Dr. Leandro Reis	
	16h	Percepção Musical I (R) Prof. Me. Mário Loureiro		Lab. de Criação Musical – Improvisação (R) Prof. Me. Eduardo Sueitt		Percussão III (R) – Prof. Me. Eduardo Sueitt Violão II (P) – Prof. Dr. Inácio Rabaioli Piano II (P) – Prof. Dr. Jailton Santana Canto III (R) - Prof. Dra. Heloiza Branco		***	
						Música, Cultura e Sociedade [currículo antigo] (P) Prof. Dr. André Siqueira			

Quadro 1: Horário Geral de Aulas do curso de Música para o segundo semestre do ano letivo de 2021.

Fonte: Colegiado de Música/UJEL.