

# MANUAL DE USO DA MARCA

---

The logo consists of the letters 'C', 'E', 'C', and 'A' in a stylized, orange, sans-serif font. The 'E' and 'A' have a horizontal bar across their middle, which is colored green. The 'C's are also orange and have a slight gap at the top.

**Centro de Educação,  
Comunicação e Artes**

---

# SUMÁRIO

---

Logotipo.....	3
Tipografia.....	10
Cores.....	14
Redução mínima.....	15
Área de proteção.....	16
Restrições de uso.....	17
Malha Construtiva.....	18
Elemento acessório.....	19
Papelaria.....	20

---

# LOGOTIPO

---

The logo consists of the letters 'CEECA' in a bold, orange, sans-serif font. The letters are stylized with a thick stroke. The 'E's and 'A' have horizontal bars that are colored green, matching the text below.

**Centro de Educação,  
Comunicação e Artes**

---

# LOGOTIPO



**Centro de Educação,  
Comunicação e Artes**

## PALAVRAS-CHAVE

Integração; humanismo; diversidade; e criatividade.

## CONCEITUAÇÃO

**INTEGRAÇÃO:** Os caracteres desenhados C e E estão unidos por similaridade em sequência, sugerindo uma corrente, a junção de vários elos integrando um grupo.

**HUMANISMO:** As formas orgânicas e ao mesmo tempo racionais, remetem à valorização da natureza humana. Formas curvilíneas para representar o corpo, e a organização sequencial e por similaridade sugere o pensamento racional, presentes no ser humano.

**DIVERSIDADE:** As formas dos tipos e cores representam a diversidade. Apesar de algumas serem parecidas, possuem suas particularidades próprias que diferenciam umas das outras. A união das letras também sugere a união das pessoas, independentemente de suas diferenças.

**CRIATIVIDADE:** É representada na forma inusitada em que os elementos de cor verde nas letras são apresentados.

# LOGOTIPO

---

## VERSÃO VERTICAL (PRIORITÁRIA)

The logo consists of the letters 'CECCA' in a bold, orange, sans-serif font. The letters are arranged vertically, with the 'C's and 'E's stacked on top of the 'C's and 'A's. The 'E's have a horizontal bar that is slightly shorter than the height of the letters.

**Centro de Educação,  
Comunicação e Artes**

## VERSÃO HORIZONTAL

The logo consists of the letters 'CECCA' in a bold, orange, sans-serif font, arranged horizontally. The 'E's have a horizontal bar that is slightly shorter than the height of the letters.

**Centro  
de Educação,  
Comunicação e Artes**

## SEM A DESCRIÇÃO

The logo consists of the letters 'CECCA' in a bold, orange, sans-serif font, arranged horizontally. The 'E's have a horizontal bar that is slightly shorter than the height of the letters.

# LOGOTIPO

---

## MONOCROMIA VERDE

CECA

CECA

**Centro de Educação,  
Comunicação e Artes**

CECA

**Centro  
de Educação,  
Comunicação e Artes**

## MONOCROMIA LARANJA

CECA

CECA

**Centro de Educação,  
Comunicação e Artes**

CECA

**Centro  
de Educação,  
Comunicação e Artes**

---

# LOGOTIPO

---

## TONS DE CINZA

CECA

CECA

**Centro de Educação,  
Comunicação e Artes**

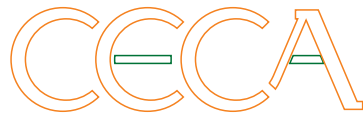
CECA

**Centro  
de Educação,  
Comunicação e Artes**

---

# LOGOTIPO

## CONTORNOS



**Centro de Educação,  
Comunicação e Artes**



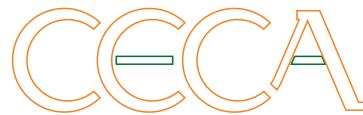
**Centro de Educação,  
Comunicação e Artes**



**Centro de Educação,  
Comunicação e Artes**



**Centro de Educação,  
Comunicação e Artes**



**Centro  
de Educação,  
Comunicação e Artes**



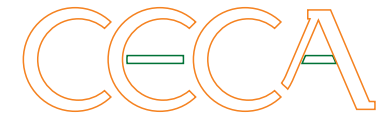
**Centro  
de Educação,  
Comunicação e Artes**



**Centro  
de Educação,  
Comunicação e Artes**



**Centro  
de Educação,  
Comunicação e Artes**





# LOGOTIPO

## DIVERSOS FUNDOS



Por conta das cores adotadas no logo, que são secundárias, a combinação com as cores primárias e algumas outras pode não causar um resultado satisfatório.

Para prevenir tais situações, orienta-se trocar as cores que são semelhantes ou competem com o fundo pelo branco, ou usar uma das variações apresentadas.

Caso seja necessário, usar um fundo branco com a área de proteção mínima, para que o fundo não interfira no logo.



# TIPOGRAFIA

---

## LOGOTIPO

**Franklin Gothic Demi Cond**

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**

**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**

**0123456789**

A família tipográfica adotada para compor o logotipo e o alfabeto secundário é a Franklin Gothic, que possui boa flexibilidade (variações de pesos e formas) e ótimas legibilidade e leitura.

Além de sua inequívoca funcionalidade, ela apresenta características como formalidade e jovialidade, referindo-se ao caráter institucional e, ao mesmo tempo, jovem do CECA.

## ALFABETO INSTITUCIONAL (versão prioritária)

Franklin Gothic Book

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ | abcdefghijklmnopqrstuvwxyz | 0123456789

Franklin Gothic Book Italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ | abcdefghijklmnopqrstuvwxyz | 0123456789

---

# TIPOGRAFIA

---

## ALFABETO INSTITUCIONAL (variações)

### Franklin Gothic Heavy

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ | abcdefghijklmnopqrstuvwxyz | 0123456789**

### *Franklin Gothic Heavy Italic*

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ | abcdefghijklmnopqrstuvwxyz | 0123456789***

### Franklin Gothic Demi

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ | abcdefghijklmnopqrstuvwxyz | 0123456789**

### Franklin Gothic Demi Italic

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ | abcdefghijklmnopqrstuvwxyz | 0123456789**

---

# TIPOGRAFIA

---

## ALFABETO INSTITUCIONAL (variações)

Franklin Gothic Medium

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ | abcdefghijklmnopqrstuvwxyz | 0123456789

*Franklin Gothic Medium Italic*

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ | abcdefghijklmnopqrstuvwxyz | 0123456789*

Franklin Gothic Medium Cond

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ | abcdefghijklmnopqrstuvwxyz | 0123456789

---

# CORES

## EM CORES



**PANTONE 348 C**  
**C100 M0 Y100 K40**  
**R0 G119 B68**  
**HEX: #007744**



**PANTONE 348 C (50%)**  
**C50 M0 Y50 K20**  
**R112 G170 B135**  
**HEX: #70AA87**



**PANTONE 1575 C**  
**C0 M60 Y100 K0**  
**R245 G134 B52**  
**HEX: #F58634**



**PANTONE 1575 C (50%)**  
**C0 M30 Y50 K0**  
**R251 G189 B137**  
**HEX: #FBBD89**

## TONS DE CINZA



**PANTONE 446 C**  
**C0 M0 Y0 K95**  
**R65 G64 B65**  
**HEX: #404140**



**PANTONE 446 C (50%)**  
**C0 M0 Y0 K50**  
**R150 G152 B154**  
**HEX: #98969A**

As cores adotadas para a construção do logotipo se pautam no verde e no laranja.

O verde é uma das cores da identidade visual da UEL, e representa o grande número de árvores e riquezas vegetais encontradas no campus.

O laranja foi adotado pela sua presença nas pinturas dos espaços físicos do centro. É uma cor que também representa a jovialidade e a energia.

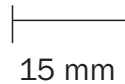
Os tons de cinza e meios-tons das cores selecionadas estão especificados tecnicamente para as ocasiões em que seu uso seja necessário.

# REDUÇÃO MÍNIMA

---

A redução mínima que deve ser respeitada para que o logotipo não deixe de ser legível é de 15 milímetros de largura.

Observação: qualquer manipulação do logo que vise alterar suas dimensões, deve ser feita de forma proporcional, para evitar distorções, que afetam a comunicação do mesmo.

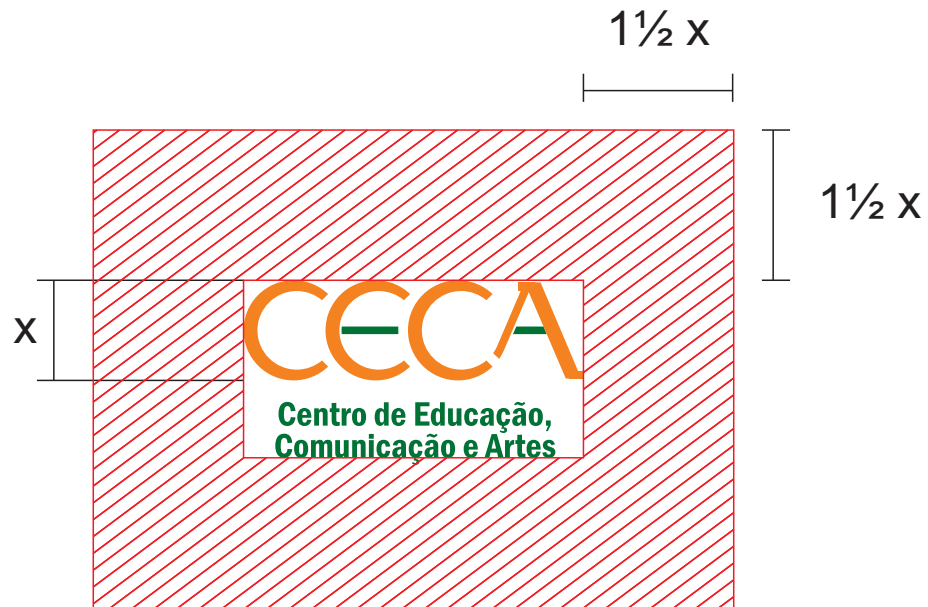


15 mm

---

# ÁREA DE PROTEÇÃO

A área de proteção a ser adotada, para que a comunicação da marca não seja prejudicada, é de  $1\frac{1}{2}x$ , sendo  $x$ , a altura do caractere desenhado C.



# MALHA CONSTRUTIVA

---



27 x 15 módulos

---



# RESTRIÇÕES DE USO

1. 

Centro de Educação,  
Comunicação e Artes

2. 

Centro de Educação,  
Comunicação e Artes

3. 

Centro de Educação,  
Comunicação e Artes

4. 

Centro de Educação,  
Comunicação e Artes

1. Distorção ou redimensionamento não proporcional.

2. Redimensionamento de apenas um dos elementos.

3. Alteração de tipografia.

4. Alteração de cor não prevista no manual.

5. Uso em fundos que interfiram na leitura do logo

5.  

Centro de Educação,  
Comunicação e Artes

Centro de Educação,  
Comunicação e Artes

# ELEMENTO ACESSÓRIO

---

A linha de cor laranja é o elemento acessório do conjunto visual.

Ela não faz parte do logo, porém auxilia na comunicação, oferecendo, numa base horizontal, o equilíbrio necessário às peças visuais.

Ela deve possuir espessura com no máximo 0,5 milímetros, em formatos próximos ao A4 (210 x 297 mm), e espessura proporcional em formatos maiores.

---

---

# PAPELARIA

---

## CARTÃO DE VISITAS

Especificações técnicas:

**DIMENSÕES:** 88 x 50 mm

**MATERIAL:** Papel Supremo 240 g/m<sup>2</sup>

**CORES:** 2 x 1 (Pantones 248 C e 1575 C)

**ACABAMENTO:** Faca especial e  
verniz fosco à base d'água.



[www.uel.br/ceca/porta/](http://www.uel.br/ceca/porta/)

**Nome do Funcionário**  
Função  
e-mail  
Telefone/Ramal

CECA - Centro de Educação, Comunicação e Artes  
Rodovia Celso Garcia Cid | PR 445 Km 380 | Campus Universitário  
Caixa Postal 6001 | CEP 86051-980 | Londrina - PR  
Fone: (43) 3371-4308 | Fax: (43) 3371-4639  
e-mail: [ceca@uel.br](mailto:ceca@uel.br)

---

# PAPELARIA

---

## PAPEL TIMBRADO

Especificações técnicas:

**DIMENSÕES:** 210 x 297 mm (A4)

**MATERIAL:** Geralmente Papel Sulfite 75 g/m<sup>2</sup>.

**CORES:** 2 x 0 (Pantones 248 C e 1575 C)

**ACABAMENTO:** Nenhum.

**CECA**  
Centro de Educação,  
Comunicação e Artes

---

---

CECA  
Centro de Educação, Comunicação e Artes  
Rodovia Celso Garcia Cid | PR 445 Km 380 | Campus Universitário  
Caixa Postal 6001 | CEP 86051-980 | Londrina - PR  
Fone: (43) 3371-4308 | Fax: (43) 3371-4639  
e-mail: [ceca@uel.br](mailto:ceca@uel.br)

---

# PAPELARIA

## ENVELOPE (2 OPÇÕES)

Especificações técnicas:

### DIMENSÕES:

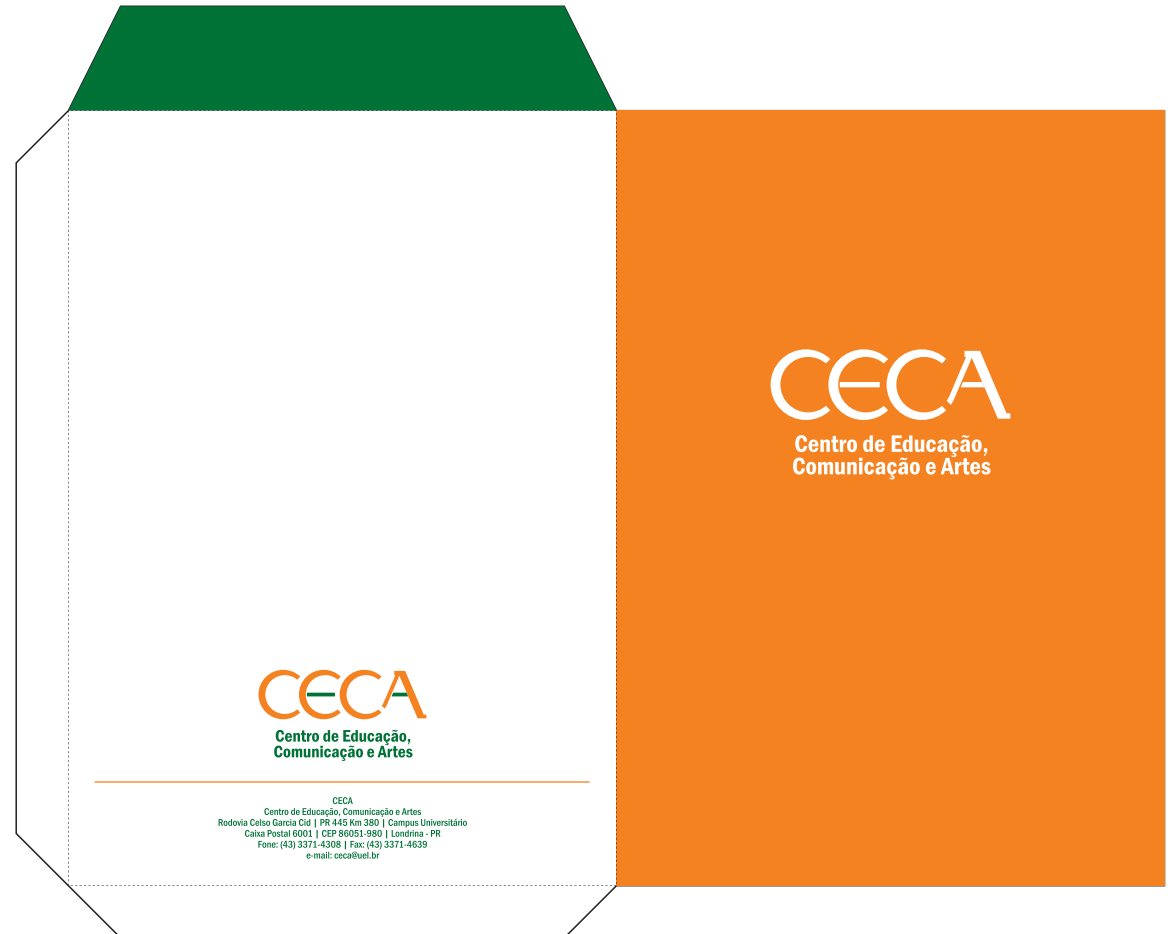
Planificado: 440 x 577 mm

Fechado: 210 x 297 mm (A4)

MATERIAL: Papel Sulfite 120 g/m<sup>2</sup>.

CORES: 2 x 0 (Pantones 248 C e 1575 C)

ACABAMENTO: Faca especial, dobras, cola e verniz fosco à prova d'água.



# PAPELARIA

---

